

CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES
REALIZADAS III TRIMESTRE 2023**

2ª Versão - novembro/2023

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)

Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem	21
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	23
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	34
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	35
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	37
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	39
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	41
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	43
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	45
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	46
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público	48
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	49
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas	51
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas	52
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	53
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	54
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	55
Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	56
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade	58
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	59
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	61
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	63
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	65
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São	

Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	66
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	68
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	70
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	72
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	74
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)	76
Indicador 8.3: Teatro no Theatro	78
Indicador 8.4: Semana da criança	79
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações	80
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas	90
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas	91
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	92
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	93
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	95
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.	97
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem	103
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	104
Indicador 13.1: Festival Big Bang	105
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim	106
Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	107
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	107
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas	108
Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas	109
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas	111
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	112
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	113
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	114

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	115
Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	124
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	131
Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	132
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.	143

1. Apresentação

Esta versão do relatório altera os seguintes indicadores:

Indicador	Versão 1	Versão 2
1.6	46,7%	50%
4.2	CL EXTERNO 5 - VOZES DO LÍRICO - PRIMAVERA NO CENTRO - 00:00	CL EXTERNO 5 - VOZES DO LÍRICO - PRIMAVERA NO CENTRO - 13:00
5.2	Coral Paulistano e kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês - Local: Conservatório	Coral Paulistano e kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês - Local: Salão Nobre
8.5	Texto do indicador apresenta 47.047	Texto do indicador apresenta 38.540
10.1	Foi adicionada tabela informando as atividades correspondentes ao cumprimento deste indicador	
20.1	Apresentava texto do trimestre passado	Texto do trimestre passado foi removido

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.24 do Contrato de Gestão nº. 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 058/SUSTENIDOS/2023, de 23 de março de 2023.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no trimestre compreendido entre os meses de julho, agosto e setembro de 2023, representativo do terceiro trimestre, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

2. Metas previstas x realizadas

PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	1	2	200,00%
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	4	4	100,00 %
						ICM Anual			
		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1	1	100,00 %
						ICM Anual			
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%

				meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	3º Trim	1	1	100,00%		
					4º Trim	-		-		
					Meta Anual	2	2	100,00 %		
					ICM Anual					
		1.4	Quantidade mínima anual de réeitas de ópera (apresentações)	Meta Produto		Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	7	100,00%
							2º Trim	9	8	88,89%
							3º Trim	13	20	153,85%
							4º Trim	7		0,00%
							Meta Anual	36	35	97,22%
							ICM Anual			
		1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas réeitas	Meta Produto		Proporção sobre o número total de réeitas, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	80%	100%	125,00%
							2º Trim	60%	100%	166,67%
							3º Trim	80%	100%	125,00%
							4º Trim	80%		0,00%
							Meta Anual	75%	100%	133,33 %
							ICM Anual			
		1.6	Regência das réeitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto		Proporção sobre o número total de réeitas de óperas	1º Trim	70%	71%	102,00%
							2º Trim	60%	100%	166,67%
							3º Trim	65%	50%	76,92%
							4º Trim	85%		0,00%
Meta Anual	70%						86,7%	123,86 %		
ICM Anual										

2	1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%	
					2º Trim	1	1	100,00%	
					3º Trim	1	3	300,00%	
					4º Trim	1		0,00%	
					Meta Anual	4	5	125,00 %	
					ICM Anual				
	2	2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	12	9	75,00%
						ICM Anual			
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	2	200,00%
						3º Trim	2	2	100,00%
4º Trim						1		0,00%	
Meta Anual						5	5	100,00 %	
ICM Anual									
2.3		Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	60%	83,3%	138,83%	
					2º Trim	50%	50,0%	100,00%	
	3º Trim				40%	40%	100,00%		
	4º Trim				50%		0,00%		

					Meta Anual	50%	64,3%	128,60 %
					ICM Anual			
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	100,00%
						2º Trim	1	100,00%
						3º Trim	1	100,00%
						4º Trim	1	0,00%
					Meta Anual	4	3	75,00%
					ICM Anual			
		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	-	-
						2º Trim	1	100,00%
						3º Trim	2	100,00%
						4º Trim	-	-
					Meta Anual	3	3	100,00 %
					ICM Anual			
3	Balé da Cidade	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	1	100,00%
						2º Trim	-	-
						3º Trim	-	-
						4º Trim	1	0,00%
				Meta Anual	2	1	50,00%	
				ICM Anual				
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	1	100,00%
						2º Trim	2	100,00%

					3° Trim	-	-	-
					4° Trim	1		0,00%
					Meta Anual	4	3	75,00%
					ICM Anual			
	3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1° Trim	1	1	100,00%
					2° Trim	-	-	-
					3° Trim	-	-	-
					4° Trim	1		0,00%
					Meta Anual	2	1	50,00%
					ICM Anual			
	3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	1° Trim	1	1	100,00%
					2° Trim	1	1	100,00%
					3° Trim	-	-	-
					4° Trim	2		0,00%
					Meta Anual	4	2	50,00%
					ICM Anual			
	3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1° Trim	8	8	100,00%
					2° Trim	8	8	100,00%
					3° Trim	-	-	-
					4° Trim	14		0,00%
					Meta Anual	30	16	53,33%
					ICM Anual			

4	Coro Lírico	3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	10	7	70,00%
						ICM Anual			
	Coro Lírico	3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	2	2	100,00%
						ICM Anual			
Coro Lírico	4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
					2º Trim	2	2	100,00%	
					3º Trim	4	4	100,00%	
					4º Trim	2		0,00%	
					Meta Anual	8	6	75,00%	
	4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%	
					2º Trim	3	2	66,67%	
					3º Trim	1	2	200,00%	
					4º Trim	1		0,00%	

						Meta Anual	6	5	83,33%
						ICM Anual			
5	Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	4		0,00%
						Meta Anual	16	12	75,00%
						ICM Anual			
	Coral Paulistano	5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	4	4	100,00%
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	10	8	80,00%
						ICM Anual			
6	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	5		0,00%
						Meta Anual	18	13	72,22%
						ICM Anual			
	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	0	-

					bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	3º Trim	3	5	166,67%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	8	6	75,00%
						ICM Anual			
7	Orquestra Experimental de Repertório	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	4	4	100,00%
						3º Trim	5	7	140,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	12	12	100,00 %
						ICM Anual			
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	2	200,00%
						2º Trim	1	3	300,00%
						3º Trim	2	5	250,00%
						4º Trim	-		-
Meta Anual	4					10	250,00 %		
ICM Anual									
8	Especiais	8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	5	5	100,00%
						3º Trim	10	11	110,00%
						4º Trim	4		0,00%
						Meta Anual	20	17	85,00%
						ICM Anual			

		8.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	4	5	125,00%
						3º Trim	4	11	275,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	12	18	150,00 %
						ICM Anual			
		8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	7	5	71,43%
						2º Trim	4	2	50,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	12	8	66,67%
						ICM Anual			
		8.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	3	0	0,00%
						ICM Anual			
8.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	80%	79,4%	99,25%		
				2º Trim	80%	80,3%	100,38%		
				3º Trim	80%	81,92%	102,40%		
				4º Trim	80%		0,00%		

						Meta Anual	80%	79,9%	99,88%
9	Educativo	9.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	220	474	215,45%
						2º Trim	450	451	100,2%
						3º Trim	500	513	102,60%
						4º Trim	330		0,00%
						Meta Anual	1.500	1438	95,87%
						ICM Anual			
	9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5.000	8.316	166,32%	
					2º Trim	6.000	8.011	133,52%	
					3º Trim	6.300	7.951	126,21%	
					4º Trim	5.200		0,00%	
					Meta Anual	22.500	24.278	107,90 %	
					ICM Anual				
10	Formação de Público	10.1	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	4	4	100,00%
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	8	6	75,00%
						ICM Anual			
11	Formação	11.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	30	30	100,00%

						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	30	30	100,00 %
						ICM Anual			
		11.2		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	30	30	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	30	30	100,00 %
						ICM Anual			
		11.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	6	11	183,33%
						2º Trim	55	67	121,82%
						3º Trim	24	75	312,50%
						4º Trim	21	-	0,00%
						Meta Anual	106	153	144,34 %
						ICM Anual			
2 – METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão	Realizado	ICM
12	Óperas	12.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-

13		12. 2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	Meta Anual	1	0	0,00%
						ICM Anual			
						1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	-	0	-
	ICM Anual								
	Especiais	13. 1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	1	0	0,00%
ICM Anual									
Especiais	13. 2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	-	
					2º Trim	-	-	-	
					3º Trim	-	-	-	
					4º Trim	-	-	-	
					Meta Anual	8	0	0,00%	
					ICM Anual				
					Especiais	13. 3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas
2º Trim	-	-	-						

14						3° Trim	-	-	-
						4° Trim	-	-	-
						Meta Anual	1	0	0,00%
						ICM Anual			
						1° Trim	-	-	-
						2° Trim	-	-	-
						3° Trim	-	-	-
	4° Trim	-	-	-					
	Meta Anual	-	0	-					
	ICM Anual								
	14. 4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1° Trim	-	-	-	
					2° Trim	-	-	-	
					3° Trim	-	-	-	
4° Trim					-	-	-		
Meta Anual					-	0	-		
ICM Anual									
1° Trim					-	-	-		
2° Trim	-	-	-						
3° Trim	-	-	-						
4° Trim	-	-	-						
Meta Anual	1	0	0,00%						
ICM Anual									
14. 2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1° Trim	-	-	-		
				2° Trim	-	-	-		
				3° Trim	-	-	-		
				4° Trim	-	-	-		
				Meta Anual	7	0	0,00%		
				ICM Anual					
				1° Trim	-	-	-		
2° Trim	-	-	-						
3° Trim	-	-	-						
4° Trim	-	-	-						
Meta Anual	7	0	0,00%						
ICM Anual									

15	Acervo	15. 1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	-	0	-
						ICM Anual			
3 – METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão	Realizado	ICM
16	Planejamento	16. 1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	05 de maio	05 de maio	100%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	05 de maio	05 de maio	100%
						ICM Anual			
		16. 2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	05 de outubro	-	-
						Meta Anual	05 de outubro	-	-
						ICM Anual			
17	Gestão eficiente de recursos	17. 1	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-

			incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual		de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	15%	-	-
						ICM Anual			
18	Satisfação e Formação de público	18.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	79	92,94%
						2º Trim	1 avaliação realizada	81	95,29%
						3º Trim	1 avaliação realizada	76	89,41%
						4º Trim	1 avaliação realizada		
						Meta Anual	85	-	-%
						ICM Anual			
		18.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	12%	12,2%	101,67%
						2º Trim	12%	14,3%	119,17%
						3º Trim	12%	15,22%	126,83%
						4º Trim	12%		0,0%
Meta Anual	12%	13,4%	111,67%						
ICM Anual									
19	Qualidade do dos Profissionais técnicos, de	19.1	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-

	produção e administrativos				metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSM	3º Trim	-	-	-
						4º Trim	1		
						Meta Anual	1	-	-%
						ICM Anual			
20	Gestão do acervo e audiovisual	20.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	83%	103,75%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	80%	-%	-%
						ICM Anual			
		20.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	6		0,00%
Meta Anual	100%	50%	50%						
ICM Anual									

3. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	01	02	200%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	02	

No período avaliatório foram realizadas duas montagens inéditas, “La fanciulla del west, de Giacomo Puccini” e “Isolda e Tristão, de Clarice Assad”, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	01	

No período avaliatório foi realizada a remontagem da ópera “Ainadamar, de Osvaldo Golijov”, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	01	

No período avaliatório foi realizada a gravação da ópera “La fanciulla del west, de Giacomo Puccini”, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	13	20	153,85%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
07	08	20	

Durante o período avaliatório foram realizadas vinte récitas das óperas, sendo que sete récitas foram da ópera “La fanciulla del west, de Giacomo Puccini”, sete récitas da ópera “Isolda e Tristão, de Clarice Assad” e seis récitas da ópera “Ainadamar, de Osvaldo Golijov”, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	14/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	15/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	16/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	18/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	19/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	21/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	22/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	15/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Récita extra: Ópera Isolda/Tristão, de Clarice Assad	16/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	17/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	19/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	20/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	22/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	23/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	80%	100%	125%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	100%	100%	

A Orquestra Sinfônica Municipal participou de todas as vinte récitas de óperas realizadas no período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	14/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	15/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	16/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	18/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	19/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	21/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	22/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	15/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Récita extra: Ópera Isolda/Tristão, de Clarice Assad	16/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	17/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	19/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	20/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	22/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	23/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	65%	50%	76,92%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
71%	100%	50%	

O maestro Roberto Minczuk conduziu a Orquestra Sinfônica Municipal em sete das quatorze récitas das óperas realizadas no período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	14/07/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	15/07/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	16/07/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	18/07/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	19/07/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	21/07/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	22/07/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	15/09/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Récita extra: Ópera Isolda/Tristão, de Clarice Assad	16/09/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	17/09/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	19/09/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	20/09/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	22/09/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	23/09/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos

Foi solicitado, através do ofício nº 209/2023, a reconsideração do cumprimento da meta deste indicador para o terceiro e quarto trimestre de 2023, tendo a ressalva de que a meta anual não será prejudicada. A solicitação foi aprovada pela Fundação através do ofício 267/FTMSP/2023.

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	01	03	300%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	03	

As óperas “La fanciulla del west, de Giacomo Puccini”, “Isolda e Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov”, apresentadas ao longo do período avaliatório contaram com a participação do Coro Lírico Municipal e do Coral Paulistano, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	14/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	15/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	16/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	18/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	19/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	21/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	22/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	15/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Récita extra: Ópera Isolda/Tristão, de Clarice Assad	16/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	17/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	19/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	20/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	22/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	23/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	03	04	

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta estabelecida de quatro Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações cada, conforme tabela abaixo:

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Ligeti, Jocy e Varèse	04/08/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Ligeti, Jocy e Varèse	05/08/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tosca em Concerto	11/08/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tosca em Concerto	13/08/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Concerto Didático: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozartianas	17/08/2023	16:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozartianas	18/08/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozartianas	19/08/2023	17:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Stravinsky e Shostakovich	29/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Stravinsky e Shostakovich	30/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	02	

A OSM atingiu a meta prevista para o período, apresentando-se duas vezes fora do Complexo Theatro Municipal, sendo uma delas no contexto do Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal – 53º Festival de Inverno de Campos do Jordão	29/07/2023	16:30	Auditório em Campos do Jordão
Concertos - OSM	Municipal Circula apresenta Orquestra Sinfônica Municipal	26/08/2023	11:00	CEU Jaçanã

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	40%	40%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
83,3%	50%	40%	

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em quatro das dez apresentações da OSM realizadas no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo. Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, serão considerados os concertos internos e externos nos quais é necessária a atuação de regentes. Concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Orquestra Sinfônica Municipal – 53° Festival de Inverno de Campos do Jordão	29/07/2023	16:30	Sim	Auditório em Campos do Jordão
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Ligeti, Jocy e Varèse	04/08/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Ligeti, Jocy e Varèse	05/08/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tosca em Concerto	11/08/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tosca em Concerto	13/08/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozartianas	18/08/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozartianas	19/08/2023	17:00	Não	PA - Sala do Conservatório
Municipal Circula apresenta Orquestra Sinfônica Municipal	26/08/2023	11:00	Sim	CEU Jaçanã
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Stravinsky e Shostakovich	29/09/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Stravinsky e Shostakovich	30/09/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	01	

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta estabelecida, realizando um concertos didáticos no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Concerto Didático: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozartianas	17/08/2023	16:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	02	

No período avaliatório foi realizada a gravação dos concertos sinfônicos “Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tosca em Concerto” e “Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Stravinsky e Shostakovich”, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tosca em Concerto	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Stravinsky e Shostakovich	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	-	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	-	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
08	08	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	03	04	

O Balé da Cidade apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em quatro oportunidades durante o período avaliatório, atingindo a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Muyrakytã	23/07/2023	20:00	Caçapava – Praça da Bandeira
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Muyrakytã no Conservatório de Tatuí	17/09/2023	17:00	Conservatório de Tatuí

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	BCSP EXTERNO 5 - SEMINÁRIO DE CULTURA NA EDUCAÇÃO	20/09/2023	10:00	Theatro São Pedro
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade no 24º Dança e Movimento	22/09/2023	20:00	Centro Cultural Waldemar Belisario – Ilhabela

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	02	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	02	04	

O Coro Lírico se apresentou quatro vezes no Theatro Municipal durante o período avaliatório, cumprindo com a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	Theatro de Portas Abertas	04/07/2023	17:00	TM - Escadaria Interna/Saguão
Concertos - Coro Lírico	Theatro de Portas Abertas	11/07/2023	17:00	TM - Escadaria Interna/Saguão

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	Theatro de Portas Abertas	18/07/2023	17:00	TM - Escadaria Interna/Saguão
Concertos - Coro Lírico	Theatro de Portas Abertas	25/07/2023	17:00	TM - Escadaria Interna/Saguão

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	01	02	200%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	02	

O Coro Lírico apresentou-se duas vezes fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	Requiém de Mozart	04/08/2023	20:00	Igreja Santuário Nossa Senhora de Guadalupe Campinas/SP
Concertos - Coro Lírico	CL EXTERNO 5 - VOZES DO LÍRICO - PRIMAVERA NO CENTRO	24/09/2023	13:00	Escadaria Externa Lateral

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	06	04	

Durante o período avaliatório foram realizadas quatro apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, atingindo a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano e Kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês	11/08/2023	11:00	TM - Salão Nobre

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano e Kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês	11/08/2023	14:30	TM - Salão Nobre
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano e Kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês	12/08/2023	11:00	TM - Salão Nobre
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano e Kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês	12/08/2023	14:30	TM - Salão Nobre

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
04	03	01	

O Coral Paulistano realizou uma apresentação fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, em cumprimento à previsão para o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	Grupo de Percussão do Festival, Coral Paulistano e Bologna	23/07/2023	11:00	Sala São Paulo

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	06	04	

Durante o período avaliatório, foram realizadas quatro apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – A Transparência e o Quebra-Cabeça	10/08/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta As Musicotecas do Mário	24/08/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – Moderna Tradição	14/09/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade – O que se falava na Câmara	28/09/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	03	05	166,67%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	00	05	

Durante o período avaliatório, foram realizadas cinco apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal, sendo uma delas no contexto do Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade participa do aniversário do Parque Ibirapuera	20/08/2023	16:00	Parque Ibirapuera – Auditório

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade no Tendal da Lapa	01/09/2023	20:00	Tendal da Lapa
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta Suítes Brasileiras	19/09/2023	19:00	Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes
Concertos - Quarteto de Cordas	Municipal Circula - Quarteto de Cordas apresenta Suítes Brasileiras	23/09/2023	11:00	Casa de Cultura Salvador Ligabue
Concertos - Quarteto de Cordas	QC EXTERNO 6 - BAILÃO FORROZEIRO - PRIMAVERA NO CENTRO	24/09/2023	17:00	TM - Escadaria Interna/Saguão

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	05	07	140%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	04	07	

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou sete apresentações no Complexo Theatro Municipal, superando a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	28/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	29/07/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	29/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	30/07/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	30/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Mendelssohn	13/08/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	26/08/2023	17:00	PA - Área de Convivência

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	02	05	250%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	03	05	

A Orquestra Experimental de Repertório realizou cinco apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, superando a previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório – 53º Festival de Inverno de Campos do Jordão	02/07/2023	11:00	Praça do Capivari. Campos do Jordão/SP

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório no II Encontro de Gestores de Recursos Humanos	04/07/2023	11:00	CEFOR – Vila Mariana
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Matinais na Sala São Paulo	09/09/2023	11:00	Sala São Paulo - Campos Elíseos
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	28/09/2023	13:40	Sala São Paulo
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	28/09/2023	15:40	Sala São Paulo

Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	10	11	110%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	05	11	

Durante o período avaliatório, foram realizadas onze atividades sob o escopo do Projeto Novos Modernistas, superando a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	INSURREIÇÃO	07/07/2023	21:00	TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa, TM - Cúpula
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	INSURREIÇÃO	08/07/2023	21:00	TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa, TM - Cúpula

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	INSURREIÇÃO	09/07/2023	19:00	TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa, TM - Cúpula
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Recital Giuseppe Gibboni e Estefan Iatcekiw	23/08/2023	20:00	TM - Salão Nobre
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Curso História Prática da Dança no Brasil	07/09/2023	09:00	PA - Sala do Conservatório
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Curso História Prática da Dança no Brasil	08/09/2023	09:00	PA - Sala do Conservatório
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Curso História Prática da Dança no Brasil	09/09/2023	09:00	PA - Sala do Conservatório
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Curso História Prática da Dança no Brasil	10/09/2023	09:00	PA - Sala do Conservatório
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Brahms e Piazzolla	17/09/2023	11:00	PA - Sala do Conservatório
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Encontro com Autores	21/09/2023	19:00	TM - Salão Nobre
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Abayomi – Uma Agricultora!	26/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	04	11	275%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	05	11	

Durante o período avaliatório, foram realizadas onze atividades de Projetos Especiais (via edital ou curadoria), superando a previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Samba de Sexta com Pagode da 27	14/07/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Samba de Sexta apresenta O Berço do Samba de São Mateus	25/08/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Rima Falada com Brisa Flow	02/09/2023	17:00	TM - Salão Nobre

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	FESTIVAL CHOPIN	10/09/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Samba de Sexta apresenta Samba da Revoada	15/09/2023	09:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	21/09/2023	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	22/09/2023	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	23/09/2023	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	27/09/2023	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	28/09/2023	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	29/09/2023	20:00	TM - Cúpula

Indicador 8.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
05	02	01	

No período avaliatório foi realizada uma apresentação teatral, em cumprimento a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro: Eu de Você	01/08/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 8.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	80%	81,92%	102,40%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
79,4%	80,3%	81,92%	

O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 81,92%, superando a meta contratual estipulada para o período. Reforçamos que este é um indicador cujo atributo da mensuração é de Meta Resultado, sinalizando uma resposta externa à programação oferecida. No trimestre, 38.540 pessoas compareceram às 66 atividades realizadas no Complexo. No total, 91,36% dos ingressos disponíveis ao público foram emitidos (vendidos ou reservados à gratuidades).

O resultado demonstra os constantes esforços direcionados pela Sustentados nos últimos meses, com o levantamento de diagnósticos sobre a baixa ocupação e apresentação de um plano de ação para solução do baixo desempenho no indicador.

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Theatro de Portas Abertas	04/07/2023	17:00	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	173	115,33%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	INSURREIÇÃO	07/07/2023	21:00	TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa, TM - Cúpula	200	76	38,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	INSURREIÇÃO	08/07/2023	21:00	TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa, TM - Cúpula	200	92	46,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	INSURREIÇÃO	09/07/2023	19:00	TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa, TM - Cúpula	200	77	38,50%
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Theatro de Portas Abertas	11/07/2023	17:00	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	179	119,33%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Samba de Sexta com Pagode da 27	14/07/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	874	437,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	14/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.172	81,39%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	15/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.328	92,22%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	16/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.156	80,28%
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Theatro de Portas Abertas	18/07/2023	17:00	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	189	126,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	18/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.213	84,24%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	19/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.287	89,38%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	21/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.280	88,89%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	22/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.235	85,76%
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Theatro de Portas Abertas	25/07/2023	17:00	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	180	120,00%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	28/07/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.268	88,06%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	29/07/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.242	86,25%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	29/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.244	86,39%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	30/07/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.346	93,47%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	30/07/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.251	86,88%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro: Eu de Você	01/08/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.249	86,74%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Ligeti, Jocy e Varèse	04/08/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.041	72,29%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Ligeti, Jocy e Varèse	05/08/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.178	81,81%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – A Transparência e o Quebra-Cabeça	10/08/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	86	43,00%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano e Kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês	11/08/2023	11:00	PA - Sala do Conservatório	200	90	45,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano e Kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês	11/08/2023	14:30	PA - Sala do Conservatório	200	106	53,00%
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tosca em Concerto	11/08/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.113	77,29%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano e Kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês	12/08/2023	11:00	PA - Sala do Conservatório	200	109	54,50%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano e Kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês	12/08/2023	14:30	PA - Sala do Conservatório	200	104	52,00%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Mendelssohn	13/08/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	485	33,68%
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tosca em Concerto	13/08/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.164	80,83%
Concertos - OSM	OSM	Concerto Didático: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozartianas	17/08/2023	16:00	PA - Sala do Conservatório	200	155	77,50%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozartianas	18/08/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	154	77,00%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozartianas	19/08/2023	17:00	PA - Sala do Conservatório	200	150	75,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Recital Giuseppe Gibboni e Estefan Iatcekiw	23/08/2023	20:00	TM - Salão Nobre	200	145	72,50%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta As Musicotecas do Mário	24/08/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	103	51,50%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Samba de Sexta apresenta O Berço do Samba de São Mateus	25/08/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	441	220,50%
Concertos - OER	OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	26/08/2023	17:00	PA - Área de Convivência	208	168	80,77%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Rima Falada com Brisa Flow	02/09/2023	17:00	TM - Salão Nobre	200	94	47,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Curso História Prática da Dança no Brasil	07/09/2023	09:00	PA - Sala do Conservatório	36	36	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Curso História Prática da Dança no Brasil	08/09/2023	09:00	PA - Sala do Conservatório	34	34	100,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Curso História Prática da Dança no Brasil	09/09/2023	09:00	PA - Sala do Conservatório	35	35	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Curso História Prática da Dança no Brasil	10/09/2023	09:00	PA - Sala do Conservatório	33	33	100,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	FESTIVAL CHOPIN	10/09/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos	572	575	100,52%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – Moderna Tradição	14/09/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	104	52,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Samba de Sexta apresenta Samba da Revoada	15/09/2023	09:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	458	229,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	15/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.076	74,72%
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Récita extra: Ópera Isolda/Tristão, de Clarice Assad	16/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.049	72,85%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Brahms e Piazzolla	17/09/2023	11:00	PA - Sala do Conservatório	200	150	75,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	17/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.167	81,04%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	19/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.231	85,49%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	20/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.315	91,32%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Encontro com Autores	21/09/2023	19:00	TM - Salão Nobre	200	51	25,50%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	OER	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	21/09/2023	20:00	TM - Cúpula	100	97	97,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	22/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.166	80,97%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	OER	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	22/09/2023	20:00	TM - Cúpula	100	85	85,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	23/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.158	80,42%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	OER	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	23/09/2023	20:00	TM - Cúpula	100	95	95,00%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	QC EXTERNO 6 - BAILÃO FORROZEIRO - PRIMAVERA NO CENTRO	24/09/2023	17:00	TM - Escadaria Interna/Saguão	409	409	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Abayomi – Uma Agricultora!	26/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.020	70,83%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	OER	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	27/09/2023	20:00	TM - Cúpula	100	97	97,00%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade – O que se falava na Câmara	28/09/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	57	28,50%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	OER	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	28/09/2023	20:00	TM - Cúpula	100	100	100,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Stravinsky e Shostakovich	29/09/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	746	51,81%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	OER	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	29/09/2023	20:00	TM - Cúpula	100	100	100,00%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Stravinsky e Shostakovich	30/09/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.099	76,32%

Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	500	513	102,60%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
474	451	513	

Durante o período avaliatório foram atendidos 513 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Julh	Agosto	Setembro	Total
Visitas Realizadas	138	170	205	513

Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	6.300	7.951	126,21%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
8.316	8.011	7.951	

Durante o período avaliatório foram atendidas 7.951 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Julho	Agosto	Setembro	Total
Visitas Realizadas	2.400	2.808	2.743	7.951

Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	04	02	

Durante o período avaliatório foram realizadas atividades formativas e concertos dos corpos artísticos do Theatro Municipal nos bairros da zona norte e São Paulo: **Jaçanã e Freguesia do Ó.**

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Municipal Circula apresenta Orquestra Sinfônica Municipal	26/08/2023	11:00	CEU Jaçanã
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas apresenta Suítes Brasileiras	23/09/2023	11:00	Casa de Cultura Salvador Ligabue

Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	30	-	

A terceira edição do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores (adiante denominado “programa”), iniciou o período de inscrições no dia 15 de fevereiro de 2023, encerrando no dia 03 de março de 2023, totalizando assim 16 dias corridos. As inscrições foram feitas exclusivamente por meio da ficha de inscrição online, disponibilizada no Edital para bolsistas 01/2023, no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Destaca-se que os candidatos foram informados em todas as etapas por meio dos endereços eletrônicos fornecidos no contexto da inscrição. Após esse período, a convocação dos selecionados foi publicada no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, no dia 31 de março de 2023, conforme edital.

Houve a desistência de dois bolsistas durante o mês de maio e junho, que foram substituídos, dentro do prazo descrito no item "Prazo de validade do processo seletivo", presente no edital do programa. O número de vagas preenchidas ficou em 29, no mês de maio. Em junho, com as devidas substituições, o programa retornou às 30 bolsas. Acrescentamos que, enquanto permitido pelo prazo do edital de bolsistas, houve reposição das vagas após solicitação de distrato no mesmo mês de junho.

Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	30	-	

Após a formação entre 10 e 17 de abril, as atividades do programa tiveram início no dia 17 de abril de 2023, por meio do planejamento feito pelos supervisores de cada área, sob supervisão da Gerência de Formação, Acervo e Memória.

Conforme rotina estabelecida nos meses anteriores, as ações de formação se intensificaram nas diferentes áreas do Programa. As atividades práticas acompanhadas de reflexão, foram a tônica dos desafios propostos para o período.

Atualmente, os bolsistas se encontram assim distribuídos:

- 3 bolsistas em Articulação e Extensão
- 12 bolsistas em Cenotécnica
- 3 bolsistas em Dramaturgia
- 2 bolsistas em Educação

- 2 bolsistas em Pesquisa
- 6 bolsistas em Produção
- 2 bolsistas em Programação

Salientamos que foi realizado o distrato da bolsista Marjorie Rodrigues Augustinho e Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, ambas da cenotécnica. Como o distrato ocorreu antes de 10 de julho (período estabelecido em edital como limite para convocação de suplentes), foram convocados os suplentes Michelly de Souza Conceição e Arm´Ore Erormray Souza Macena. Portanto, contamos atualmente com 30 bolsistas, conforme distribuição apresentada acima.

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	24	75	312,50%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
11	67	75	

Durante o período avaliatório foram realizadas setenta e cinco atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Avesso	01/07/2023	13:30	TM - Sala de Espetáculos
Avesso	01/07/2023	15:30	TM - Sala de Espetáculos
Conversa de Bastidor: La Fanciulla Del West – A Garota Do Oeste, de Giacomo Puccini	03/07/2023	14:00	TM - Sala de Espetáculos
Repertório das Mãos	05/07/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Avesso	06/07/2023	13:30	TM - Sala de Espetáculos
Avesso	06/07/2023	15:30	TM - Sala de Espetáculos
Pedro e o Lobo - CEU Butantã	11/07/2023	14:00	CEU Butantã
Pedro e o Lobo - CEU Parque Veredas	12/07/2023	14:00	CEU Parque Veredas
Repertório das Mãos	12/07/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Pedro e o Lobo - UBS Teotônio Vilela	13/07/2023	13:00	CEU Parque Veredas
Pedro e o Lobo - Santa Rosa II	18/07/2023	09:00	Santa Rosa II
Pedro e o Lobo - Santa Rosa II	18/07/2023	14:00	Santa Rosa II
Pedro e o Lobo - CCA Pássaros	19/07/2023	09:00	CCA Pássaros
Repertório das Mãos	19/07/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Anarquestra Liberta-Som	20/07/2023	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Pedro e o Lobo - Centro Cultural Vila Formosa	21/07/2023	14:00	Centro Cultural Vila Formosa
Theatralhas Quânticas	22/07/2023	14:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Pedro e o Lobo - CCA Crispim de Vila Paulista	26/07/2023	09:00	Centro Cultural Vila Formosa
Pedro e o Lobo - CCA Crispim de Vila Paulista	26/07/2023	14:00	Centro Cultural Vila Formosa

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Repertório das Mãos	26/07/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta),
Pedro e o Lobo - EE Prof. Sérgio Rocha Kiehl	28/07/2023	09:00	EE Prof. Sérgio Rocha Kiehl
Pedro e o Lobo - NCI Nossa Senhora Aparecida	28/07/2023	14:00	NCI Nossa Senhora Aparecida
Theatralhas Quânticas	28/07/2023	14:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Repertório das Mãos	02/08/2023	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - EMEF SHIRLEY GUIO	08/08/2023	09:00	EMEF SHIRLEY GUIO
Pedro e o Lobo - EMEF SHIRLEY GUIO	08/08/2023	14:00	EMEF SHIRLEY GUIO
Pedro e o Lobo - EMEF Franklin Aguiar	09/08/2023	09:00	EMEF Franklin Aguiar
Pedro e o Lobo - EMEF Franklin Aguiar	09/08/2023	14:00	EMEF Franklin Aguiar
Repertório das Mãos	09/08/2023	14:00	PA - Sala de Exposições
Roda de Conversa Kwat e Jaí – Acalantos Indígenas para Bebês	09/08/2023	20:00	TM - Salão Nobre
Pedro e o Lobo - CCA Amas Vila Medeiros	10/08/2023	09:00	CCA Amas Vila Medeiros
Pedro e o Lobo - CCA Amas Vila Medeiros	10/08/2023	14:00	CCA Amas Vila Medeiros
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	10/08/2023	14:00	TM - Saguão, TM - Salão Nobre, entorno do TM, TM - Vão da Praça das Artes
Pedro e o Lobo - EMEF Ruy Barbosa	11/08/2023	09:00	EMEF Ruy Barbosa

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - EMEF Ruy Barbosa	11/08/2023	14:00	EMEF Ruy Barbosa
Repertório das Mãos	14/08/2023	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Soraya Maria	15/08/2023	09:00	CCA Soraya Maria
Pedro e o Lobo - CCA Soraya Maria	15/08/2023	14:00	CCA Soraya Maria
Repertório das Mãos	16/08/2023	14:00	PA - Sala de Exposições
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	17/08/2023	14:00	TM - Saguão, TM - Salão Nobre, entorno do TM, TM - Vão da Praça das Artes
Repertório das Mãos	17/08/2023	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Ana Maria	24/08/2023	09:00	CCA Ana Maria
Pedro e o Lobo - CCA Ana Maria	24/08/2023	14:00	CCA Ana Maria
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	24/08/2023	14:00	TM - Saguão, TM - Salão Nobre, entorno do TM, TM - Vão da Praça das Artes
Pedro e o Lobo - CCA José Herculano	25/08/2023	09:00	CCA José Herculano
Pedro e o Lobo - CCA José Herculano	25/08/2023	14:00	CCA José Herculano
Pedro e o Lobo - CCA Claret	30/08/2023	09:00	CCA Claret
Pedro e o Lobo - CCA Claret	30/08/2023	14:00	CCA Claret
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	31/08/2023	14:00	TM - Saguão, TM - Salão Nobre, entorno do TM, TM - Vão da Praça das Artes

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - EMEF Castro Alves	01/09/2023	09:00	EMEF Castro Alves
Pedro e o Lobo - EMEF Cel. PM Jose Herminio Rodrigues	01/09/2023	14:00	EMEF Cel. PM Jose Herminio Rodrigues
Pedro e o Lobo - EMEF Senador Milton Campos	05/09/2023	09:00	EMEF Senador Milton Campos
Pedro e o Lobo - EMEF André Rodrigues de Alckmin, Prof.	05/09/2023	14:00	EMEF André Rodrigues de Alckmin, Prof.
Repertório das Mãos	06/09/2023	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	13/09/2023	14:00	PA - Sala de Exposições
Ensaio aberto - Quarteto de Cordas no Conservatório	13/09/2023	16:00	PA - Conservatório
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	14/09/2023	14:00	TM - Saguão, TM - Salão Nobre, entorno do TM, TM - Vão da Praça das Artes
Pedro e o Lobo - CEU Feitiço da Vila	19/09/2023	14:00	CEU Feitiço da Vila
Pedro e o Lobo - CEU Feitiço da Vila	19/09/2023	09:00	CEU Feitiço da Vila
Repertório das Mãos	20/09/2023	14:00	PA - Sala de Exposições
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	21/09/2023	14:00	TM - Saguão, TM - Salão Nobre, entorno do TM, TM - Vão da Praça das Artes
Pedro e o Lobo - CEU Capão Redondo	22/09/2023	09:00	CEU Capão Redondo
Pedro e o Lobo - CEU Capão Redondo	22/09/2023	14:00	CEU Capão Redondo
EDUC. - TRAMA - RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS - PRIMAVERA NO CENTRO	23/09/2023	12:00	Itinerante

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
EDUC. - TRAMA - RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS - PRIMAVERA NO CENTRO	23/09/2023	14:30	Itinerante
Repertório das Mãos	24/09/2023	11:00	TM - Escadaria Interna/Saguão
EDUC. - CRIAÇÃO DE CADERNO DE ARTISTA - PRIMAVERA NO CENTRO	24/09/2023	11:00	Itinerante
EDUC. - TRAMA - RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS - PRIMAVERA NO CENTRO	24/09/2023	12:00	Itinerante
EDUC. - (RE)ENTORNO: UM PERCURSO DE DESCOBERTAS DO ENTORNO AO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - PRIMAVERA NO CENTRO	24/09/2023	13:00	TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa
EDUC. - TRAMA - RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS - PRIMAVERA NO CENTRO	24/09/2023	16:00	Itinerante
De onde vem o baião	26/09/2023	17:00	TM - Saguão
Pedro e o Lobo - CEU Paraisópolis	26/09/2023	09:00	CEU Paraisópolis
Pedro e o Lobo - CEU Paraisópolis	26/09/2023	14:00	CEU Paraisópolis
Ciclo de Encontros – Novo Portal do Acervo	30/09/2023	11:00	TM - Salão Nobre
EDUC. - (RE)ENTORNO: Percurso Histórico com Câmera Escura e Retrato com fotografia pinhole	24/09/2023	14:00	TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa

4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSM da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	05 de maio	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	

Não há meta prevista para este indicador no período avaliatório citado. A evolução das receitas captadas ao longo do ano podem ser verificadas no relatório de receitas, apresentado em anexo a este relatório.

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	1 avaliação realizada	76	89,41%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
79	81	76	

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica,

portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 2º trimestre de 2023, aplicou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega?”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “O que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar. É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do segundo trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário: <https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2023>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos

diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compraram ingressos por meio da plataforma INTI. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 974 respondentes.

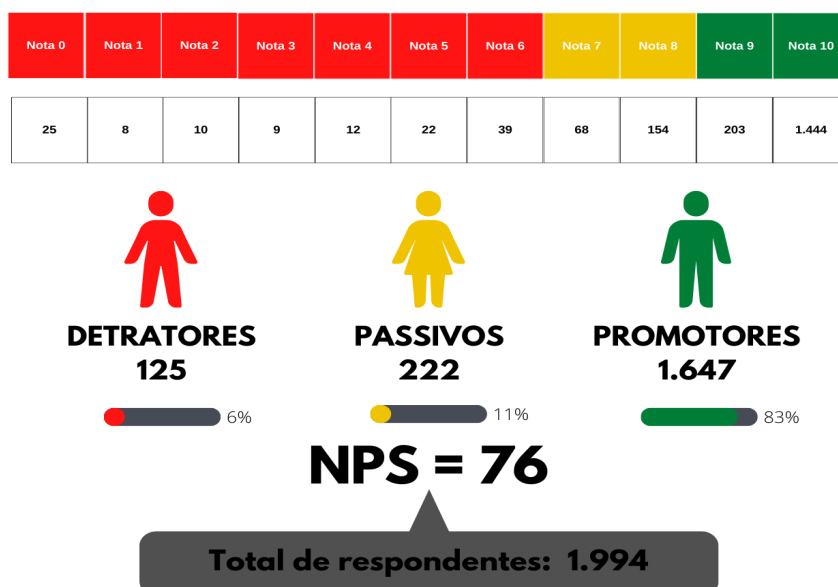
O número total de respondentes no período foi de 1.994 pessoas, que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra superior à idealmente calculada para o trimestre, o que corrobora com uma alta confiabilidade da pesquisa.

As pesquisas aplicadas no terceiro trimestre de 2023 resultaram em um NPS geral de 76, sendo 83% dos respondentes classificados como promotores e 6% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, entre 75 e 100 pontos.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 3º trimestre:

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 2º trimestre:

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Neste terceiro trimestre, não houve apresentações do Balé da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



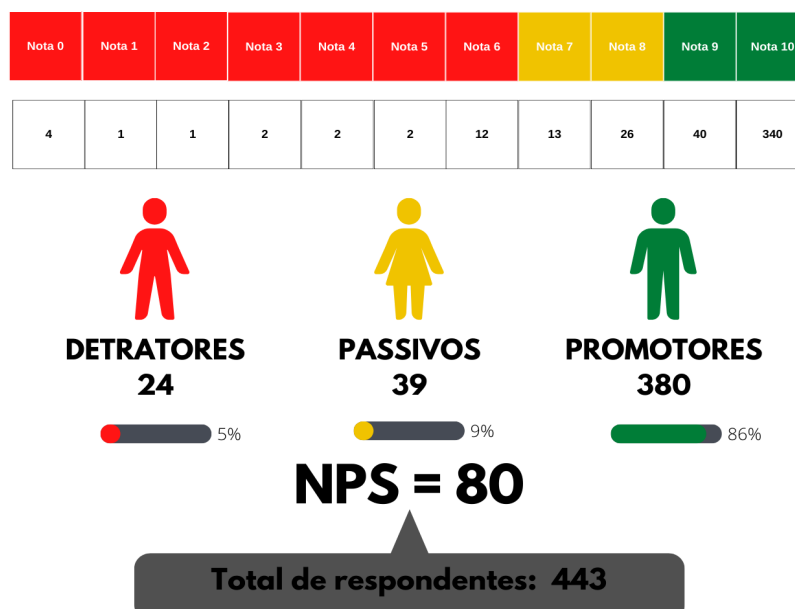
CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



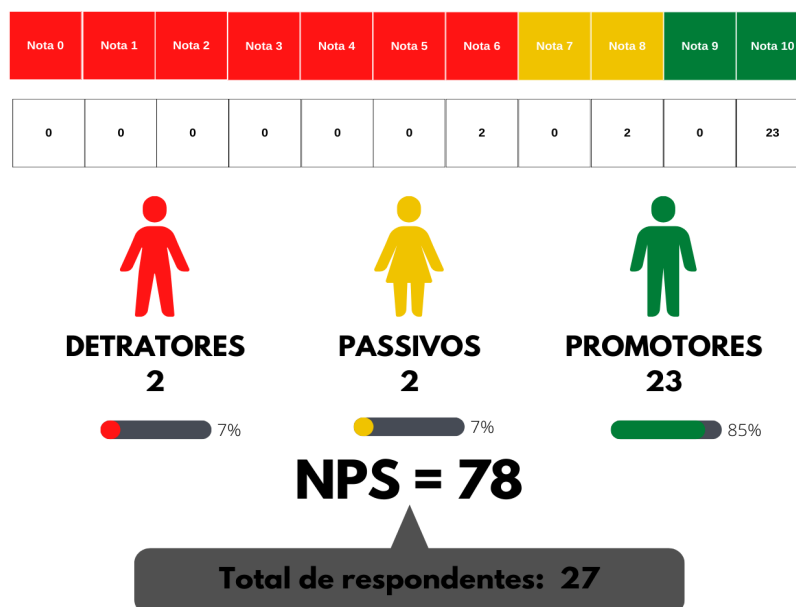
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no terceiro trimestre de 2023 é que houve uma leve queda na satisfação do público, em relação aos primeiros trimestres do ano. Neste trimestre, quatro dos corpos artísticos (Coro Lírico, OER, OSM e Quarteto) ficaram na zona de excelência, com seus NPS acima de 76 pontos. O Coral Paulistano ficou na zona de qualidade, com NPS em 63 pontos.

O público caracterizado com detratores, que somou cerca de 6% do total de respondentes, concentrou-se novamente nas óperas (La Fanciulla Del West e Isolda/Tristão), na medida em que recebe uma quantidade maior de espectadores, em comparação com os demais espetáculos, embora apenas Isolda/Tristão tenha ficado com um NPS abaixo da zona de excelência (65 pontos) - classificado na zona de qualidade. Além deste espetáculo, outros 2 espetáculos ficam na zona de qualidade: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Ligeti, Jocy e Varèse (74) e Ópera Fora da Caixa – Von Heute Auf Morgen (De Hoje Para Amanhã) (50). Dois espetáculos ficaram na zona de aperfeiçoamento: Quarteto da Cidade apresenta As Musicotecas do Mário (33) e Coral Paulistano apresenta Kwat e Jaí – Acalantos Indígenas para Bebês (17).

No que diz respeito aos demais espetáculos, em relação aos elogios, como de costume, destacam-se a qualidade dos corpos artísticos, a escolha e originalidade dos repertórios, as atuações dos artistas e dos músicos, montagens dos figurinos, dentre outros aspectos. Além disso, somam-se à experiência vivenciada pelo espectador na sua ida ao Theatro Municipal, os elogios à qualidade do atendimento prestado ao público, seja na organização, passando pela limpeza, até a cordialidade dos atendentes.

Podemos considerar que o fim do primeiro semestre de 2023 mostrou uma queda na aceitação do público, em relação aos espetáculos apresentados, refletindo sobretudo num leve aumento nos espectadores classificados como passivos (11%, em relação a 9% do 2º trimestre) e detratores (6%, ante 5% dos primeiros trimestres de 2023). Destaca-se, contudo, que os NPS ao longo destes três trimestres ficaram todos na zona de excelência (entre 75 e 100 pontos).

ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar

Desde dezembro de 2022 se iniciou uma nova etapa do levantamento da pesquisa de satisfação, na qual passou-se a incluir as visitas educativas neste relatório. A inclusão se dá por compreender a importância desta atividade para a formação de público do Theatro Municipal, sobretudo no que está formulado no objetivo 5 das metas do programa de trabalho: “Reconhecer a vocação do Complexo Theatro Municipal como polo de formação de crianças, adolescente e jovens nas diferentes linguagens artísticas e nas diferentes atividades relacionadas ao patrimônio histórico”.

Ainda que as visitas educativas não sejam apenas para o público infanto-juvenil, faz-se importante compreender a recepção desta atividade no âmbito das ações realizadas no Complexo Theatro Municipal, na medida em que ela pode ter implicações nas outras atividades, em específico dos espetáculos apresentados pelos corpos artísticos.

Diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas são realizadas pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

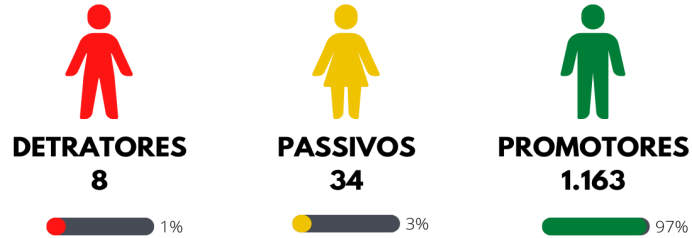
Foi observada que uma amostra representativa no terceiro trimestre de 2023 seria de 223 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 1.205 pessoas, ou seja, acima da amostra mínima exigida.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o terceiro trimestre de 2023:

VISITAS EDUCATIVAS

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
0	0	1	1	0	5	1	11	23	24	1.139



NPS = 96

Total de respondentes: 1.205

Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderô, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	12%	15,22%	126,83%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
12,2	14,3%	15,22%	

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 15,22% durante o período avaliatório. Reforçamos que, para o cálculo deste indicador são considerados apenas os concertos com ingressos pagos, e os ingressos direcionados para responsabilidade social. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presente resp. Social
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	INSURREIÇÃO	07/07/2023	21:00	Não	TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa, TM - Cúpula	76	10
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	INSURREIÇÃO	08/07/2023	21:00	Não	TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa, TM - Cúpula	92	0
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	INSURREIÇÃO	09/07/2023	19:00	Não	TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa, TM - Cúpula	77	3
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	14/07/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.172	208
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	15/07/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.328	225
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	16/07/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.156	174
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	18/07/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.213	289

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presente resp. Social
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	19/07/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.287	305
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	21/07/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.280	320
Ópera	Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	22/07/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.235	199
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	28/07/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.268	167
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	29/07/2023	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.242	158
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	29/07/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.244	116
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	30/07/2023	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.346	138
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	30/07/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.251	142
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro: Eu de Você	01/08/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.249	149

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presente resp. Social
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Ligeti, Jocy e Varèse	04/08/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.041	66
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Ligeti, Jocy e Varèse	05/08/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.178	113
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – A Transparência e o Quebra-Cabeça	10/08/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	86	0
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tosca em Concerto	11/08/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.113	131
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano e Kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês	12/08/2023	11:00	Não	PA - Sala do Conservatório	109	0
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano e Kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês	12/08/2023	14:30	Não	PA - Sala do Conservatório	104	12
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Mendelssohn	13/08/2023	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	485	51
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tosca em Concerto	13/08/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.164	153
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozartianas	18/08/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	154	9

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presente resp. Social
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozartianas	19/08/2023	17:00	Não	PA - Sala do Conservatório	150	7
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta As Musicotecas do Mário	24/08/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	103	24
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	FESTIVAL CHOPIN	10/09/2023	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	575	45
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – Moderna Tradição	14/09/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	104	6
Ópera	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	15/09/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.076	174
Ópera	Récita extra: Ópera Isolda/Tristão, de Clarice Assad	16/09/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.049	241
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Brahms e Piazzolla	17/09/2023	11:00	Não	PA - Sala do Conservatório	150	4
Ópera	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	17/09/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.167	215

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presente resp. Social
Ópera	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	19/09/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.231	190
Ópera	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	20/09/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.315	249
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	21/09/2023	20:00	Não	TM - Cúpula	97	9
Ópera	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	22/09/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.166	191
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	22/09/2023	20:00	Não	TM - Cúpula	85	6
Ópera	Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	23/09/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.158	262
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	23/09/2023	20:00	Não	TM - Cúpula	95	3
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	27/09/2023	20:00	Não	TM - Cúpula	97	6

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presente resp. Social
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade – O que se falava na Câmara	28/09/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	57	6
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	28/09/2023	20:00	Não	TM - Cúpula	100	13
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Stravinsky e Shostakovich	29/09/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	746	12
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ópera Fora da Caixa De Hoje Para Amanhã – Von Heute Auf Morgen	29/09/2023	20:00	Não	TM - Cúpula	100	131
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Stravinsky e Shostakovich	30/09/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.099	194

Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	83%	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	06	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

#SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

 FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL