

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

1º TRIMESTRE DE 2023

Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem	9
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	10
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	11
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	12
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	14
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	16
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	18
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	20
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	21
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	22
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público	24
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	25
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas	26
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas	27
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	28
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	29
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	30
Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	32
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade	33
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	34
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	35
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	36
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	37
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	38
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do	

Complexo do Theatro Municipal	39
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	40
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	41
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	42
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)	43
Indicador 8.3: Teatro no Theatro	44
Indicador 8.4: Semana da criança	45
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações	46
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas	52
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas	53
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	54
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	55
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	56
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.	57
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem	59
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	60
Indicador 13.1: Festival Big Bang	61
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim	62
Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	62
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	63
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas	64
Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas	65
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas	67
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	68
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	69
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	70
Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	71
Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	79
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	84

Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros) 85

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. 86

1. Apresentação

Esta versão do relatório altera os seguintes indicadores:

Indicador	Versão 1	Versão 2
8.2	Superado a previsão anual de execução	Em cumprimento a meta trimestral
9.2	31.634	8.316

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.24 do Contrato de Gestão nº. 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 058/SUSTENIDOS/2023, de 23 de março de 2023.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no trimestre compreendido entre os meses de janeiro, fevereiro e março de 2023, representativo do primeiro trimestre, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicativos de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

2. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

No período avaliatório foi realizada uma montagem inédita do título *Così Fan Tutte* (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de réцитas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	07	07	100%

Durante o período avaliatório foram realizadas sete réцитas da ópera *Così Fan Tutte* (Assim Fazem Todas): *A Escola dos Amantes*, de Wolfgang Amadeus Mozart, conforme tabela abaixo:

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): <i>A Escola dos Amantes</i> , de Wolfgang Amadeus Mozart	24/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): <i>A Escola dos Amantes</i> , de Wolfgang Amadeus Mozart	25/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): <i>A Escola dos Amantes</i> , de Wolfgang Amadeus Mozart	26/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): <i>A Escola dos Amantes</i> , de Wolfgang Amadeus Mozart	28/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Ópera	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	29/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	31/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	01/04/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	80%	100%	125%

A Orquestra Sinfônica Municipal participou de todas as récitas de óperas realizadas no período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	24/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	25/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	26/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	28/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	29/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	31/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	01/04/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	70%	71,4%	102%

O maestro Roberto Minczuk conduziu a Orquestra Sinfônica Municipal em cinco das sete récitas da ópera *Così Fan Tutte* (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	24/03/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	25/03/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	26/03/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	28/03/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	29/03/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

		Amadeus Mozart				
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	31/03/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	01/04/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

A ópera *Così Fan Tutte* (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, apresentada ao longo do período avaliatório contou com a participação do Coro Lírico Municipal.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	24/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	25/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	26/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Così Fan Tutte</i> (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	28/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	29/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	31/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	01/04/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	02	02	100%

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta estabelecida de Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações cada, conforme tabela abaixo:

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	25/01/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	27/01/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	28/01/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas: 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev	03/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas: 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev	04/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

A OSM apresentou-se uma vez fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Metals e Percussão da Orquestra Sinfônica Municipal	26/03/2023	11:00	Museu Catavento

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	60%	83,3%	139%

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, nas cinco apresentações da OSM realizadas no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, ficando de fora apenas da apresentação externa, conforme tabela abaixo. Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, serão considerados os concertos internos e externos nos quais é necessária a atuação de regentes. Em concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	25/01/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	27/01/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	28/01/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas: 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev	03/03/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas: 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev	04/03/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Metais e Percussão da Orquestra Sinfônica Municipal	26/03/2023	11:00	Não	Museu Catavento

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta estabelecida, realizando um concertos didáticos no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Didático – Prokofiev	02/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

Foi adquirida uma nova obra coreográfica durante o período avaliatório, apresentada no espetáculo “Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz”, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a montagem da coreografia “Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz” em fevereiro, considerando que a coreografia foi inicialmente pensada para um palco significativamente menor que a Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, foi necessária uma readequação da mesma, realizada pela coreógrafa Rafaela Shayoun.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

Durante o período avaliatório, o Balé da Cidade de São Paulo apresentou o espetáculo Fôlego, com coreografia de Rafaela Sahyoun.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Complexo Theatro Municipal, com a montagem da coreografia “Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz”, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôns, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	08	08	100%

O Balé da Cidade de São Paulo realizou oito apresentações no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	02/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	03/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	04/02/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	05/02/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	07/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	08/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	09/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	10/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

O Coro Lírico apresentou-se uma vez fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, atingindo a meta prevista para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coro Lírico Municipal apresenta Árias de Ópera	25/03/2023	11:00	Museu Catavento

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	02	02	100%

Durante o período avaliatório foram realizadas duas apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, atingindo a meta prevista para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano apresenta O Piano na Música Coral	09/02/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Coral Paulistano apresenta Misa Criolla	16/03/2023	20:00	TM - Salão Nobre

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	04	04	100%

O Coral Paulistano realizou quatro apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, em cumprimento à previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ensaio Aberto: Coral Paulistano participa da Temporada Osesp: Abertura 2023	02/03/2023	10:00	Sala São Paulo
Coral Paulistano participa da Temporada Osesp: Abertura 2023	02/03/2023	20:30	Sala São Paulo
Coral Paulistano participa da Temporada Osesp: Abertura 2023	03/03/2023	20:30	Sala São Paulo
Coral Paulistano participa da Temporada Osesp: Abertura 2023	04/03/2023	16:30	Sala São Paulo

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	03	03	100%

Durante o período avaliatório, foram realizadas três apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Música Brasileira	16/02/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade toca Beethoven – A Leveza e o Caos	16/03/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade apresenta A Arte de Silvia Goes	30/03/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

O Quarteto de Cordas realizou uma apresentação fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto da Cidade se apresenta no Projeto Emesp Elas/Delas	08/03/2023	17:30	EMESP Tom Jobim

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou uma apresentação no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Dois Caprichos e um Rondó Caprichoso	29/01/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	02	200%

A Orquestra Experimental de Repertório realizou duas apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, superando a previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Sinfonias Fantásticas: Mahler, o Mago do Som	12/02/2023	11:00	Sala São Paulo
Orquestra Experimental de Repertório participa da Abertura do 21º Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas	26/03/2023	11:00	Teatro Sergio Cardoso

Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

Durante o período avaliatório, foi realizada uma atividade sob o escopo do Projeto Novos Modernistas, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
O Espetacular Encontro Entre o Baile de Favela, a Música Eletrônica e a Música Clássica no Municipal	18/03/2023	19:30	TM - Escadaria Externa

Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	02	02	100%

Durante o período avaliatório, foram realizadas duas atividades de Projetos Especiais, em cumprimento a meta trimestral, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Samba de Sexta apresenta Comunidade Samba da Vela	10/03/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Rima Falada com participação de Evandro Fióti	11/03/2023	17:00	TM - Salão Nobre

Indicador 8.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	07	05	71%

Conforme informado no ofício nº 068/2023, por motivos de saúde dos participantes das programações, algumas apresentações foram canceladas e serão remanejadas ao longo de 2023. No período avaliatório foram realizadas cinco apresentações teatrais, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	28/01/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão
Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	04/02/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão
Teatro no Theatro - Paris	27/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	30/03/2023	10:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão
Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	30/03/2023	15:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão

Indicador 8.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	80%	79,5%	99%

O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 79,5%, atingindo um índice de cumprimento de 99% da meta contratual. Reforçamos que este é um indicador cujo atributo da mensuração é de Meta Resultado, sinalizando uma resposta externa à programação oferecida.

Estiveram presentes 27.808 pessoas nas 35 atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal. No trimestre, 27.808 pessoas compareceram às atividades realizadas no Complexo. 90,56% dos ingressos disponíveis ao público foram emitidos (vendidos ou reservados à gratuidades).

O resultado demonstra os esforços direcionados pela Sustentados nos últimos meses, com o levantamento de diagnósticos sobre a baixa ocupação e apresentação de um plano de ação para solução do baixo desempenho no indicador.

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	25/01/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.257	87,29%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	27/01/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.400	1.239	88,50%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	28/01/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão	61	48	78,69%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	28/01/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.136	78,89%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Dois Caprichos e um Rondó Caprichoso	29/01/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.214	84,31%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	02/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	682	47,36%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	03/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	930	64,58%

Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	04/02/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão	48	40	83,33%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	04/02/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.170	81,25%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	05/02/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.086	75,42%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	07/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	639	44,38%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	08/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	790	54,86%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta O Piano na Música Coral	09/02/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	113	56,50%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	09/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	700	48,61%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	10/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.224	85,00%

Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Música Brasileira	16/02/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	149	74,50%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro - Paris	27/02/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.100	76,39%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Didático – Prokofiev	02/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	909	63,13%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas: 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev	03/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.229	85,35%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas: 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev	04/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.356	94,17%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Samba de Sexta apresenta Comunidade Samba da Vela	10/03/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	388	194,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Rima Falada com participação de Evandro Fióti	11/03/2023	17:00	TM - Salão Nobre	200	165	82,50%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – A Leveza e o Caos	16/03/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	158	79,00%

Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Misa Criolla	16/03/2023	20:00	TM - Salão Nobre	200	193	96,50%
Novos Modernista s	Não se aplica	O Espetacular Encontro Entre o Baile de Favela, a Música Eletrônica e a Música Clássica no Municipal	18/03/2023	19:30	TM - Escadaria Externa	250	1.588	635,20%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	24/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.224	85,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	25/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.293	89,79%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	26/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.216	84,44%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	28/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	865	60,07%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	29/03/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.037	72,01%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	30/03/2023	10:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão	61	41	67,21%

Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	30/03/2023	15:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão	64	45	70,31%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta A Arte de Silvia Goes	30/03/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	118	59,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	31/03/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.225	85,07%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	01/04/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.241	86,18%

Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	220	474	215%

Durante o período avaliatório foram atendidos 474 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do ano conforme tabela abaixo.

	Janeiro	Fevereiro	Março	Total
Visitas Realizadas	122	138	214	474

Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	5.000	8.316	166%

Durante o período avaliatório foram atendidas 8.316 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas conforme tabela abaixo.

	Janeiro	Fevereiro	Março	Total
Público Presente	2.231	2.302	3.783	8.316

Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	6	11	183%

Durante o período avaliatório foram realizadas onze atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
De Onde Si Vê	10/01/2022 3	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	17/01/2022 3	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	24/01/2022 3	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	26/01/2022 3	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
MUTIRÕES CULTURAIS	28/01/2022 3	14:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
MUTIRÕES CULTURAIS - Show/Apresentação	28/01/2022 3	16:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	31/01/2022 3	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

De Onde Si Vê	02/02/202 3	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	07/02/202 3	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	09/02/202 3	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	14/02/202 3	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

3. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

4. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSM da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista para este indicador no período avaliatório citado. A evolução das receitas captadas ao longo do ano podem ser verificadas no relatório de receitas, apresentado em anexo a este relatório.

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	85	79	93%

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 1o trimestre de 2023, aplicou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: "Qual espetáculo você assistiu?", e "Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega?". A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: "O

que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar. É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do segundo trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário: <https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2023>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compraram ingressos por meio da plataforma INTI. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 801 respondentes.

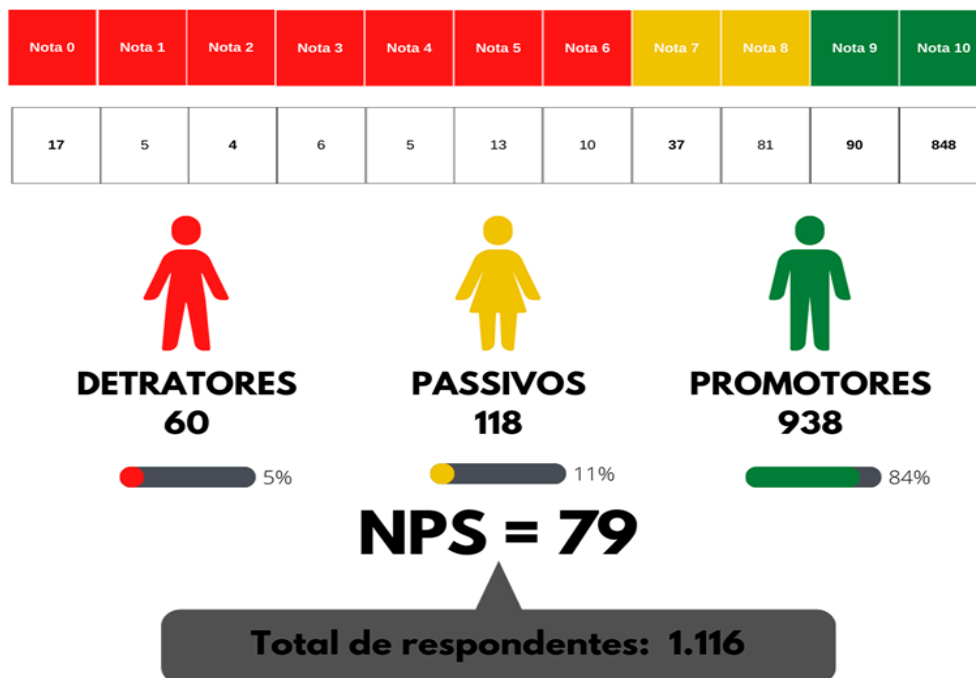
O número total de respondentes no período foi de 1.116 pessoas, que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra superior à idealmente calculada para o trimestre, o que corrobora com uma alta confiabilidade da pesquisa.

As pesquisas aplicadas no primeiro trimestre de 2023 resultaram em um NPS geral de 79%, sendo 84% dos respondentes classificados como promotores e 5% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, entre 75 e 100 pontos.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 1º trimestre:

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

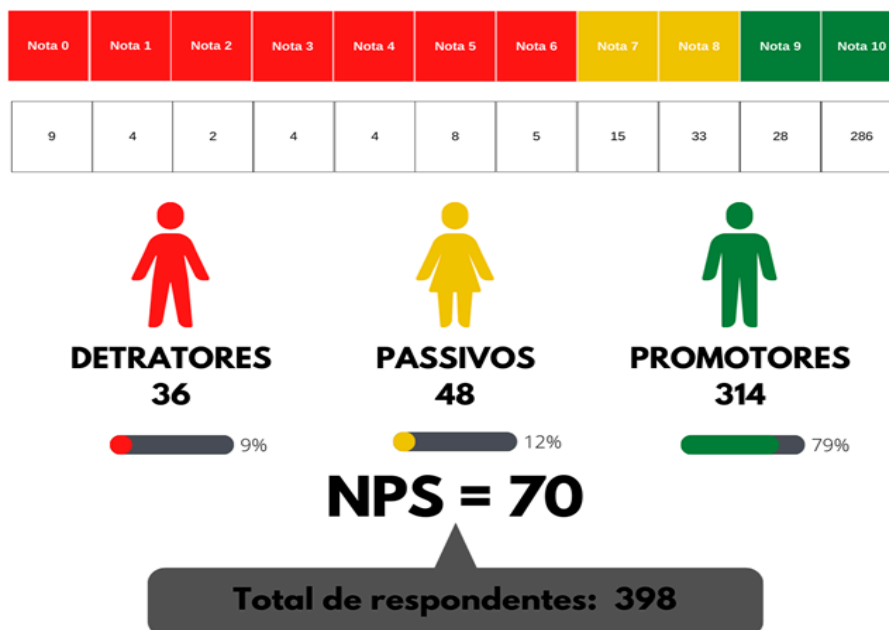


Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 1º trimestre:

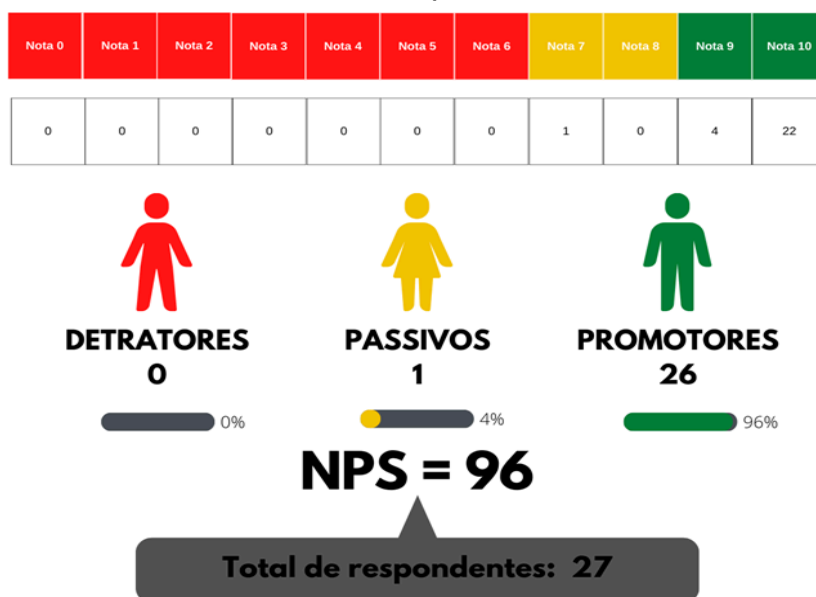
BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no primeiro trimestre de 2023 é que houve uma queda na satisfação do público, em relação ao último trimestre de 2022, com o NPS ficando abaixo da meta estabelecida. Neste primeiro trimestre quatro dos corpos artísticos (Coral, OER, OSM e Quarteto) ficaram na zona de excelência, com seus NPS acima de 82 pontos. Dois dos corpos artísticos ficaram na zona de qualidade, ambas com NPS em 70 pontos, que foram o Balé e o Coro Lírico.

O público caracterizado com detratores, que somou cerca de 5% do total de respondentes, caracterizou-se basicamente para a primeira parte do espetáculo Balé da Cidade de São Paulo apresenta Folêgo e Motriz, e alguns aspectos relacionados à montagem e figurino da Ópera *Così Fan Tutte* (Assim Fazem Todas).

No que diz respeito aos demais espetáculos, em relação aos elogios, como de costume, destacam-se a qualidade dos corpos artísticos, a escolha dos repertórios, as atuações dos artistas e dos músicos, montagens dos figurinos, dentre outros aspectos. Além disso, somam-se à experiência vivenciada pelo espectador na sua ida ao Theatro Municipal, os elogios à qualidade do atendimento prestado ao público, seja na organização, passando pela limpeza, até a cordialidade dos atendentes.

Podemos considerar que o início de 2023 mostrou um público um pouco menos receptivo aos espetáculos apresentados, alcançando índices maiores de espectadores classificados como detratores e passivos (16% na soma de ambos, contra 11% no quarto trimestre de 2022). Destaca-se, contudo, que o NPS do primeiro trimestre se encontra na zona de excelência (entre 75 e 100 pontos).

ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar

A partir do mês de dezembro de 2022 se iniciou uma nova etapa do levantamento da pesquisa de satisfação, na qual passou-se a incluir as visitas educativas neste relatório. A inclusão se dá por compreender a importância desta atividade para a formação de público do Theatro Municipal, sobretudo no que está formulado no objetivo 5 das metas do programa de trabalho: “Reconhecer a vocação do Complexo Theatro Municipal como polo de formação de crianças, adolescente e jovens nas diferentes linguagens artísticas e nas diferentes atividades relacionadas ao patrimônio histórico”.

Ainda que as visitas educativas não sejam apenas para o público infanto-juvenil, faz-se importante compreender a recepção desta atividade no âmbito das ações realizadas no Complexo Theatro Municipal, na medida em que ela pode ter implicações nas outras atividades, em específico dos espetáculos apresentados pelos corpos artísticos.

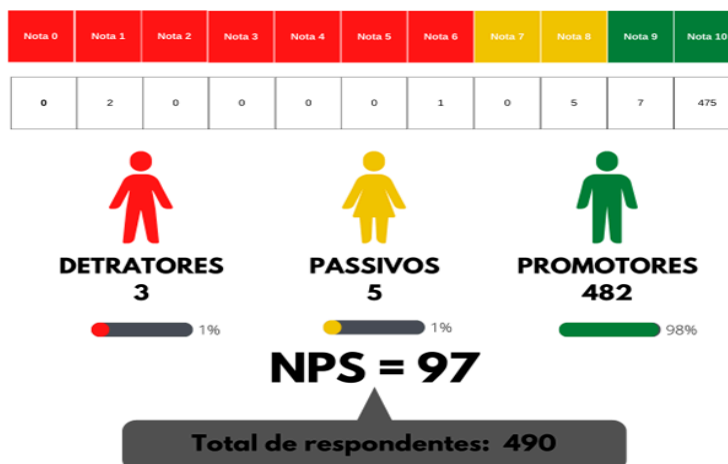
Diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas são realizadas pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

Foi observada que uma amostra representativa no primeiro trimestre de 2023 seria de 264 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 490 pessoas, ou seja, acima da amostra mínima.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o primeiro trimestre de 2023:

VISITAS EDUCATIVAS

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?



Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	12%	12,2%	102%

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 12,2% durante o I trimestre. Reforçamos que, para o cálculo deste indicador são considerados apenas os concertos com ingressos pagos, e os ingressos direcionados para responsabilidade social. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presentes resp. social
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	25/01/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.257	212
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	27/01/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.239	167
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	28/01/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.136	174
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Dois Caprichos e um Rondó Caprichoso	29/01/2023	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.214	85
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	02/02/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	682	43
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	03/02/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	930	72
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	04/02/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.170	65

Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	05/02/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.086	63
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	07/02/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	639	62
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	08/02/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	790	114
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta O Piano na Música Coral	09/02/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	113	6
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	09/02/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	700	54
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	10/02/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.224	55
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Música Brasileira	16/02/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	149	40
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro - Paris	27/02/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.100	0
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas: 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev	03/03/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.229	254
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas: 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev	04/03/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.356	154

Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – A Leveza e o Caos	16/03/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	158	18
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Misa Criolla	16/03/2023	20:00	Não	TM - Salão Nobre	193	30
Ópera	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	24/03/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.224	243
Ópera	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	25/03/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.293	233
Ópera	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	26/03/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.216	206
Ópera	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	28/03/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	865	150
Ópera	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	29/03/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.037	146
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta A Arte de Silvia Goes	30/03/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	118	30
Ópera	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus	31/03/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.225	173

	Mozart						
Ópera	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	01/04/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.241	141
Total						24.584	2.990
%						12%	

Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas)

apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

5. Metas previstas x realizadas

#SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL