

CONTRATAÇÃO DIRETA
Solicitação: 7915-24

Em conformidade com o Regulamento de Compras e Contratações de Obras e Serviços da Organização Social de Cultura “SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA”, decreto nº. 50.611, de 30 de Março de 2006, divulgamos que no período de **22 de agosto de 2024 a 23 de agosto de 2024**, buscaremos propostas de orçamento para:

Contratação Direta - Palestrante

Descrição/Especificações:

| Item | Descrição |
|------|--|
| 1 | Contratação direta de serviços para palestrante, para o programa: FC 5 - CICLO DE ENCONTROS MEMÓRIAS, HISTÓRIAS E CONTEXTOS: BALLET IV CENTENÁRIO 70 ANOS. Período: 29/08/2024. Ensaios: não se aplica. Concertos: 29/08/2024. Local: Theatro Municipal de São Paulo. |

Condições Comerciais

1. Condições comerciais

- Valor unitário e valor total compatíveis com o que é praticado no segmento
- Impostos e taxas incidentes
- Prazo de Validade do produto/serviço
- Assistência Técnica (rede, condições para uso, etc.)

2. Condições gerais da proposta

- Prazo de entrega (dias úteis)
- Prazo de validade da proposta
- Condições de pagamento (Boleto / Depósito Bancário)
- Garantia ofertada ou retransmitida (fabricante)
- Prazo de Validade do produto/serviço
- Assistência Técnica (rede, condições para uso, etc.)

Identificada má qualidade do material/serviço entregue pela empresa fornecedora, essa se obriga a efetuar a substituição total do material/serviço em prazo não superior a 10 (dez) dias.

A Organização entrará em contato com a empresa que tenha o perfil desejado para contratação dos serviços.

Será verificada a idoneidade do fornecedor, qualidade, experiência na prestação dos referidos serviços, possibilidade de atendimento de urgência e menor custo.

A empresa contatada deverá fornecer uma descrição clara e precisa do objeto do presente processo, sem inclusão de qualquer encargo financeiro ou previsão inflacionária.

No preço proposto deverão estar incluídas todas as despesas e custos, diretos ou indiretos relacionados com o fornecimento do objeto, como por exemplo: transportes, fretes, seguros, etc.

Poderão conter critérios de sustentabilidade ambiental, considerando os processos de extração ou fabricação, utilização e descarte dos produtos e matérias primas.

Para a contratação da empresa é obrigatória a apresentação de cópia dos seguintes documentos atualizados:

Contrato Social e última alteração, Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica.

Todos os documentos desta divulgação bem como o orçamento da empresa contatada serão parte integrante da contratação.

*Fica reservado à SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA o direito de confirmar ou não a realização desta contratação, de acordo com sua necessidade ou conveniência, podendo cancelar o procedimento de contratação que houver iniciado, a qualquer tempo e em qualquer fase do processo por razões internas.

A empresa contatada, ao encaminhar a documentação, concorda com a publicação, no site da Sustenidos do nome de sua empresa e seus devidos valores em caso de confirmação do serviço.

Auxiliar de Compras: Eliana Moura de Lima

E-mail: compras@theatromunicipal.org.br

Telefone: (11) 3367-7214

Núcleo de Suprimentos

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

GESTÃO



Processos em Andamento

Acompanhe aqui os processos que estão em andamento pelo Núcleo de Suprimentos / Compras da Sustenidos.

Contratação Direta / 7815 / Músico Instrumentista – Saxofone

Contratação direta de serviços para Músico Instrumentista – Saxofone

Contratação Direta / 7813 / Músico Instrumentista – Saxofone

Contratação direta de serviços para Músico Instrumentista – Saxofone

Contratação Direta / 7811 / Músico Instrumentista – Violoncelo

Contratação direta de serviços para Músico Instrumentista – Violoncelo

Contratação Direta / 7915 / Palestrante

Contratação direta de serviços para Palestrante

Contratação Direta / 7809 / Músico – Claronista

Contratação direta de serviços para Músico – Claronista

Contratação Direta / 7810 / Musicista – Contrafagotista

Contratação direta de serviços para Musicista – Contrafagotista

Contratação Direta / 7808 / Músico – Saxofonista

Contratação direta de serviços para Músico – Saxofonista

Contratação Direta / 7802 / Músico Instrumentista – Violoncelista

Contratação direta de serviços para Músico Instrumentista – Violoncelista

Contratação Direta / 7804 / Músico Instrumentista – Trompista

Contratação direta de serviços para Músico Instrumentista – Trompista

Contratação Direta / 7754 / Músico Instrumentista – Violoncelista

Contratação direta de serviços para Músico Instrumentista – Violoncelista

Contratação Direta / 7875 / Palestrante

Contratação direta de serviços para Palestrante

Aquisição de Bens / 7758 / Carrinho Dobrável

Aguardamos propostas até o dia 16/08/2024

Contratação Direta / 7869 / Execução de Projeto Hidráulico para Piscina Cenográfica

Contratação direta de serviços para Execução de Projeto Hidráulico para Piscina Cenográfica



MAPA DE APURAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DE PROPOSTA**SC 7915 – CONTRATAÇÃO DIRETA – PALESTRANTE**

| VENCEDOR | PARTICIPANTES | VALOR |
|-------------------|-------------------------------------|--------------|
| EMPRESA VENCEDORA | ASSOCIACAO CULTURAL CORPO RASTREADO | R\$ 2.000,00 |

Nome do Solicitante do Processo: Clarice de Souza Dias Cará

Período de Divulgação: 22/08/2024 a 23/08/2024.

Descrição:

Contratação direta de serviços para palestrante, para o programa: FC 5 - CICLO DE ENCONTROS | MEMÓRIAS, HISTÓRIAS E CONTEXTOS: BALLET IV CENTENÁRIO 70 ANOS.

Período: 29/08/2024.

Ensaios: não se aplica.

Concertos: 29/08/2024.

Local: Theatro Municipal de São Paulo.

Necessidade Institucional:

O evento "Ciclo de Encontros | Memórias, Histórias e Contextos: Ballet IV Centenário 70 anos ", oferece uma oportunidade singular para explorar a interseção entre memórias, histórias e danças e será composto por quatro mesas de discussão.

A proposta é não apenas examinar as realizações artísticas e os referenciais culturais do Ballet IV Centenário, mas também investigar as complexas redes de memórias coletivas e individuais que o envolvem. Convidamos o público a participar dessa reflexão crítica, analisando e reconstruindo os contextos do Ballet IV Centenário, com o objetivo de aprofundar as conversas sobre danças, gestos, coreografias e histórias que constituíram a sociedade paulistana daquele período. Para este evento indicamos Amailton Magno Azevedo que participará como palestrante da terceira mesa - Resistências artísticas nos anos 1950. A atividade contratada envolve também a elaboração de um texto para a publicação.

Amailton Magno Azevedo, representado pela empresa ASSOCIACAO CULTURAL CORPO RASTREADO, receberá o valor de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) pagos com recursos do PRONAC 2024 N° 234934 em uma única parcela. Atualmente é Professor do Programa de Estudos Pós Graduated em História e do Departamento de História da Faculdade de Ciências Sociais da Pontifícia Universidade Católica (PUC-SP). Possui graduação (1988), mestrado (2000) e doutorado em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2006). Possui Pós-doutorado pela Universidade do Texas em Austin-EUA (2011), com bolsa Capes. Desenvolveu pesquisa no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra como Investigador convidado, em 2015, com auxílio à pesquisa da PUC/SP. Também cumpriu Estágio de Pós-doutoramento na Casa de Las Americas, em Havana, Cuba, em 2018-2019, com auxílio à pesquisa da PUC/SP. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da África e do Brasil. Publicou o livro "Sambas, Quintais e Arranha-Céus: as micro-áfricas em São Paulo", em 2017, Rítmicos Negros: música, arte e cultura na diáspora, em 2021, Protagonismos de intelectuais negros e negras da PUC-SP, em 2023, e dezenas de artigos com temáticas relacionadas à música e a cultura negra no Brasil, Cuba e Nigéria.

Do Enquadramento das Demandas ao Regulamento de Compras/Contratações:

5. CONTRATAÇÕES DIRETAS

5.1. Poderá ser autorizada a contratação direta de fornecedores nas seguintes hipóteses:

III. Contratação de Palestras, Debates, Cursos e Aulas;

Núcleo de Suprimentos
SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA