

**CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021**

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES  
REALIZADAS IV TRIMESTRE 2023**

**3ª Versão - fevereiro/2023**

**SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)**

# Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem	38
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	39
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	40
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	41
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	43
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	45
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	47
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	49
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	51
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	52
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público	54
<b>Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções</b>	<b>55</b>
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas	56
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas	57
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	58
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	59
<b>Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal</b>	<b>60</b>
<b>Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal</b>	<b>62</b>
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade	64
<b>Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas</b>	<b>65</b>
<b>Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal</b>	<b>66</b>
<b>Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas</b>	<b>67</b>
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	69
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	70
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do	

Complexo do Theatro Municipal	72
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	74
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	76
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	78
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)	81
Indicador 8.3: Teatro no Theatro	83
Indicador 8.4: Semana da criança	85
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações	88
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas	102
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas	103
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	104
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	105
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	106
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.	108
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem	115
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	116
Indicador 13.1: Festival Big Bang	117
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim	118
<b>Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM</b>	<b>119</b>
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	120
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas	121
<b>Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas</b>	<b>122</b>
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas	123
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	124
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	125
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	126
Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	128

Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	139
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	146
Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	157
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.	168

# 1. Apresentação

Esta versão do relatório altera os seguintes indicadores:

Indicador	Versão 1	Versão 3
8.4	Quadro de metas indica 12 atividades realizadas	Quadro de metas indica 21 atividades realizadas

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.24 do Contrato de Gestão nº. 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 058/SUSTENIDOS/2023, de 23 de março de 2023.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no trimestre compreendido entre os meses de julho, agosto e setembro de 2023, representativo do terceiro trimestre, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicativos de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

## 2. Metas previstas x realizadas

PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	1	2	200,00%
						4º Trim	1	1	100,00%
						<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>125,00%</b>
						<b>ICM Anual</b>			

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	-	-	-
						<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>
						<b>ICM Anual</b>			
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	-	-	-
						<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100,00%</b>

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						ICM Anual			
		1.4	Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	7	100,00%
						2º Trim	9	8	88,89%
						3º Trim	13	20	153,85%
						4º Trim	7	7	100,00%
						Meta Anual	36	42	116,67%
						ICM Anual			
		1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	80%	100%	125,00%
						2º Trim	60%	100%	166,67%
						3º Trim	80%	100%	125,00%
						4º Trim	80%	100%	125,00%



**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	75%	100%	133,33%
						ICM Anual			
		1.6	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	1º Trim	70%	71%	102,00%
						2º Trim	60%	100%	166,67%
						3º Trim	65%	50,0%	76,92%
						4º Trim	85%	100%	117,65%
						<b>Meta Anual</b>	<b>70%</b>	<b>86,7%</b>	<b>123,86%</b>
						<b>ICM Anual</b>			
		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	1	3	300,00%

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						4º Trim	1	1	100,00%
						<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>150,00%</b>
						<b>ICM Anual</b>			
2	Concertos	2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	3	4	133,33%
						<b>Meta Anual</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>108,33%</b>
		<b>ICM Anual</b>							
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria,	1º Trim	1	1	100,00%
2º Trim	1					2	200,00%		

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
					borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	1	1	100,00%
						<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>120,00%</b>
						<b>ICM Anual</b>			
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	60%	83,3%	138,83%
						2º Trim	50%	50,0%	100,00%
						3º Trim	40%	40%	100,00%
						4º Trim	50%	44%	88,80%
						<b>Meta Anual</b>	<b>50%</b>	<b>64,3%</b>	<b>128,60%</b>
						<b>ICM Anual</b>			

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	1	1	100,00%
						<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100,00%</b>
						<b>ICM Anual</b>			
		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	-	1	-
						<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>133,33%</b>

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						<b>ICM Anual</b>			
<b>3</b>	<b>Balé da Cidade</b>	<b>3.1</b>	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	1	3	300,00%
						<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>200,00%</b>
						<b>ICM Anual</b>			
		<b>3.2</b>	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	1	1	100,00%

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100,00%</b>
						<b>ICM Anual</b>			
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	1	2	200,00%
						<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>150,00%</b>
						<b>ICM Anual</b>			
		3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-	-	-

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
					(01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	4º Trim	2	3	150,00%
						Meta Anual	4	5	125,00%
						ICM Anual			
		3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	8	8	100,00%
						2º Trim	8	8	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	14	14	100,00%
						Meta Anual	30	30	100,00%
						ICM Anual			
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por	1º Trim	-	-	-
2º Trim	3					3	100,00%		

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
					meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	3	3	100,00%
						Meta Anual	10	10	100,00%
						ICM Anual			
		3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	2	2	100,00%
						ICM Anual			



**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
	<b>Coro Lírico</b>	4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	2	2	100,00%
						Meta Anual	8	8	100,00%
						ICM Anual			
		4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	3	2	66,67%
						3º Trim	1	2	200,00%
						4º Trim	1	2	200,00%
						Meta Anual	6	7	116,67%

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						ICM Anual			
<b>Coral Paulistano</b>	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	5.1	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	2	2	100,00%	
					2º Trim	6	6	100,00%	
					3º Trim	4	4	100,00%	
					4º Trim	4	4	100,00%	
					Meta Anual	16	16	100,00%	
					ICM Anual				
	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	5.2	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	4	4	100,00%	
					2º Trim	3	3	100,00%	
					3º Trim	1	1	100,00%	
					4º Trim	2	2	100,00%	

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	10	10	100,00%
						ICM Anual			
	<b>Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo</b>	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
2º Trim						6	6	100,00%	
3º Trim						4	4	100,00%	
4º Trim						5	5	100,00%	
Meta Anual						18	18	100,00%	
ICM Anual									
		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria,	1º Trim	1	1	100,00%
2º Trim						1	0	-	
3º Trim	3					5	166,67%		

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM			
					borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	4º Trim	3	2	66,67%			
						Meta Anual	8	8	100,00%			
						ICM Anual						
	<b>Orquestra Experimental de Repertório</b>	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%			
									2º Trim	4	4	100,00%
									3º Trim	5	7	140,00%
									4º Trim	2	4	200,00%
									Meta Anual	12	16	133,33%
									ICM Anual			
			7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por	1º Trim	1	2	200,00%		
						2º Trim	1	3	300,00%			

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM			
					meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	3º Trim	2	5	250,00%			
						4º Trim	-	3	-			
						Meta Anual	4	13	325,00%			
						ICM Anual						
	<b>Especiais</b>	8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	1	1	100,00%			
									2º Trim	5	5	100,00%
									3º Trim	10	11	110,00%
									4º Trim	4	18	450,00%
									Meta Anual	20	35	175,00%
									ICM Anual			

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
		8.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	4	5	125,00%
						3º Trim	4	11	275,00%
						4º Trim	2	6	300,00%
						Meta Anual	12	24	200,00%
						ICM Anual			
		8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	7	5	71,43%
						2º Trim	4	2	50,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	-	6	-
						Meta Anual	12	14	116,67%

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						ICM Anual			
		8.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	3	21	700,00%
						Meta Anual	3	21	700,00%
						ICM Anual			
		8.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	80%	79,4%	99,25%
						2º Trim	80%	80,3%	100,38%
						3º Trim	80%	81,92%	102,40%
						4º Trim	80%	77,21%	96,51%

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	80%	79,86%	99,83%
						ICM Anual			
<b>Educativo</b>	9.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	220	474	215,45%	
					2º Trim	450	451	100,2%	
					3º Trim	500	513	102,60%	
					4º Trim	330	367	111,21%	
					Meta Anual	1.500	1.805	120,33%	
					ICM Anual				
	9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5.000	8.316	166,32%	
					2º Trim	6.000	8.011	133,52%	
3º Trim					6.300	7.951	126,21%		



**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						4º Trim	5.200	5.249	100,94%
						Meta Anual	22.500	29.527	131,23%
						ICM Anual			
	<b>Formação de Público</b>	10.1	Número de bairros visitados no programa Teatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Teatro nos Bairros	1º Trim	-	-	-
2º Trim						4	4	100,00%	
3º Trim						2	2	100,00%	
4º Trim						2	2	100,00%	
Meta Anual						8	8	100,00%	
ICM Anual									
	<b>Formação</b>	11.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	-	-	-
2º Trim						30	30	100,00%	

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	30	30	100,00%
						ICM Anual			
		11.2		Meta	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	-	-	-
			Resultado	2º Trim		30	30	100,00%	
				3º Trim		-	-	-	
				4º Trim		-	-	-	
				Meta Anual		30	30	100,00%	
				ICM Anual					

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
		11.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	6	11	183,33%
						2º Trim	55	67	121,82%
						3º Trim	24	75	312,50%
						4º Trim	21	70	333,33%
						Meta Anual	106	223	210,38%
						ICM Anual			

**2 – METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS**

	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão	Realizado	ICM
	Óperas	12.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	1	0	0,00%
						ICM Anual			
		12.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	-	0	-
						ICM Anual			

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
	Especiais	13.1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	1	0	0,00%
						ICM Anual			
		13.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	8	0	0,00%

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						ICM Anual			
		13.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	1	0	0,00%
						ICM Anual			
		13.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM			
						Meta Anual	-	0	-			
						ICM Anual						
Afirmativas	14.1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-				
					2º Trim	-	-	-				
					3º Trim	-	-	-				
					4º Trim	-	-	-				
					Meta Anual	1	0	0,00%				
					ICM Anual							
					14.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	-
									2º Trim	-	-	-
									3º Trim	-	-	-

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	7	0	0,00%
						ICM Anual			
	Acervo	15.1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	-	0	-
						ICM Anual			

**3 – METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL**



**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão	Realizado	ICM
<b>Planejamento</b>		16.1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSM da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	05 de maio	05 de maio	100%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						<b>Meta Anual</b>	<b>05 de maio</b>	<b>05 de maio</b>	<b>100%</b>
						<b>ICM Anual</b>			
		16.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						4º Trim	05 de outubro	05 de outubro	-
						<b>Meta Anual</b>	<b>05 de outubro</b>	<b>05 de outubro</b>	-
						<b>ICM Anual</b>			
	<b>Gestão eficiente de recursos</b>	17.1	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
2º Trim						-	-	-	
3º Trim						-	-	-	
4º Trim						-	11,7%	-	
<b>Meta Anual</b>						<b>15%</b>	<b>11,7%</b>	<b>78,00%</b>	
<b>ICM Anual</b>									
18	Satisfação e Formação de público	18.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	79	92,94%
						2º Trim	1 avaliação realizada	81	95,29%

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						3º Trim	1 avaliação realizada	76	89,41%
						4º Trim	1 avaliação realizada	72	84,71%
						<b>Meta Anual</b>	<b>85</b>	-	<b>-%</b>
						<b>ICM Anual</b>			
		18.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	12%	12,2%	101,67%
						2º Trim	12%	14,3%	119,17%
						3º Trim	12%	15,22%	126,83%
						4º Trim	12%	13,3%	110,8%
						<b>Meta Anual</b>	<b>12%</b>	<b>13,4%</b>	<b>111,67%</b>
						<b>ICM Anual</b>			

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
19	<b>Qualidade do dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos</b>	19.1	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	1	1	100,00%
						<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
						<b>ICM Anual</b>			
20	<b>Gestão do acervo e audiovisual</b>	20.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	83%	103,75%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	95%	118,75%
						<b>Meta Anual</b>	<b>80%</b>	<b>95%</b>	<b>118,75%</b>

**PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL**
**1 - METAS DE PRODUÇÃO**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						<b>ICM Anual</b>			
		<b>20.2</b>	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	6	6	100,00%
						<b>Meta Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100%</b>
						<b>ICM Anual</b>			

### 3. Metas de Produção

#### Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	01	01	100%

#### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	02	01

No período avaliatório foi realizada uma montagem inédita, “Der Fliegende Holländer”, de Richard Wagner, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	01	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	01	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.



## Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	07	07	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
07	08	20	07

Durante o período avaliatório foram realizadas sete récitas da ópera “Der Fliegende Holländer”, de Richard Wagner, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	17/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	18/11/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	19/11/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	21/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	22/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	24/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	25/11/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	80%	100%	125%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	100%	100%	100%

A Orquestra Sinfônica Municipal participou de todas as sete récitas de óperas realizadas no período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	17/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	18/11/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	19/11/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	21/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	22/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	24/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	25/11/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	85%	100%	117,65%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
71%	100%	50%	100%

O maestro Roberto Minczuk conduziu a Orquestra Sinfônica Municipal em todas as sete récitas da ópera realizada no período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	17/11/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	18/11/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	19/11/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Regente Titular</b>	<b>Local</b>
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	21/11/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	22/11/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	24/11/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	25/11/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	01	01	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	03	01

A ópera “Der Fliegende Holländer”, de Richard Wagner, apresentada ao longo do período avaliatório contou com a participação do Coro Lírico Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	17/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	18/11/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	19/11/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	21/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	22/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	24/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	25/11/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos



## Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	03	04	133,33%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	03	04	04

Durante o período avaliatório, a OSM apresentou quatro Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações cada, superando a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	Aos Deuses e Aos Homens – Réquiem de Verdi	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata Para Cordas	PA - Sala do Conservatório

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Local</b>
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tributo a Maria Callas	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Maracatu e Burana	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	01	01	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	02	01

A OSM atingiu a meta prevista para o período, apresentando-se uma vez fora do Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata Para Cordas no Teatro Flavio Império	03/12/2023	11:00	Teatro Flávio Império

## Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	50%	44,4%	88,89%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
83,3%	50%	40%	44,4%

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em quatro das nove apresentações da OSM realizadas no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo. Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, serão considerados os concertos internos e externos nos quais é necessária a atuação de regentes. Concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Concertos - Coro Lírico	Aos Deuses e Aos Homens – Réquiem de Verdi	06/10/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Regente Titular</b>	<b>Local</b>
Concertos - Coro Lírico	Aos Deuses e Aos Homens – Réquiem de Verdi	07/10/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata Para Cordas	01/12/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata Para Cordas	02/12/2023	17:00	Não	PA - Sala do Conservatório
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata Para Cordas no Teatro Flavio Império	03/12/2023	11:00	Não	Teatro Flávio Império
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tributo a Maria Callas	08/12/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tributo a Maria Callas	09/12/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Maracatu e Burana	21/12/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Maracatu e Burana	22/12/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

Foi solicitado através do ofício nº 209/2023 a reconsideração do cumprimento da meta deste indicador, tendo a ressalva de que a meta anual não será prejudicada. A solicitação foi aprovada pela Fundação através do ofício 267/FTMSP/2023.

## Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	01	01	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	01	01

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta estabelecida, realizando um concertos didáticos no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Concerto Didático   Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata para Cordas	30/11/2023	16:00	PA - Sala do Conservatório

## Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	01	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	02	01

No período avaliatório foi realizada a gravação do concerto sinfônico “Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tributo a Maria Callas”, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tributo a Maria Callas	TM - Sala de Espetáculos

### Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	01	03	300%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	-	-	03

Foi adquirida três novas obras coreográficas durante o período avaliatório, apresentadas nos espetáculos “Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação”, “Balé na Cúpula | Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida” e “Balé na Cúpula | Horizonte +”, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	TM - Cúpula



## Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	01	01	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	-	01

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal com a remontagem da coreografia “Sixty Eight”, em cumprimento a meta, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	TM - Sala de Espetáculos

### Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	01	02	200%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	-	-	02

Durante o período avaliatório, o Balé da Cidade de São Paulo apresentou os espetáculos “Variação” com o coreógrafo Davi Ponte, e “ANATOMIA EXPANDIDA” e “HORIZONTE +” com o coreógrafo Alejandro Ahmed, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	TM - Cúpula

### Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	02	03	150%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	-	03

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou três temporadas no Theatro Municipal a montagem das coreografias “Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação”, “Balé na Cúpula | Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida” e “Balé na Cúpula | Horizonte +”, superando a meta, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	TM - Cúpula

### Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	14	14	100%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
08	08	-	14

O Balé da Cidade de São Paulo realizou quatorze apresentações no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	19/10/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	20/10/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	21/10/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	22/10/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	24/10/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	25/10/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	27/10/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida	01/12/2023	20:00	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida	02/12/2023	17:00	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida	03/12/2023	17:00	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	14/12/2023	20:00	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	15/12/2023	20:00	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	16/12/2023	17:00	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	17/12/2023	17:00	TM - Cúpula

### Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	03	03	100%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	03	04	03

O Balé da Cidade apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em três oportunidades durante o período avaliatório, sendo uma delas no contexto do Municipal Circula, atingindo a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	BCSP EXTERNO 7 - SIXTY EIGHT EM AXYS ATLAS E FÔLEGO	07/10/2023	20:00	Sesc Santos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Variação	08/11/2023	14:30	Paraisópolis

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Municipal Circula   Balé da Cidade apresenta Balé, Anatomia Expandida, com abertura de Danuza Novaes	11/11/2023	11:00	Centro de Culturas Negras – Mãe Sylvia de Oxalá

### Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	02	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.



## Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	02	02	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	02	04	02

O Coro Lírico se apresentou duas vezes no Theatro Municipal durante o período avaliatório, cumprindo com a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	Aos Deuses e Aos Homens – Réquiem de Verdi	06/10/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - Coro Lírico	Aos Deuses e Aos Homens – Réquiem de Verdi	07/10/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	01	02	200%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	02	02

O Coro Lírico apresentou-se duas vezes fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, superando a meta prevista, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico Municipal e Orquestra Experimental de Repertório apresentam o Projeto Aquarius	14/10/2023	17:30	Auditório Ibirapuera
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico Municipal apresenta Réquiem de Mozart	06/12/2023	20:00	Paróquia Nossa Senhora Auxiliadora - Campinas

## Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	04	04	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	06	04	04

Durante o período avaliatório foram realizadas quatro apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, atingindo a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta IV Festival de Coros	22/10/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - Coral Paulistano	Música Contemporânea: Leituras Públicas	24/11/2023	12:00	PA - Sala do Conservatório

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Novas Sonoridades	05/12/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal	13/12/2023	13:00	TM - Escadaria Externa

## Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	02	02	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
04	03	01	02

O Coral Paulistano realizou duas apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, em cumprimento à previsão para o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Réquiem de Brahms	02/11/2023	15:00	Mosteiro de São Bento
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano participa do Festival Vermelhos	04/11/2023	20:30	Teatro de Vermelhos – Ilhabela

## Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	05	05	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	06	04	05

Durante o período avaliatório, foram realizadas cinco apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – A Harpa e a Cobrança	12/10/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta “Brazuca”	26/10/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – O Lírico e a Cavatina	09/11/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Didático - Quarteto da Cidade e Bando de Régia apresentam Bailão Forrozeiro	12/12/2023	15:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade e Bando de Régia apresentam Bailão Forrozeiro	13/12/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório

## Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	03	02	66,67%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	00	05	02

Durante o período avaliatório, foram realizadas duas apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas apresenta Suítes Brasileiras	18/10/2023	20:00	Centro de Culturas Negras do Jabaquara Mãe Sylvania de Oxalá - CCN Jabaquara
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta Suítes Brasileiras no Centro Cultural da Penha	15/11/2023	16:00	Centro Cultural da Penha



Foi solicitado através do [ofício nº 322/2023](#) a aprovação da justificativa para realização a menor desta meta, tendo em vista que a meta foi cumprida a maior no terceiro trimestre e a ressalva de que a meta anual não será prejudicada. A solicitação foi aprovada pela Fundação através do [ofício nº 386/FTMSP/2023](#).

## Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	02	04	200%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	04	07	04

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou quatro apresentações no Complexo Theatro Municipal, superando a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	04/11/2023	17:00	PA - Área de Convivência
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	23/11/2023	15:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Dwyer e Beethoven	10/12/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OER	Concurso Joaquina Lapinha	18/12/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	00	03	-%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	03	05	03

A Orquestra Experimental de Repertório realizou três apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, sendo uma delas no contexto do Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	Municipal Circula apresenta Orquestra Experimental de Repertório	07/10/2023	11:00	CEU Casa blanca
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico Municipal e Orquestra Experimental de Repertório apresentam o Projeto Aquarius	14/10/2023	17:30	Auditório Ibirapuera

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório no Centro de Tradições Nordestinas	11/11/2023	13:00	Centro de Culturas Negras do Jabaquara Mãe Sylvia de Oxalá - CCN Jabaquara

## Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	04	18	450%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	05	11	18

Durante o período avaliatório, foram realizadas dezoito atividades sob o escopo do Projeto Novos Modernistas, superando a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Concerto Nelson Ayres & Ricardo Herz	01/10/2023	11:00	PA - Sala do Conservatório
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Encontros com Autores	05/10/2023	19:00	TM - Salão Nobre

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Show de lançamento do disco de Bia Góes e Ricardo Valverde	07/10/2023	17:00	PA - Sala do Conservatório
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Encontros com Autores	18/10/2023	19:00	TM - Salão Nobre
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Encontros com Autores	27/10/2023	19:00	TM - Salão Nobre
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Encontros com Autores - Jeferson Tenório	16/11/2023	19:00	TM - Salão Nobre
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Encontros com Autores - Conceição Evaristo	23/11/2023	19:00	TM - Salão Nobre
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Encontros com Autores   Prêmio Jabuti	07/12/2023	19:00	TM - Salão Nobre
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Música Estranha Festival - MANGE VALENCIA/BENJAMIN TAUBKIN	07/12/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Música Estranha Festival - LARA ALARCON	07/12/2023	21:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Música Estranha Festival - EVA ZOLNER	08/12/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Música Estranha Festival - MERIDIAN BROTHERS/QUARTETO DE CORDAS	08/12/2023	21:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Música Estranha Festival - FELINTO	09/12/2023	16:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Música Estranha Festival - LEONARDO VENTURERI	09/12/2023	17:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Música Estranha Festival - RAYANI SINARA	09/12/2023	18:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Música Estranha Festival - SURRA DE RIMA	09/12/2023	19:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Música Estranha Festival - SURRA DE RIMA	09/12/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Música Estranha Festival - IGGOR CAVALERA/RAVEN	09/12/2023	21:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)



## Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	02	06	300%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	05	11	06

Durante o período avaliatório, foram realizadas seis atividades de Projetos Especiais (via edital ou curadoria), superando a previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Samba de Sexta apresenta Pagode do Toddy	06/10/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Rima Falada com Jotapê	04/11/2023	17:00	TM - Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Samba de Sexta   Ajayô Samba do Monte com Preta Batuque	10/11/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera A Noiva do Mar, de Lycia de Biase Bidart	10/11/2023	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera A Noiva do Mar, de Lycia de Biase Bidart	11/11/2023	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera A Noiva do Mar, de Lycia de Biase Bidart	12/11/2023	20:00	TM - Cúpula

## Indicador 8.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	00	06	-%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
05	02	01	06

No período avaliatório foram realizadas seis apresentações teatrais, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro   Atlântica: Parte 1 – Antroma	15/11/2023	20:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro   Atlântica: Parte 1 – Antroma	16/11/2023	20:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro   O Avesso da Pele	20/11/2023	18:00	TM - Sala de Espetáculos
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro   Atlântica: Parte 1 – Antroma	21/11/2023	20:00	TM - Cúpula

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro   Atlântica: Parte 1 – Antroma	22/11/2023	20:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro   Atlântica: Parte 1 – Antroma	23/11/2023	20:00	TM - Cúpula

## Indicador 8.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	03	21	700%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	21

Durante o período avaliatório, foram realizadas vinte e uma atividades sob o escopo do Semana da Criança, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	10:00	TM - Saguão
Semana da Criança	O THEATRO VIRA UMA MÁQUINA DO TEMPO	12/10/2023	10:00	TM - Foyer
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	10:30	TM - Saguão
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	11:00	TM - Saguão

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Semana da Criança	Festival Big Bang Thelonious	12/10/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	11:30	TM - Saguão
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	12:00	TM - Saguão
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	12:30	TM - Saguão
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	13:00	TM - Saguão
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	13:30	TM - Saguão
Semana da Criança	Festival Big Bang SP!N	12/10/2023	14:00	TM - Salão Nobre
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	14:00	TM - Saguão
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	14:30	TM - Saguão
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	15:00	TM - Saguão
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	15:30	TM - Saguão
Semana da Criança	Festival Big Bang Thelonious	12/10/2023	16:00	TM - Sala de Espetáculos
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	16:00	TM - Saguão
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	16:30	TM - Saguão
Semana da Criança	TOM DAS CORES	12/10/2023	17:00	TM - Saguão

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Semana da Criança	Festival Big Bang SP!N	12/10/2023	18:00	TM - Salão Nobre
Semana da Criança	O THEATRO VIRA UMA MÁQUINA DO TEMPO	12/10/2023	18:00	TM - Foyer

## Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) \*100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	80%	77,21%	96,51%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
79,4%	80,3%	81,92%	77,21

O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 77,21%, Ainda que não tenha sido superada a meta neste período, o índice de cumprimento atinge patamar acima de 80%, não sendo executada nenhuma penalidade associada ao indicador. Ao longo de 2023, o resultado oscilou levemente em torno da meta, com resultado superior aos anos anteriores, demonstrando os efeitos positivos das ações tomadas no decorrer do ano.

Reforçamos que este é um indicador cujo atributo da mensuração é de Meta Resultado, sinalizando uma resposta externa à programação oferecida. No trimestre, 33.930 pessoas compareceram às 94 atividades realizadas no Complexo. No total, 87% dos ingressos disponíveis ao público foram emitidos (vendidos ou reservados à gratuidades).



O resultado demonstra os constantes esforços direcionados pela Sustenidos nos últimos meses, com o levantamento de diagnósticos sobre a baixa ocupação e apresentação de um plano de ação para solução do baixo desempenho no indicador.

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>	<b>Capacidade</b>	<b>Público Presente</b>	<b>% Ocupação</b>
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Concerto Nelson Ayres & Ricardo Herz	01/10/2023	11:00	PA - Sala do Conservatório	200	156	78%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Encontros com Autores	05/10/2023	19:00	TM - Salão Nobre	200	36	18%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Samba de Sexta apresenta Pagode do Toddy	06/10/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	458	229%
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	Aos Deuses e Aos Homens – Réquiem de Verdi	06/10/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.271	88%
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	Aos Deuses e Aos Homens – Réquiem de Verdi	07/10/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.038	72%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Show de lançamento do disco de Bia Góes e Ricardo Valverde	07/10/2023	17:00	PA - Sala do Conservatório	200	17	9%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	10:00	TM - Saguão	15	6	40%

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>	<b>Capacidade</b>	<b>Público Presente</b>	<b>% Ocupação</b>
Semana da Criança	Não se aplica	O THEATRO VIRA UMA MÁQUINA DO TEMPO	12/10/2023	10:00	TM - Foyer	180	180	100%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	10:30	TM - Saguão	15	7	47%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	11:00	TM - Saguão	15	10	67%
Semana da Criança	Não se aplica	Festival Big Bang Thelonious	12/10/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos	280	280	100%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	11:30	TM - Saguão	15	8	53%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	12:00	TM - Saguão	15	12	80%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	12:30	TM - Saguão	15	12	80%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	13:00	TM - Saguão	15	20	133%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	13:30	TM - Saguão	15	22	147%

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>	<b>Capacidade</b>	<b>Público Presente</b>	<b>% Ocupação</b>
Semana da Criança	Não se aplica	Festival Big Bang SP!N	12/10/2023	14:00	TM - Salão Nobre	120	150	125%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	14:00	TM - Saguão	15	49	327%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	14:30	TM - Saguão	15	30	200%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	15:00	TM - Saguão	15	45	300%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	15:30	TM - Saguão	15	52	347%
Semana da Criança	Não se aplica	Festival Big Bang Thelonious	12/10/2023	16:00	TM - Sala de Espetáculos	280	280	100%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	16:00	TM - Saguão	15	37	247%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	16:30	TM - Saguão	15	48	320%
Semana da Criança	Não se aplica	TOM DAS CORES	12/10/2023	17:00	TM - Saguão	15	40	267%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Semana da Criança	Não se aplica	Festival Big Bang SP!N	12/10/2023	18:00	TM - Salão Nobre	120	155	129%
Semana da Criança	Não se aplica	O THEATRO VIRA UMA MÁQUINA DO TEMPO	12/10/2023	18:00	TM - Foyer	213	213	100%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven - A Harpa e a Cobreira	12/10/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	125	63%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Encontros com Autores	18/10/2023	19:00	TM - Salão Nobre	200	55	28%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	19/10/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	959	67%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	20/10/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	797	55%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	21/10/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.128	78%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta IV Festival de Coros	22/10/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.115	77%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	22/10/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.304	91%

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>	<b>Capacidade</b>	<b>Público Presente</b>	<b>% Ocupação</b>
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	24/10/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	851	59%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	25/10/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	991	69%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta "Brazuca"	26/10/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	121	61%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Encontros com Autores	27/10/2023	19:00	TM - Salão Nobre	200	39	20%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	27/10/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.369	95%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Rima Falada com Jotapê	04/11/2023	17:00	TM - Salão Nobre	200	220	110%
Concertos - OER	OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	04/11/2023	17:00	PA - Área de Convivência	150	69	46%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – O Lírico e a Cavatina	09/11/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	124	62%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Samba de Sexta   Ajayô Samba do Monte com Preta Batuque	10/11/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	290	145%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Ópera A Noiva do Mar, de Licia de Biase Bidart	10/11/2023	20:00	TM - Cúpula	100	72	72%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Ópera A Noiva do Mar, de Licia de Biase Bidart	11/11/2023	20:00	TM - Cúpula	100	90	90%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Ópera A Noiva do Mar, de Licia de Biase Bidart	12/11/2023	20:00	TM - Cúpula	100	82	82%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro   Atlântica: Parte 1 – Antroma	15/11/2023	20:00	TM - Cúpula	100	61	61%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Encontros com Autores - Jeferson Tenório	16/11/2023	19:00	TM - Salão Nobre	200	27	14%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro   Atlântica: Parte 1 – Antroma	16/11/2023	20:00	TM - Cúpula	100	70	70%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	17/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.052	73%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	18/11/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.127	78%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	19/11/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.037	72%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro   O Avesso da Pele	20/11/2023	18:00	TM - Sala de Espetáculos	1.026	1.026	100%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	21/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.193	83%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro   Atlântica: Parte 1 – Antroma	21/11/2023	20:00	TM - Cúpula	100	65	65%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	22/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.220	85%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro   Atlântica: Parte 1 – Antroma	22/11/2023	20:00	TM - Cúpula	100	63	63%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	23/11/2023	15:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	873	61%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Encontros com Autores - Conceição Evaristo	23/11/2023	19:00	TM - Salão Nobre	200	113	57%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro   Atlântica: Parte 1 – Antroma	23/11/2023	20:00	TM - Cúpula	100	66	66%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Música Contemporânea: Leituras Públicas	24/11/2023	12:00	PA - Sala do Conservatório	200	39	20%



Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	24/11/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.408	98%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	25/11/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.128	78%
Concertos - OSM	OSM	Concerto Didático   Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata para Cordas	30/11/2023	16:00	PA - Sala do Conservatório	200	142	71%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida	01/12/2023	20:00	TM - Cúpula	100	86	86%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata Para Cordas	01/12/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	108	54%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata Para Cordas	02/12/2023	17:00	PA - Sala do Conservatório	200	126	63%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida	02/12/2023	17:00	TM - Cúpula	100	87	87%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida	03/12/2023	17:00	TM - Cúpula	100	78	78%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Novas Sonoridades	05/12/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	76	38%

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>	<b>Capacidade</b>	<b>Público Presente</b>	<b>% Ocupação</b>
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Encontros com Autores   Prêmio Jabuti	07/12/2023	19:00	TM - Salão Nobre	200	22	11%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Música Estranha Festival - MANGE VALENCIA/BENJAMIN TAUBKIN	07/12/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)	47	47	100%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Música Estranha Festival - LARA ALARCON	07/12/2023	21:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)	36	36	100%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Música Estranha Festival - EVA ZOLNER	08/12/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)	61	61	100%
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tributo a Maria Callas	08/12/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.132	79%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Música Estranha Festival - MERIDIAN BROTHERS/QUARTETO DE CORDAS	08/12/2023	21:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)	204	204	100%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Música Estranha Festival - FELINTO	09/12/2023	16:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)	35	35	100%

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>	<b>Capacidade</b>	<b>Público Presente</b>	<b>% Ocupação</b>
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Música Estranha Festival - LEONARDO VENTURERI	09/12/2023	17:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)	56	56	100%
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tributo a Maria Callas	09/12/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.072	74%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Música Estranha Festival - RAYANI SINARA	09/12/2023	18:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)	55	55	100%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Música Estranha Festival - SURRA DE RIMA	09/12/2023	19:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)	225	225	100%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Música Estranha Festival - SURRA DE RIMA	09/12/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)	189	189	100%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Música Estranha Festival - IGGOR CAVALERA/RAVEN	09/12/2023	21:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta)	219	219	100%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Dwyer e Beethoven	10/12/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.112	77%

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>	<b>Capacidade</b>	<b>Público Presente</b>	<b>% Ocupação</b>
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Didático - Quarteto da Cidade e Bando de Régia apresentam Bailão Forrozeiro	12/12/2023	15:00	PA - Sala do Conservatório	200	39	20%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	CP 7 – CONCERTO DE NATAL	13/12/2023	13:00	TM - Escadaria Externa	265	265	100%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade e Bando de Régia apresentam Bailão Forrozeiro	13/12/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	137	69%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	14/12/2023	20:00	TM - Cúpula	100	101	101%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	15/12/2023	20:00	TM - Cúpula	100	97	97%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	16/12/2023	17:00	TM - Cúpula	100	99	99%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	17/12/2023	17:00	TM - Cúpula	100	99	99%
Concertos - OER	OER	Concurso Joaquina Lapinha	18/12/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	350	24%
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Maracatu e Burana	21/12/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.282	89%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Maracatu e Burana	22/12/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.292	90%

## Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	330	367	111,21%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
474	451	513	367

Durante o período avaliatório foram atendidos 367 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Outubro	Novembro	Dezembro	Total
<b>Visitas Realizadas</b>	130	147	90	367

## Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	6.300	5.249	126,21%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
8.316	8.011	7.951	5.249

Durante o período avaliatório foram atendidas 5.249 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Outubro	Novembro	Dezembro	Total
<b>Visitas Realizadas</b>	1.845	2.193	1.211	5.249

## Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	02	02	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	04	02	02

Durante o período avaliatório foram realizadas atividades formativas e concertos dos corpos artísticos do Theatro Municipal nos bairros da zona sul de São Paulo: **Jabaquara e Campo Limpo.**

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	Municipal Circula apresenta Orquestra Experimental de Repertório	07/10/2023	11:00	CEU Casa blanca
Dança - Balé da Cidade	Municipal Circula   Balé da Cidade apresenta Balé, Anatomia Expandida, com abertura de Danuza Novaes	11/11/2023	11:00	Centro de Culturas Negras – Mãe Sylvia de Oxalá



## Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	29	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	30	-	29

Entre o final do mês de julho e o início do mês de agosto um dos bolsistas da área de Articulação e Extensão/Municipal Circula desistiu de participar do Programa, pois precisou assumir trabalho em tempo não compatível com as ações de formação. Portanto, o Programa tem, a partir de julho, 29 bolsistas sem possibilidade de recomposição da vaga, conforme consta do Edital para bolsistas 01/2023

## Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	29	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	30	-	29

Conforme rotina estabelecida nos meses anteriores, as ações de formação se intensificaram nas diferentes áreas do Programa. As atividades práticas acompanhadas de reflexão, foram a tônica dos desafios propostos para o período.

O Programa conta com jovens bolsistas em sete áreas do Theatro, dessa forma distribuídas:

- 2 bolsistas- Articulação e Extensão
- 12 bolsistas- Cenotécnica
- 3 bolsistas- Dramaturgismo
- 2 bolsistas- Educação
- 2 bolsistas- Pesquisa
- 6 bolsistas- Produção

- 1 bolsista- Programação

Salientamos que foi realizado entre o final do mês de julho e o início do mês de agosto o distrato de um dos bolsistas da área de Articulação e Extensão/Municipal Circula, seguindo, a partir de julho, com 29 bolsistas.

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	24	70	333,33%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
11	67	75	70

Durante o período avaliatório foram realizadas setenta atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos - Bordado	04/10/2023	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Leide das Neves	05/10/2023	09:00	CCA Leide das Neves
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Leide das Neves	05/10/2023	14:00	CCA Leide das Neves

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA São Norberto	06/10/2023	09:00	CCA São Norberto
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA São Norberto	06/10/2023	14:00	CCA São Norberto
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Vida e Convivência	10/10/2023	09:00	CCA Vida e Convivência
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Ancestralidade negra e indígena no forró	10/10/2023	14:30	TM - Saguão
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos - Livre	11/10/2023	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Apresentação do Quarteto de cordas - Ida ao Theatro	11/10/2023	16:00	PA - Conservatório
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Liliane Verzini	17/10/2023	09:00	EMEF Liliane Verzini
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Professora Amélia Rodrigues de Oliveira	17/10/2023	14:00	EMEF Professora Amélia Rodrigues de Oliveira
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	De onde vem o baião	17/10/2023	14:30	TM - Saguão
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Maria Lucia dos Santos	18/10/2023	09:00	EMEF Maria Lucia dos Santos
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Prestes Maia	18/10/2023	14:00	EMEF Prestes Maia
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Cecília	19/10/2023	09:00	CCA Santa Cecília
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Cecília	19/10/2023	14:00	CCA Santa Cecília

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	De onde vem o baião	24/10/2023	14:30	TM - Saguão
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos - Montagem da exposição	25/10/2023	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Municipal Circula apresenta Balé da Cidade Didático – Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	26/10/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Ciclo de Encontros – Novo Portal do Acervo	26/10/2023	15:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Municipal Circula apresenta Balé da Cidade Didático – Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	26/10/2023	15:30	TM - Sala de Espetáculos
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	De onde vem o baião	31/10/2023	14:30	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Workshop com a OER para a Camerata Monte Azul	31/10/2023	17:00	Centro Cultural Monte Azul
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA CEJOLE	08/11/2023	09:00	CCA CEJOLE
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Tiãozinho	09/11/2023	09:00	CCA Tiãozinho
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Tiãozinho	09/11/2023	14:00	CCA Tiãozinho
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA NazibAb Saber	10/11/2023	09:00	CCA NazibAb Saber
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Geração de Samuel	14/11/2023	09:00	CCA Geração de Samuel

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Geração de Samuel	14/11/2023	14:00	CCA Geração de Samuel
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	15/11/2023	14:00	PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Área de Convivência
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Alegria de Viver	16/11/2023	09:00	CCA Alegria de Viver
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Alegria de Viver	16/11/2023	14:00	CCA Alegria de Viver
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	16/11/2023	14:00	PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Área de Convivência
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Conversa de Bastidor: Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	16/11/2023	15:30	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Filhos da Terra	17/11/2023	09:00	CCA Filhos da Terra
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Filhos da Terra	17/11/2023	14:00	CCA Filhos da Terra
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Música Contemporânea: Leituras Públicas	22/11/2023	10:00	PA - Sala do Conservatório
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Amélia	22/11/2023	14:00	CCA Santa Amélia
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	22/11/2023	14:00	PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Área de Convivência

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Beija Flor	23/11/2023	09:00	CCA Beija Flor
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Música Contemporânea: Leituras Públicas	23/11/2023	10:00	PA - Sala do Conservatório
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Beija Flor	23/11/2023	14:00	CCA Beija Flor
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	23/11/2023	14:00	PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Área de Convivência
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Música Contemporânea: Leituras Públicas	24/11/2023	10:00	PA - Sala do Conservatório
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Leide das Neves	24/11/2023	10:00	CCA Leide das Neves
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CECI Jaraguá	24/11/2023	14:00	CECI Jaraguá
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Ana Maria	29/11/2023	10:00	CCA Ana Maria
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	29/11/2023	14:00	PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Área de Convivência
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	30/11/2023	14:00	PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Área de Convivência
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Perseverança	01/12/2023	09:00	CCA Perseverança
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Perseverança	01/12/2023	14:00	CCA Perseverança



<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Coração Materno	05/12/2023	09:00	CCA Coração Materno
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Lar Dona Tina II	05/12/2023	09:00	CCA Lar Dona Tina II
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Lar Dona Tina II	05/12/2023	13:00	CCA Lar Dona Tina II
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Coração Materno	05/12/2023	14:00	CCA Coração Materno
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	06/12/2023	14:00	PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Área de Convivência
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	07/12/2023	18:30	PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Área de Convivência
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Caminhadas Fotográficas	09/12/2023	10:00	TM - Varandas
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Caminhadas Fotográficas	09/12/2023	14:00	TM - Varandas
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Madre Rita Amada de Jesus	13/12/2023	09:00	CCA Madre Rita Amada de Jesus
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Madre Rita Amada de Jesus	13/12/2023	13:00	CCA Madre Rita Amada de Jesus
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	13/12/2023	14:00	PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Área de Convivência
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Arrastão	14/12/2023	09:00	CCA Arrastão

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Arrastão	14/12/2023	13:00	CCA Arrastão
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	14/12/2023	18:30	PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Área de Convivência
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jovens do Futuro	15/12/2023	09:00	CCA Jovens do Futuro
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jovens do Futuro	15/12/2023	13:00	CCA Jovens do Futuro
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Orquestra Sinfônica Municipal - Ensaio Maracatu e Burana	20/12/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	20/12/2023	14:00	PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Área de Convivência
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	21/12/2023	18:30	PA - Sala de Exposições, PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Área de Convivência

## 4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

### Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	-	-

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 13.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.



## Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## 5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	05 de maio	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	05 de outubro	05 de outubro	100%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	05 de outubro

A definição da programação para 2024, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e pelo menos 3 títulos de ópera, nos parâmetros solicitados foi entregue tempestivamente no dia 05/10/2023 via [ofício nº 255/2023](#), conforme estabelecido no Contrato de Gestão.

Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	11,7%	-

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	11,7%

Conforme exposto à Fundação Theatro Municipal no [ofício nº 324/2023](#), captação a menor principalmente pelo contexto institucional do CTMSP e das empresas patrocinadoras, que se mostrou como entrave para atingimento da meta. A insegurança gerada pelo possível lançamento de um novo edital de chamamento e da longa discussão sobre o déficit dos R\$13,3MM, além da crise com o Coro Lírico e Balé, que impactaram efetivamente duas grandes negociações: Visa e Mastercard, além de outros potenciais patrocinadores. Com este cenário, e visando não prejudicar o fluxo de caixa de 2024, a

equipe está empenhada em buscar novos patrocinadores e aportes a serem realizados no primeiro semestre, se possível, no primeiro trimestre, de 2024.

	Receita Total	Repassse
I Trimestre	R\$ 1.178.605,19	R\$ 31.393.343,53
II Trimestre	R\$ 2.772.147,55	R\$ 25.714.671,97
III Trimestre	R\$ 2.466.810,40	R\$ 31.207.509,53
IV Trimestre	R\$ 8.497.756,00	R\$ 38.922.815,17
Total	R\$ 14.915.319,14	R\$ 127.238.340,20
	11,7%	

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	1 avaliação realizada	72	84,7%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
79	81	76	72

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em



equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 4º trimestre de 2023, aplicou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega?”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “O que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar. É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do segundo trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário: <https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2023>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o

número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compraram ingressos por meio da plataforma INTI. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.008 respondentes.

O número total de respondentes no período foi de 1.380 pessoas, que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra superior à idealmente calculada para o trimestre, o que corrobora com uma alta confiabilidade da pesquisa.

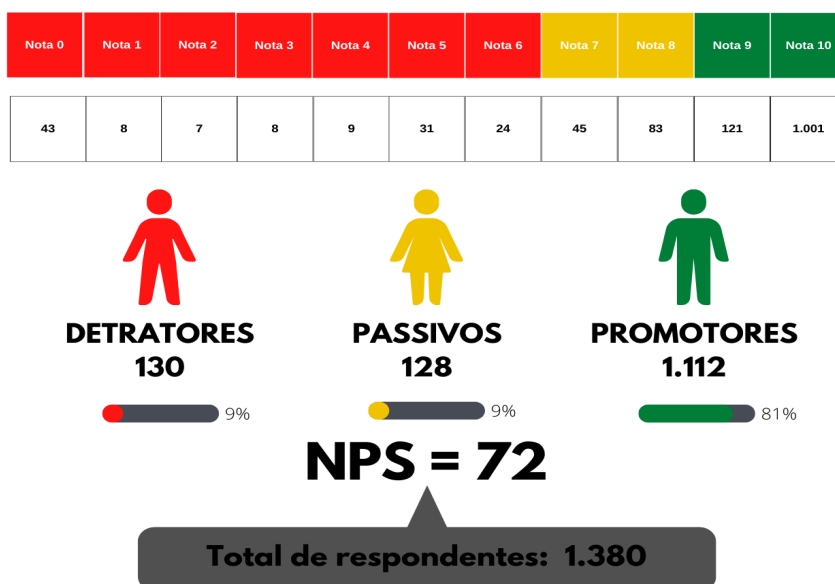
As pesquisas aplicadas no quarto trimestre de 2023 resultaram em um NPS geral de 72, sendo 81% dos respondentes classificados como promotores e 9% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de qualidade, entre 50 e 75 pontos.

Diante do cenário de resultado abaixo da meta, realizamos um diagnóstico, seguido de um plano de ação para recuperação do grau de satisfação do público. O resultado deste plano segue em anexo ao presente relatório, para ciência desta Fundação e será iniciado em janeiro/2024.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 4º trimestre:

### **THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos**

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



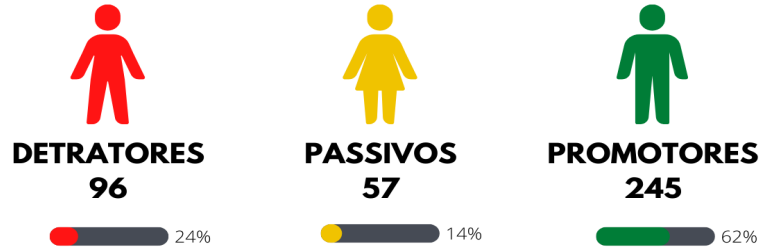
Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 4º trimestre:

## BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
36	6	5	5	8	20	16	24	33	25	220

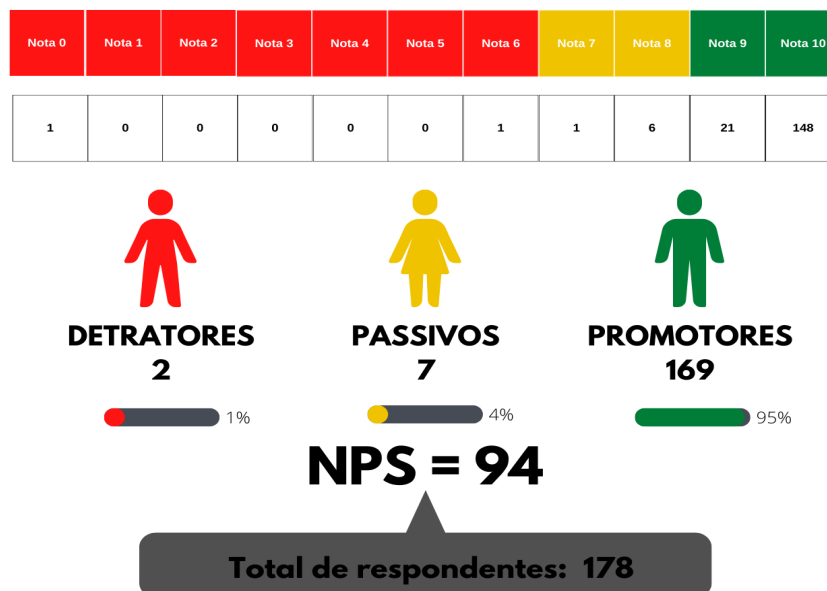


**NPS = 37**

**Total de respondentes: 398**

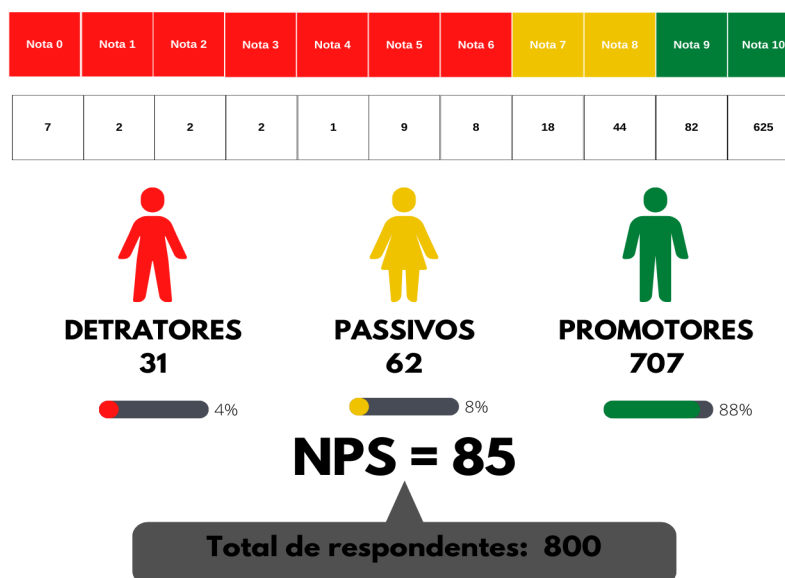
## CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



## CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



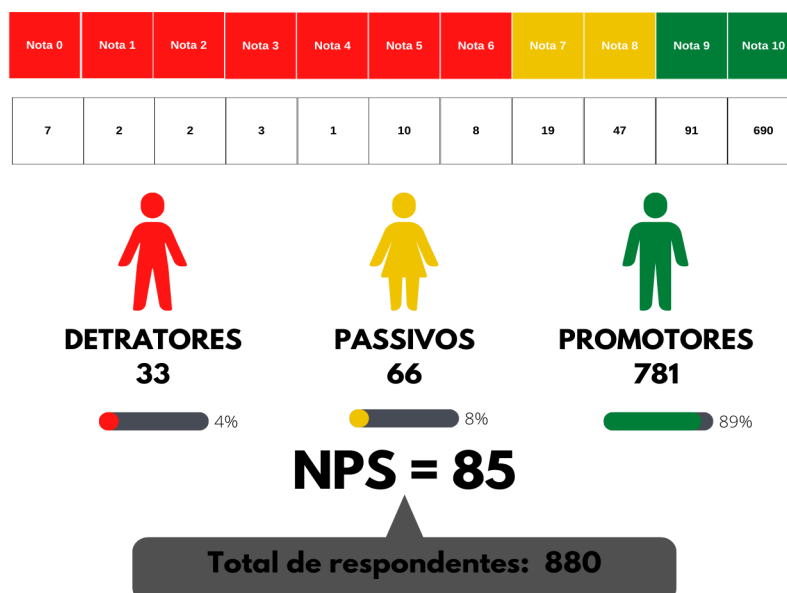
## ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



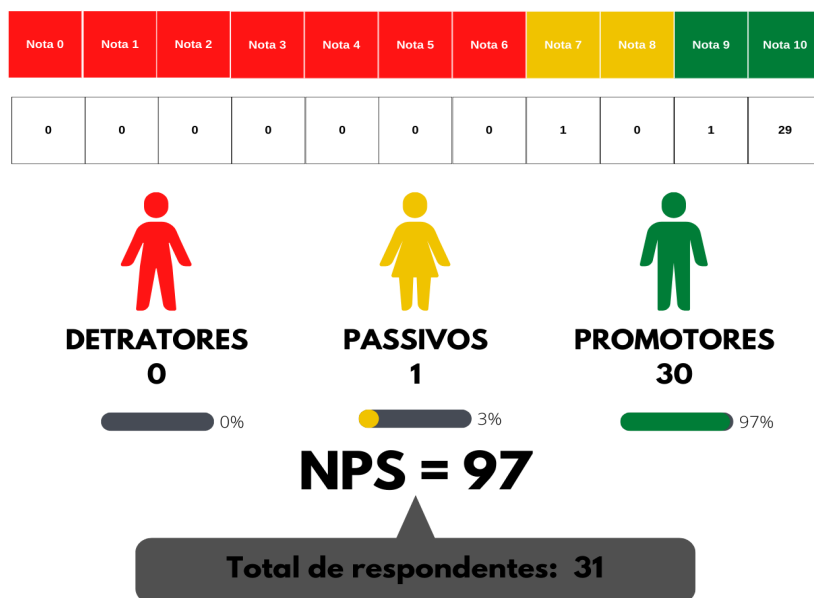
## ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



## QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no quarto trimestre de 2023 é que houve uma queda na satisfação do público, em relação ao terceiro trimestre, encerrando o ano com o NPS mais baixo da série de avaliações trimestrais. Ainda assim, neste trimestre, cinco dos corpos artísticos (Coral, Coro Lírico, OER, OSM e Quarteto) ficaram na zona de excelência, com seus NPS acima de 76 pontos. O Balé da Cidade ficou na zona de aperfeiçoamento, com NPS em 37 pontos.

O público caracterizado com detratores, que somou cerca de 9% do total de respondentes, concentrou-se majoritariamente no espetáculo do Balé da Cidade “Sixty Eight em Axys Atlas e Variação”, que representou quase 3/4 das avaliações negativas neste quarto trimestre. Neste sentido, foi o principal fator que influenciou para o resultado final, tanto do corpo artístico, em si, quanto da avaliação geral. As principais críticas a este espetáculo, em particular, se direcionaram para os aspectos da montagem da obra como

um todo, com alguns espectadores classificando-as como “cansativas” ou “monótonas”. Alguns poucos ficaram incomodados com a presença da nudez dos artistas.

Nos demais espetáculos, houve boa parte de críticas direcionadas a aspectos técnicos e da infraestrutura do Theatro, como localização dos assentos, o comportamento do público, ainda que tenham havido comentários sobre as escolhas técnicas e criativas, como nas adaptações, ou ausência delas, na Ópera *Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma*, de Richard Wagner, como utilização de vestimentas e utensílios não “contemporâneos” em que a obra se passa, ou sobre alguns aspectos sociais ou culturais que poderiam ser atualizadas. Houve algumas poucas críticas também à escolha de repertório da OSM, no espetáculo “Tributo à Maria Callas”.

No que diz respeito aos demais espetáculos, em relação aos elogios, destacam-se a excelência técnica e qualidade dos corpos artísticos, a beleza e diversidade dos repertórios, além da emoção e sensibilidade transmitidas nas apresentações, ressaltando, em alguns aspectos, a proximidade dos artistas com o público nas apresentações realizadas no quarto trimestre. Além disso, somam-se à experiência vivenciada pelo espectador na sua ida ao Theatro Municipal, os elogios à qualidade do atendimento prestado ao público, seja na organização, passando pela limpeza, até a cordialidade dos atendentes.

A despeito da queda no índice geral da avaliação, podemos considerar que houve uma melhoria na satisfação de público da grande maioria dos corpos artísticos, em relação ao terceiro trimestre de 2023, com exceção do Balé da Cidade. Os cinco demais corpos artísticos tiveram NPS acima de 80 pontos, sendo 2 deles (Coral e Quarteto) com NPS acima de 90 pontos. Nesse sentido, podemos considerar que não houve, necessariamente, uma queda na receptividade do público nos espetáculos apresentados no Complexo do Theatro Municipal, sendo a insatisfação algo pontual e não generalizada.

## **ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar**



A partir de 2023, iniciou-se uma nova etapa do levantamento da pesquisa de satisfação, na qual foram incluídas as visitas educativas neste relatório. A inclusão se dá por compreender a importância desta atividade para a formação de público do Theatro Municipal, sobretudo no que está formulado no objetivo 5 das metas do programa de trabalho: “Reconhecer a vocação do Complexo Theatro Municipal como polo de formação de crianças, adolescente e jovens nas diferentes linguagens artísticas e nas diferentes atividades relacionadas ao patrimônio histórico”.

Ainda que as visitas educativas não sejam apenas para o público infanto-juvenil, faz-se importante compreender a recepção desta atividade no âmbito das ações realizadas no Complexo Theatro Municipal, na medida em que ela pode ter implicações nas outras atividades, em específico dos espetáculos apresentados pelos corpos artísticos.

Diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas são realizadas pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

Foi observada que uma amostra representativa no quarto trimestre de 2023 seria de 260 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 791 pessoas, ou seja, acima da amostra mínima exigida.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o quarto trimestre de 2023:

## **VISITAS EDUCATIVAS**

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
3	0	1	0	0	1	2	7	14	32	731



**NPS = 96**

**Total de respondentes: 791**

## Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos \*100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	12%	13,3%	110,8%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
12,2	14,3%	15,22%	13,3

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 13,3% durante o período avaliatório. Reforçamos que, para o cálculo deste indicador são considerados apenas os concertos com ingressos pagos, e os ingressos direcionados para responsabilidade social. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Presentes resp. social</b>
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Concerto Nelson Ayres & Ricardo Herz	01/10/2023	11:00	Não	PA - Sala do Conservatório	156	9
Concertos - Coro Lírico	Aos Deuses e Aos Homens – Réquiem de Verdi	06/10/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.271	250
Concertos - Coro Lírico	Aos Deuses e Aos Homens – Réquiem de Verdi	07/10/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.038	157
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – A Harpa e a Cobrança	12/10/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	125	18
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	19/10/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	959	211
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	20/10/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	797	83
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	21/10/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.128	83

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Presentes resp. social</b>
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta IV Festival de Coros	22/10/2023	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.115	137
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	22/10/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.304	125
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	24/10/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	851	109
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	25/10/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	991	99
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta "Brazuca"	26/10/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	121	24
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	27/10/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.369	137
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – O Lírico e a Cavatina	09/11/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	124	4
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera A Noiva do Mar, de Lylcia de Biase Bidart	10/11/2023	20:00	Não	TM - Cúpula	72	7

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Presentes resp. social</b>
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera A Noiva do Mar, de Licia de Biase Bidart	11/11/2023	20:00	Não	TM - Cúpula	90	7
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera A Noiva do Mar, de Licia de Biase Bidart	12/11/2023	20:00	Não	TM - Cúpula	82	5
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	17/11/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.052	104
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	18/11/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.127	172
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	19/11/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.037	162
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	21/11/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.193	77
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	22/11/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.220	155
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	24/11/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.408	279

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Presentes resp. social</b>
Ópera	Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	25/11/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.128	200
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida	01/12/2023	20:00	Não	TM - Cúpula	86	9
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata Para Cordas	01/12/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	108	6
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata Para Cordas	02/12/2023	17:00	Não	PA - Sala do Conservatório	126	11
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida	02/12/2023	17:00	Não	TM - Cúpula	87	12
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida	03/12/2023	17:00	Não	TM - Cúpula	78	12
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Novas Sonoridades	05/12/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	76	6
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tributo a Maria Callas	08/12/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.132	205

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Presentes resp. social</b>
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tributo a Maria Callas	09/12/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.072	200
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Dwyer e Beethoven	10/12/2023	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.112	82
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade e Bando de Régia apresentam Bailão Forrozeiro	13/12/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	137	19
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	14/12/2023	20:00	Não	TM - Cúpula	101	9
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	15/12/2023	20:00	Não	TM - Cúpula	97	10
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	16/12/2023	17:00	Não	TM - Cúpula	99	11
Dança - Balé da Cidade	Balé na Cúpula   Horizonte +	17/12/2023	17:00	Não	TM - Cúpula	99	11
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Maracatu e Burana	21/12/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.282	119



<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Presentes resp. social</b>
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Maracatu e Burana	22/12/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.292	230
<b>Total</b>						<b>26.742</b>	<b>3.566</b>
<b>%</b>						<b>13,33%</b>	

## Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSMSP

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	1	1	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	1

A avaliação de desempenho está prevista no contrato de gestão 02/FTMSMSP/2021, indicador 21.1 e foi realizada conforme metodologia validada pela Fundação Theatro Municipal de São Paulo através do ofício nº 319.

As avaliações ocorreram no mês de dezembro/2023, relativas ao ano de 2023.

### CONCEITO

A Avaliação de Desempenho é um processo de análise regular do desempenho ao longo de um determinado período baseado em competências comportamentais e técnicas.

### OBJETIVO

O principal objetivo da avaliação de desempenho é o desenvolvimento de pessoas. Através da avaliação é possível mensurar o desempenho ao longo de um período, identificar pontos fortes e pontos a desenvolver bem como a necessidade de treinamentos, estabelecer programas e ações internas e fornecer feedback aos colaboradores.

## **MÉTODO**

O método utilizado é o de Avaliação de Desempenho por Competências:

- Conhecimentos – conceitos, ideias, experiência.
- Habilidades – métodos e ferramentas específicas (saber fazer)
- Atitudes – formas de agir, empenho.

As competências esperadas para cada cargo serão descritas na matriz de competências e na matriz de avaliação.

## **ESTRUTURA DA AVALIAÇÃO**

Serão avaliados todos os colaboradores com vínculo CLT, estagiários e aprendizes das áreas administrativas, técnicas e de produção, com mais de 3 meses de admissão, considerando o desempenho no último ano.

- Gestor avalia equipe: O líder imediato e o líder compartilhado, realizam a avaliação de desempenho individual de cada membro da equipe, conforme as competências essenciais esperadas para o cargo com o preenchimento do formulário de avaliação.

Os resultados da avaliação poderão ser discutidos e apresentados ao colaborador no momento do feedback no intuito de reconhecer o potencial e principais competências do colaborador, bem como fornecer um feedback estruturado, claro e objetivo sobre mais competências podem ser desenvolvidas.

- Equipe avalia gestor: Cada colaborador realiza a avaliação de seu gestor imediato, bem como do líder compartilhado de acordo com as competências exigidas para os cargos de liderança.

O formulário de avaliação e as competências esperadas serão fornecidas pelo departamento de Recursos Humanos, que fará a compilação dos resultados e um relatório final, que será utilizado como base para que a direção da Instituição forneça o feedback às lideranças.

- Autoavaliação: Todos os colaboradores e lideranças realizam a autoavaliação. Este é um momento de extrema importância onde cada um pode fazer uma autoanálise e reflexão sobre suas competências.

## **CAPACITAÇÃO**

Todas as equipes devem participar de uma capacitação prévia ministrada pela área de Recursos Humanos no intuito de entender o objetivo da avaliação de desempenho. Os gestores receberão material de apoio adicional específico para o feedback e desenvolvimento de suas equipes.

O departamento de Recursos Humanos estará à disposição para auxiliar durante todo o processo.

## **FERRAMENTA UTILIZADA**

Será utilizado o Software Pulses como sistema de avaliação de desempenho.

A Pulses é uma empresa de tecnologia especializada em aplicações de People Analytics para RH e Líderes, nos temas Engajamento, Performance, Cultura e Employee Experience. A plataforma de engajamento é do tipo SAAS (software as a service) e DIY (do it yourself), e permite que os clientes implementem uma estratégia completa de engajamento, ao ouvir, responder e fazer algo a respeito, de maneira rápida e simples, combinando

conhecimentos de gestão de pessoas, clima organizacional e estatística avançada/analytics em uma única plataforma.

<https://www.pulses.com.br/quem-somos/>

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação será realizada por meio de pontuação numa escala de 0 a 10, onde:

- 0 = não atingiu os resultados esperados
- 5 = atingiu parcialmente os resultados esperados
- 10 = atingiu totalmente os resultados esperados

As questões a serem pontuadas serão elaboradas pela área de Recursos Humanos de acordo com cada cargo e área de atuação.

Todas as questões possuem um campo para observações e comentários adicionais.

## **FEEDBACK**

O feedback é um processo de ajuda para mudança de comportamentos pessoais e/ou habilidades técnicas, manutenção de comportamentos desejáveis e orientação para novos comportamentos. O feedback deve fornecer a informação de forma clara sobre o desempenho do indivíduo/equipe no trabalho. É fundamental e obrigatório ao final do processo de avaliação.

Durante o processo de capacitação interna o tema é discutido para preparar os gestores para fornecer feedback de forma adequada e coerente e para que as equipes tenham melhor aceitação e entendimento do objetivo do feedback.

## **PREMIAÇÃO POR BOM DESEMPENHO**

Como forma de recompensa e valorização dos profissionais com alto desempenho haverá a seguinte forma de premiação:

- 05 dias de folga no ano para funcionários com nota final entre 8,0 até 9,0
- 10 dias de folga no ano para funcionários com nota final entre 9,1 até 10

As folgas deverão ser informadas ao colaborador no momento do feedback e deverão ser agendadas em comum acordo considerando o desejo do empregado e as possibilidades de cada departamento.

As folgas não poderão ser acumuladas de um ano para outro e não serão convertidas em pagamento caso haja desligamento antes de usufruir da premiação.

### QUESTÕES DA AVALIAÇÃO

COMPETÊNCIA	DEFINIÇÃO	QUESTÃO
Capacidade de Análise	Capacidade de extrair percepções concretas, inovadoras e únicas a partir dos dados. Avaliar e pensar de maneira crítica onde ideias, opiniões, possíveis riscos e soluções são ponderadas.	Possui capacidade de analisar situações de modo a ponderar riscos e soluções viáveis?
Comunicação	Capacidade de fornecer, receber, disseminar e trocar informações com clareza, objetividade e sociabilidade na comunicação escrita e verbal.	Se comunica com clareza, objetividade e sociabilidade com as pessoas?
Conhecimento Técnico	Conhecimento específico adquirido por meio de educação formal, treinamentos e	Possui conhecimento técnico adequado para execução das tarefas relacionadas à função?

COMPETÊNCIA	DEFINIÇÃO	QUESTÃO
	experiências acumuladas no decorrer da carreira profissional.	
Disciplina	Capacidade de cumprir normas, procedimentos e prazos na execução das suas atividades. Envolve responsabilidade em seus atos, manutenção de seu comportamento e o domínio de si mesmo para ajustar a conduta às exigências do trabalho.	Busca cumprir normas, procedimentos e prazos continuamente?
Flexibilidade	Mostrar-se interessado e disponível às novas e diferentes maneiras de se fazer coisas, dispor-se a mudar. Ser sensível à demandas e exigências para mudanças pessoais, nos processos e na forma de trabalho.	Reage bem às mudanças, buscando ser flexível?
Iniciativa	Demonstrar disposição, presteza, prontidão para conceber e executar antes que outros.	Costuma ter proatividade nas relações e atividades de trabalho?
Liderança	Capacidade de levar pessoas a cooperar espontaneamente e contribuir para o alcance dos resultados, influenciando pessoas, tendo o domínio da equipe, sabendo extrair das pessoas o melhor, contribuindo para o seu desenvolvimento e compartilhando informações.	Encoraja o trabalho do grupo e mantém a equipe motivada e unida?
		Fornece feedback e é acessível para ouvir a sua equipe, apoiando e cooperando quando necessário?
		Procura disseminar o conhecimento e compartilha informações à equipe que lidera?

COMPETÊNCIA	DEFINIÇÃO	QUESTÃO
		Possui capacidade para tomada de decisão em tempo hábil e de forma eficaz?
Negociação	Relação que estabelecem duas ou mais pessoas a respeito de um assunto determinado, visando encontrar posições comuns e chegar a um acordo que seja vantajoso para todos.	Demonstra capacidade de negociação, buscando a melhor alternativa para a instituição?
Organização	É a forma escolhida para arranjar, dispor ou classificar ações, objetos, documentos e informações.	Procura realizar as atividades dentro de uma ordem adequada às necessidades da área e da instituição?
Percepção de Problemas	Capacidade de perceber no ambiente possíveis situações ou comportamentos de risco.	Possui uma atitude preventiva, capacidade de detectar possíveis problemas no ambiente e solucioná-los?
Planejamento	Ação de prever atividades, definindo as linhas de ação, prazos, responsabilidades e meios, para o alcance das metas e objetivos do setor.	Realiza o planejamento de atividades da área adequadamente, considerando o nível de prioridade?
Trabalho em Equipe	Capacidade para manter-se acessível e disponível às pessoas e grupos, demonstrando interesse em somar seus esforços, cooperação e apoio, interagindo de forma positiva com as pessoas, tendo em vista os objetivos grupais e organizacionais	Contribui ativamente para trabalhos em equipe?



COMPETÊNCIA	DEFINIÇÃO	QUESTÃO
Visão Estratégica	Relaciona-se diretamente com os objetivos gerais, de longo prazo, descrevendo as aspirações da área para o futuro. Alinhamento com os objetivos organizacionais "macro".	Ao realizar um planejamento, busca avaliar os pontos estratégicos, a aplicação adequada das ações, buscando resultados alinhados à estratégia organizacional?
Visão Sistêmica	Habilidade em compreender os sistemas, ou seja, ter conhecimento do todo de modo a permitir a análise e desenvolvimento de ações pertinentes. Análise de impacto em todo o sistema.	Ao propor ações, busca avaliar os impactos internos e externos, considerando as demais áreas e stakeholders?

## MATRIZ DE COMPETÊNCIAS

	1 - AUXILIAR	2 - ASSISTENTE	3 - ANALISTA JR	4 - ANALISTA PL	5 - ANALISTA SR	6 - COORDENADOR	7 - GERENTE DIRETOR
Capacidade de Análise			X	X	X	X	X
Comunicação	X	X	X	X	X	X	X
Conhecimento Técnico		X	X	X	X	X	X
Disciplina	X	X	X	X	X	X	X
Empreendedorismo						X	X
Flexibilidade	X	X	X	X	X	X	X
Iniciativa	X	X	X	X	X	X	X

Liderança						X	X
Negociação					X	X	X
Organização	X	X	X	X	X	X	X
Percepção de problemas				X	X	X	X
Planejamento		X	X	X	X	X	X
Trabalho em equipe	X	X	X	X	X	X	X
Visão Estratégica							X
Visão Sistêmica					X	X	X
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>

## ADESÃO

A maior parte das ausências se deu em decorrência de férias ou afastamentos no período da avaliação. Foram contemplados 200 colaboradores na avaliação de desempenho.

- Auto Avaliação - 145 respostas (72,5%)
- Gestor Avalia Equipe – 150 respostas (75%)

## RESULTADOS

Os dados foram compilados e os relatórios criados de forma a garantir o sigilo dos avaliadores. A equipe de RH ficou responsável pela extração dos dados na plataforma. Após isso daremos continuidade ao processo que envolve a devolutiva aos gestores, acompanhamento e suporte ao processo de feedback.

Abaixo a média geral de cada departamento:

DEPARTAMENTO	MÉDIA
ADMINISTRACAO OPERACIONAL E FINANCEIRA	6,6
ATENDIMENTO AO PUBLICO	8,9
BALE DA CIDADE DE SAO PAULO - ADM	8,9
BILHETERIA	8,8
CENOTECNICA	7,9
COMPRAS	9,3
COMUNICACAO	8,3
CONTROLADORIA	7,9
CORAL LIRICO - ADM	8,0
CORAL PAULISTANO - ADM	9,0
DIRECAO TECNICA	7,2
FIGURINO	8,6
FINANCEIRO	8,1
FORMACAO, ACERVO E MEMORIA	9,7
ILUMINACAO	7,4
INFRAESTRUTURA E PATRIMONIO	8,7
LOGISTICA	8,9
MUSICOTECA	8,2

DEPARTAMENTO	MÉDIA
ORQUESTRA SINFONICA MUNICIPAL - ADM	6,5
PARCERIAS E NEGOCIOS	9,4
PLANEJAMENTO E MONITORAMENTO	9,9
PRODUCAO	8,8
PROGRAMACAO	9,3
RECURSOS HUMANOS	8,1
SONORIZACAO	9,5
SUPERINTENDENCIA GERAL	7,2
TI E SISTEMAS	9,4

A média geral das avaliações de desempenho relativas ao ano de 2023 no Theatro Municipal de São Paulo foi de 8,5 (oito vírgula cinco).

## Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação) \*2 + (classificação)\*1 + (tratamento)\*2 + (guarda)\*3 + (valorização/exposição ou acesso) \*2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	-	95%	118,75

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	83%	-	95%

Este relatório, bem como seus anexos, estão disponíveis na pasta:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Co63yu0CXyztSejuk0i6lXAKsHz43y5W?usp=sharing>

### Apresentação

O presente relatório destaca as iniciativas de gestão do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, realizadas durante o período de julho a dezembro de 2023 pela equipe do Núcleo de Acervo e Pesquisa. Este documento complementa o relatório correspondente aos meses de janeiro a julho, previamente submetido como parte da prestação de contas do 2º trimestre de 2023. As ações descritas estão alinhadas ao

indicador 20.1 da meta de remuneração variável, conforme estabelecido no Contrato de Gestão N° 02/FTMSP/2021.

De acordo com o quadro de referência apresentado na proposta anexa ao referido contrato de gestão, a meta estipulada para 2023 consiste no cumprimento de 80%:

N°	Ação Pactuada	N°	Indicador	Mensuração	Período	Previsão Trimestral
24	Gestão de acervo e audiovisual	24.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal	Realização [(Inventário e/ou <u>catalogação</u> )*2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso)*2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	2022	60%
					2023	80%
					2024	90%
					2025	90%
					2026	90%

Como já relatado, até o mês de julho de 2023, a meta já havia sido superada, atingindo 83%, como demonstrado no relatório de cumprimento da meta de remuneração variável referente ao 2º trimestre de 2023, aprovado por esta Fundação:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
<i>Inventário e/ou catalogação</i>	8%	3,5%	6,5%	18%
<i>Classificação</i>	4%	1,5%	2%	7,5%
<i>Tratamento</i>	8%	2%	5%	15%
<i>Guarda</i>	12%	4,5%	8%	24,5%
<i>Valorização/exposição ou acesso</i>	8%	4%	6%	18%
<b>Total</b>	<b>40%</b>	<b>15,5%</b>	<b>27,5%</b>	<b>83%</b>

Dessa forma, a meta anual estabelecida para 2023 não apenas foi atingida, mas superada ao longo do primeiro semestre. Durante o período abordado por este relatório (julho a dezembro de 2023), as ações de gestão do acervo atingiram o percentual de 95%, conforme detalhado no quadro a seguir:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
<i>Inventário e/ou catalogação</i>	8%	4%	7,5%	19,5%
<i>Classificação</i>	4%	2,5%	3,5%	10%
<i>Tratamento</i>	8%	3,5%	7,5%	19%
<i>Guarda</i>	12%	5,5%	10%	27,5%
<i>Valorização/exposição ou acesso</i>	8%	4%	7%	19%
<b>Total</b>	<b>40%</b>	<b>19,5%</b>	<b>35,5%</b>	<b>95%</b>

Conforme ressaltado em relatórios anteriores, as atividades de organização do acervo (inventário, catalogação, classificação, tratamento, guarda e valorização) tornaram-se parte integrante da rotina do Núcleo de Acervo e Pesquisa, visando a implementação de uma gestão integrada das coleções históricas e artísticas do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Além das atividades mencionadas, é crucial destacar que uma das áreas de atuação do Núcleo é a elaboração e implementação de normas, diretrizes e procedimentos para a gestão dos acervos, promovendo a articulação entre as diversas coleções por meio de um sistema integrado de registro de informações. Ademais, grande parte de nossos esforços é direcionada à criação de estratégias para a difusão do acervo, visando expandir continuamente os perfis de público impactados pelo acesso à memória do CTMSP.

Portanto, as ações descritas neste relatório, juntamente com os anexos que corroboram a execução da meta, devem ser compreendidas como um conjunto articulado, não como atividades isoladas. Elas representam, igualmente, o principal meio para alcançarmos o cumprimento do objetivo 4 da proposta técnica de gestão do CTMSP, que visa "valorizar e dar visibilidade ao patrimônio material e imaterial da instituição, em conexão com a história da cidade".

### Síntese das ações

As ações de organização do acervo do CTMSP realizadas entre julho e dezembro de 2023, podem ser sintetizadas nos seguintes tópicos:

1. A ação de inventário e/ou catalogação consistiu na elaboração e revisão de dois manuais procedimentais, a saber a) *Manual de preenchimento para inventário dos trajes de cena* e b) *Orientações para registro fotográfico do inventário de trajes de cena*. Além disso, demos continuidade às seguintes ações de inventariação: a) *Inventário de trajes de cena*; b) *Inventário da coleção musicográfica do acervo Conservatório Dramático e Musical*; c) *Inventário preliminar do acervo Conservatório Dramático e Musical*, acondicionado no 2º andar do Centro de Documentação e Memória; e d) *Inventário do acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's*. Destacamos, ainda, a realização da catalogação de 185 fichas de entidades, 169 fichas de referências e 339 fichas de objetos, que podem ser acessados no banco de dados – sistema de gestão da informação In Patrimonium;
2. A ação de classificação consiste na elaboração a) da versão preliminar do *Vocabulário Controlado para programas de espetáculos* e b) *Plano de classificação do CTMSP*, etapa de mapeamento documental;
3. A ação de tratamento consistiu nas ações de conservação preventiva e/ou curativa realizadas nas seguintes coleções: a) Conservatório Dramático e Musical (2º



- andar); b) Acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's; c) Acervo Quarteto de Cordas de São Paulo; d) Coleção Musicográfica do Conservatório Dramático e Musical (Convênio Unesp). Além disso, apresentamos um relatório completo das ações de conservação realizadas em diferentes coleções acondicionadas na Praça das Artes (CDM) e Central Técnica, bem como a elaboração de manuais procedimentais de conservação, diretrizes de conservação preventiva e documentos institucionais, como laudos;
4. A ação de guarda consistiu em melhorias substanciais nas condições de guarda das reservas técnicas do Centro de Documentação e Memória e, sobretudo, na Central Técnica de Produções Artísticas. No período também se destaca a implementação da política de gerenciamento ambiental e climático de todos os espaços de guarda do CTMSP. Além disso, realizou-se, no período, parte das ações de reacondicionamento do acervo de figurinos do Balé da Cidade de São Paulo;
  5. A ação de valorização e/ou exposição e acesso representa, sem dúvida, o maior volume de ações, evidenciando o compromisso com a difusão do acervo. Nesse sentido, destacam-se as ações relacionadas à: a) elaboração de linhas de pesquisa do acervo, com ênfase na linha de pesquisa Ballet IV Centenário; b) o ciclo de encontros do Novo Portal de acervo, etapa fundamental para elaboração e criação do novo portal, com lançamento previsto para 2024; c) postagens do projeto Por Dentro do Acervo, ação de difusão do acervo nas redes sociais; d) atendimento de pesquisadores e visitas ao Centro de Documentação e Memória e ao acervo de figurinos na Central Técnica; e) elaboração de textos de análises de documentos do acervo para os programas de sala/libretos; f) participação de integrantes do Núcleo de Acervo e Pesquisa em entrevistas de difusão do acervo e de conteúdos históricos do CTMSP; g) participação em eventos, como Jornada do Patrimônio, Festival Arquivo Aberto, Encontro de Arquivos Pessoais, Comitê Internacional de Documentação CIDOC-ICOM; h) publicação de artigos; i) elaboração ou

participação em cursos de formação e j) realização de empréstimos de itens do acervo para ações da programação do CTMSP e externos.

A seguir, apresentamos, de forma sumária, os produtos para cada uma das ações que totalizam o percentual acima. Cada item listado representa um arquivo em que consta o relatório pormenorizado de cada ação e, quando for o caso, o produto da mesma ação.

## **AÇÃO 1 - INVENTÁRIO E CATALOGAÇÃO**

### **Inventário**

É o instrumento da Documentação que apresenta, de forma sumária, os acervos de determinada instituição ou pessoa, tendo como objetivo proporcionar uma visão abrangente das coleções, estabelecendo o controle da presença física dos itens custodiados. Utiliza-se, neste caso, medidas padronizadas que uniformizam as coleções, por meio de estimativas métricas genéricas que, também, podem mensurar a massa documental em sua totalidade, valendo-se de metragem linear ou cúbica.

### **Catálogo**

Etapa da Documentação que proporciona acesso agilizado a informações imprescindíveis para identificação de itens tipológicos diversificados. Diferentemente do inventário, que possibilita a quantificação e o mapeamento físico dos itens, a catalogação se dispõe a oferecer informações que distinguem os itens seriados.

### Produtos da Ação 1:

**Anexo 1.1** – Manual para inventariação de trajes de cena

**Anexo 1.2** – Manual para registros fotográficos de trajes de cena

**Anexo 1.3** – Inventário Trajes de Cena

**Anexo 1.4** – Inventário Coleção Musicográfica Acervo Conservatório Dramático e Musical

**Anexo 1.5** – Inventário Conservatório Dramático e Musical (2º andar)

**Anexo 1.6** – Inventário Acervo pessoal bailarina Penha Pietra's

**Anexo 1.7** – Catalogação – Entidades

**Anexo 1.8** – Catalogação – Objetos

**Anexo 1.9** – Catalogação – Referências

## **AÇÃO 2 - CLASSIFICAÇÃO**

Ação que identifica termos específicos que organizam as tipologias, classes e categorias pertinentes para a gestão dos Acervos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Fornece um nível de organização documental suficiente para identificar o item do acervo ou seu conjunto.

Produtos da Ação 2:

**Anexo 2.1** – Vocabulário Controlado Programas de Espetáculos

**Anexo 2.2** – Plano de Classificação do CTMSP – etapa Mapeamento Documental

## **AÇÃO 3 - TRATAMENTO**

Esse procedimento objetiva a qualificação da informação inventariada e catalogada. Nas práticas de Conservação, essa etapa consiste na identificação de encaminhamentos necessários para a realização da etapa subsequente denominada “guarda”. Dessa forma, faz parte do procedimento “tratamento” a realização de um diagnóstico qualificado do estado de conservação do item ou conjunto que compõe o acervo.

### Produtos da Ação 3:

**Anexo 3.1** – Relatório de tratamento do acervo Conservatório Dramático e Musical (2º andar)

**Anexo 3.2** – Relatório de tratamento do acervo pessoal bailarina Penha Pietra’s

**Anexo 3.3** – Relatório de tratamento do acervo Quarteto de Cordas de SP

**Anexo 3.4** – Relatório de tratamento do acervo no âmbito do Convênio Técnico Científico Unesp/FTM/Sustenidos

**Anexo 3.5** – Relatório de ações de conservação preventiva e curativa realizadas nos acervos do CTMSP

**Anexo 3.6** – Metodologia de tratamento da coleção de trajes de cena

**Anexo 3.7** – Relatório de sistematização de documentos normativos e diretrizes de conservação dos acervos do CTMSP

**Anexo 3.8** – Modelo de laudo técnico para empréstimo de acervo

**Anexo 3.9** – Modelo de laudo técnico institucional

## **AÇÃO 4 - GUARDA**

Esse procedimento proporciona melhores condições para a manutenção física dos itens do acervo. São ações que visam a organização e acomodação em mobiliário adequado, assim como processos de higienização, conservação preventiva, estabilização e consolidação material são realizações pertinentes para a efetivação da guarda do acervo.

Baseado nas necessidades indicadas pelos laudos de conservação, disponibilizados no ação tratamento, esta etapa deve, na medida do possível, garantir por meio de normativas técnicas de conservação condições climáticas favoráveis ou menos danosas aos itens do acervo.

### Produtos da Ação 4:

**Anexo 4.1** - Relatório de gerenciamento ambiental dos espaços de guarda do CTMSP

**Anexo 4.2** - Relatório de melhorias nas condições de guarda de espaços do CTMSP

**Anexo 4.3** - Relatório de ações de reorganização do acervo de figurinos do Balé da Cidade de SP

**Anexo 4.4** - Relatório diagnóstico das condições de guarda do CTMSP

## **AÇÃO 5 - VALORIZAÇÃO/EXPOSIÇÃO E ACESSO**

São ações que tornam acessíveis os itens do acervo e promovem sua utilização. A valorização busca, de certo modo, favorecer condições que qualificam o item do acervo por meio de pesquisa realizada para cada item/peça documental ou coleção, e que possa constar nas fichas catalográficas ou demais instrumentos de pesquisa ou exposição dos itens.

O acesso, diferentemente da valorização e da exposição, que se destinam a práticas de exibição ou pesquisa, essa se destaca nas ações facilitadoras de manejo dos itens do acervo. Nesse sentido, também são facilitadores de acesso, instrumentos de consulta como vocabulário controlado, guia de acervo e o portal do acervo - InPatrimonium.

#### Produtos da Ação 5:

**Anexo 5.1** - Relatório de elaboração e desenvolvimento de linhas de pesquisa

**Anexo 5.2** - Relatório da atividade Ciclo de Encontros do Novo Portal do Acervo

**Anexo 5.2.1** – Dossiê do Grupo Focal realizado no Ciclo de Encontros do Novo Portal do Acervo

**Anexo 5.3** - Relatório do projeto Por Dentro do Acervo (postagens nas redes sociais)

**Anexo 5.4** - Relação de atendimento de pesquisadores

**Anexo 5.5** - Relatório de visitas ao Centro de Documentação e Memória

**Anexo 5.6** – Relatório de visitas à Central Técnica de Produções Chico Giacchieri

**Anexo 5.7** - Relatório de elaboração de textos sobre o acervo para programas de sala/libretos

**Anexo 5.8** - Relatório de participação em entrevistas de difusão do acervo e conteúdos históricos do CTMSP

**Anexo 5.9** - Relatório de participação na matéria sobre o acervo do Conservatório Dramático e Musical de SO (TV Unesp)

**Anexo 5.10** - Relatório de participação na programação da Jornada do Patrimônio

**Anexo 5.11** - Relatório de participação na programação do Festival Arquivo Aberto

**Anexo 5.12** - Relatório de participação na programação do Encontro de Arquivos Pessoais

**Anexo 5.12.1** – Artigo publicado sobre tratamento do acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's

**Anexo 5.13** - Relatório de participação na programação do Encontro do Comitê Internacional de Documentação CIDOC-ICOM

**Anexo 5.14** - Relatório de elaboração do curso de formação para estagiários, com conteúdos de difusão do acervo do CTMSP

**Anexo 5.15** - Relatório de participação no curso Acervos Musicais (UNESP)

**Anexo 5.16** - Relatório de empréstimos de itens do acervo para programação interna e externa

**Anexo 5.16.1** - Relatório de ações de conservação no âmbito de empréstimos de itens do acervo para programação interna e externa

**Anexos 5.16.2 a 5.16.8** – Listagens de itens do acervo em empréstimos para programação interna e externa

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2023	06	06	100%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	06	-	06

Este relatório e seus anexos estão disponíveis na pasta: [Indicador 20.2 - Catalogação Audiovisual](#)

CORPO ARTÍSTICO	APRESENTAÇÃO	DATAS
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL	TOSCA EM CONCERTO	11/08
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL	STRAVINSKY E SHOSTAKOVICH	09/11
CORAL PAULISTANO	TRIBUTO A MARIA CALLAS	20/12



<b>CORPO ARTÍSTICO</b>	<b>APRESENTAÇÃO</b>	<b>DATAS</b>
QUARTETO DE CORDAS	BEETHOVEN - O BRINQUEDO E A BELEZA	15/06
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO	PEDRO E O LOBO	28/07
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO	DE HOJE PARA AMANHÃ	27/09

#SUSTENIDOS  
Organização Social de Cultura

 FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL