

CONTRATAÇÃO DIRETA
Solicitação: 4694-24

Em conformidade com o Regulamento de Compras e Contratações de Obras e Serviços da Organização Social de Cultura “SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA”, decreto nº. 50.611, de 30 de Março de 2006, divulgamos que no período de **05 de abril de 2024 a 08 de abril de 2024**, buscaremos propostas de orçamento para:

Contratação Direta – Curadoria

Descrição/Especificações:

Item	Descrição
1	Contratação direta de serviços para curadoria, para o programa: EXPO 1 - EXPOSIÇÃO “NO CENTRO, A TÉCNICA” Período: abril a julho de 2024. Ensaios: não se aplica. Concertos: não se aplica. Local: Central Técnica de Produções Artísticas Chico Ciacchieri.

Condições Comerciais

1. Condições comerciais

- Valor unitário e valor total compatíveis com o que é praticado no segmento
- Impostos e taxas incidentes
- Prazo de Validade do produto/serviço
- Assistência Técnica (rede, condições para uso, etc.)

2. Condições gerais da proposta

- Prazo de entrega (dias úteis)
- Prazo de validade da proposta
- Condições de pagamento (Boleto / Depósito Bancário)
- Garantia ofertada ou retransmitida (fabricante)
- Prazo de Validade do produto/serviço
- Assistência Técnica (rede, condições para uso, etc.)

Identificada má qualidade do material/serviço entregue pela empresa fornecedora, essa se obriga a efetuar a substituição total do material/serviço em prazo não superior a 10 (dez) dias.

A Organização entrará em contato com a empresa que tenha o perfil desejado para contratação dos serviços.

Será verificada a idoneidade do fornecedor, qualidade, experiência na prestação dos referidos serviços, possibilidade de atendimento de urgência e menor custo.

A empresa contatada deverá fornecer uma descrição clara e precisa do objeto do presente processo, sem inclusão de qualquer encargo financeiro ou previsão inflacionária.

No preço proposto deverão estar incluídas todas as despesas e custos, diretos ou indiretos relacionados com o fornecimento do objeto, como por exemplo: transportes, fretes, seguros, etc.

Poderão conter critérios de sustentabilidade ambiental, considerando os processos de extração ou fabricação, utilização e descarte dos produtos e matérias primas.

Para a contratação da empresa é obrigatória a apresentação de cópia dos seguintes documentos atualizados:

Contrato Social e última alteração, Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica.

Todos os documentos desta divulgação bem como o orçamento da empresa contatada serão parte integrante da contratação.

*Fica reservado à SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA o direito de confirmar ou não a realização desta contratação, de acordo com sua necessidade ou conveniência, podendo cancelar o procedimento de contratação que houver iniciado, a qualquer tempo e em qualquer fase do processo por razões internas.

A empresa contatada, ao encaminhar a documentação, concorda com a publicação, no site da Sustenidos do nome de sua empresa e seus devidos valores em caso de confirmação do serviço.

Auxiliar de Compras: Eliana Moura de Lima

E-mail: compras@theatromunicipal.org.br

Telefone: (11) 3367-7214

Núcleo de Suprimentos

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

GESTÃO



Processos em Andamento

Acompanhe aqui os processos que estão em andamento pelo Núcleo de Suprimentos / Compras da Sustenidos.

Contratação Direta / 4751 / Figurinista

Contratação direta de serviço para Figurinista

Contratação Direta / 4694 / Curadoria

Contratação direta de serviço para Curadoria

Contratação Direta / 4745 / Costureira e Modelista

Contratação direta de serviço para Costureira e Modelista

Contratação Direta / 4634 / Músico Instrumentista – Violinista

Contratação direta de serviço para Músico Instrumentista – Violinista

Contratação Direta / 4604 / Coreógrafa

Contratação direta de serviço para Coreógrafa

Contratação Direta / 4610 / Músico Instrumentista – Violinista

Contratação direta de serviço para Músico Instrumentista – Violinista

Contratação Direta / 4618 / Músico Instrumentista – Violoncelo

Contratação direta de serviço para Músico Instrumentista – Violoncelo

Contratação Direta / 4621 / Músico Instrumentista – Violoncelo

Contratação direta de serviço para Músico Instrumentista – Violoncelo

Contratação Direta / 4237 / Coreógrafa

Contratação direta de serviço para Coreógrafa

Contratação Direta / 4541 / Cantor Solista

Contratação direta de serviço para Cantor Solista

Contratação Direta / 4511 / DJ

Contratação direta de serviço para DJ

Contratação Direta / 4612 / Músico Instrumentista – Viola Concertino

Contratação direta de serviço para Músico Instrumentista – Viola Concertino

Contratação Direta / 4451 / Regente Convidada

Contratação direta de serviço para Regente Convidada



MAPA DE APURAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DE PROPOSTA**SC 4694 – CONTRATAÇÃO DIRETA – CURADORIA**

VENCEDOR	PARTICIPANTES	VALOR
EMPRESA VENCEDORA	OOTECA PRODUCOES ARTISTICA LTDA	R\$ 85.000,00

Nome do Solicitante do Processo: Clarice de Souza Dias Cará

Período de Divulgação: 05/04/2024 a 08/04/2024.

Descrição:

Contratação direta de serviços para curadoria, para o programa: EXPO 1 - EXPOSIÇÃO “NO CENTRO, A TÉCNICA”

Período: abril a julho de 2024.

Ensaios: não se aplica.

Concertos: não se aplica.

Local: Central Técnica de Produções Artísticas Chico Ciacchieri.

Necessidade Institucional:

A Central Técnica Chico Ciacchieri integra o Complexo Teatro Municipal de São Paulo. Nela estão compreendidos galpões que abrigam um conjunto importante de cenografias de óperas criadas pelo Teatro, ao longo tempo.

A partir do novo contrato de gestão, em 2021, a Central Técnica retomou uma de suas funções originais, a produção da cenografia das óperas. Além, dessa retomada, foram realizados diversos estudos voltados para a ativação da Central, incluindo a reorganização dos materiais armazenados nos galpões.

Ao considerar quatro eixos gerais: a reorganização dos espaços, o reaproveitamento de material, voltado para a perspectiva da sustentabilidade ambiental, a valorização dos profissionais técnicos do Complexo, que com sua engenhosidade, técnica e criatividade constroem e montam as cenografias que integram à operas e, também, considerando o compromisso em compartilhar junto ao público esse rico acervo cenotécnico, é que se propõe a continuidade da exposição No Centro, A Técnica.

No segundo semestre de 2023, deu-se início a primeira fase do projeto de Ativação da Central Técnica que culminou com a inauguração da primeira exposição cujo eixo central foi apresentar ao público as diversas dimensões da Central Técnica e seus desdobramentos.

Nessa fase, houve uma primeira readequação de uso dos galpões que, para além de organizar parte das estruturas cenotécnicas, dos objetos de cena tendo como perspectiva a sustentabilidade, teve como ênfase o reaproveitamento e, assim, proporcionou uma visibilidade maior dos materiais, até então, ali depositados.

No dia 06 de dezembro de 2023, a exposição No Centro, A Técnica foi inaugurada sem, ainda, visitação de público em geral. A exposição comprovou o potencial expositivo dos espaços, mesmo que apenas parte deles, como previsto, tenha composto esse 1º módulo da exposição permanente.

Para 2024, o projeto terá continuidade com dois eixos: o primeiro se remete a ampliação da exposição de longa duração e o segundo a criação de exposições temporárias como desdobramentos das óperas da programação de 2024, seguido de um conjunto de ações culturais e artísticas, também relacionadas aos temas e abordagens cênicas das óperas, voltado ao público em geral.

Essas ações, embora previstas para acontecer durante todo o ano de 2024, estarão organizadas em duas fases: a primeira entre abril e julho e a segunda fase, após avaliação da primeira fase, acontecerá entre agosto e dezembro.

Para exercer as funções de Direção Artística e Curadoria do Projeto de Ativação da Central Técnica 2024, nos parece que Ricardo Muniz Fernandes é a pessoa mais indicada, na medida em que realizou com excelência funções similares no Projeto de Ativação da Central Técnica, na sua primeira fase em 2023, e, também, por seu currículo com comprovada expertise na área.

Ricardo Muniz Fernandes, é sociólogo formado pela PUC-SP, curador, produtor cultural e editor de livros. Sócio fundador da editora N-1 Edições junto com Peter Pal-Pelbert onde atua como editor e diretor de arte das publicações da editora. Como editor de livros e diretor de arte das publicações já contribuiu com mais de 80 títulos em diferentes linguagens e temas da literatura.

Também, realizou curadoria e produziu diversas exposições com destaques para , Coração dos Outros, Saravá Mario de Andrade, em 2002 no SESC Belenzinho, curadoria conjunta com Gisela Magalhães; Tokyogaqui (2008) de Kazuo Ohno; Máquina Tadeusz Kantor (2015) com trabalhos do icônico artista polonês, Living Theatre, presente! (2017) celebrando a seminal companhia americana, e Objetos Coreográficos (2019) de William Forsythe, e em 2020, fez a curadoria em conjunto com Christine Greiner e Anna Kiffer para a exposição sobre Antonin Artaud : tehatrumcorpumundi que percorreu algumas cidades brasileiras , em 2023.

Portanto, Ricardo Muniz Fernandes é indicado como Curador da exposição permanente, das exposições temporárias e do programa cultural vinculado às exposições temporárias, configurando a Direção Artística para o Projeto de Ativação da Central 2024, entre abril e julho de 2024.

Caberá ao Curador e Diretor Artístico: a) elaborar o conceito expositivo e a concepção da segunda fase da exposição permanente ; b) elaborar o conceito e concepção artística das exposições temporárias; c) entregar o Memorial Descritivo e criar o projeto expográfico, tanto da continuidade da exposição permanente, com das exposições temporárias d) dar materialidade expositiva aos quatro eixos orientadores do projeto iniciado em 2023 (a reorganização dos espaços, o reaproveitamento de material, a valorização dos profissionais técnicos do Complexo e o compartilhamento junto ao público do acervo cenotécnico), além da criação de exposições temporárias; e) compor a narrativa curatorial integrando espaços internos dos galpões e espaços externos do jardim; f) acompanhar todas as ações que constituirão a materialidade e contextualização expositiva, inclusive os recursos multimídia; g) orientar o conjunto das equipes, que trabalharão na montagem da exposição, quanto ao conceito gerador; h) conceituar e organizar a programação artístico cultural relativa aos conteúdos as exposições temporárias, voltada ao público em geral.

Do Enquadramento das Demandas ao Regulamento de Compras/Contratações:

5. CONTRATAÇÕES DIRETAS

5.1 . Poderá ser autorizada a contratação direta de fornecedores nas seguintes hipóteses:

II. Contratação de Serviços Artísticos ou Licenciamento de Direitos de Obras Artísticas;