

CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES
REALIZADAS II TRIMESTRE 2023**

2ª Versão - agosto/2023

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)

Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem	32
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	33
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	34
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	35
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	37
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	39
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	41
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	43
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	45
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	46
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público	48
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	49
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas	50
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas	51
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	52
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	53
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	54
Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	56
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade	58
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	60
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	61
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	63
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	65
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	67
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	69
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no	

Complexo Theatro Municipal	70
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	72
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	74
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)	76
Indicador 8.3: Teatro no Theatro	78
Indicador 8.4: Semana da criança	80
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações	81
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas	90
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas	91
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	92
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	93
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	95
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.	97
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem	103
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	104
Indicador 13.1: Festival Big Bang	105
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim	106
Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	107
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	107
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas	108
Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas	109
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas	111
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	112
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	113
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	114
Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	115
Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	124
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	131
Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	132
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo	

Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. 143

1. Apresentação

Esta versão do relatório altera os seguintes indicadores:

Indicador	Versão 1	Versão 2
6.1	Sem a apresentação "Quarteto da Cidade toca Beethoven – Os Dós" 13/04	Adicionada a apresentação "Quarteto da Cidade toca Beethoven – Os Dós" 13/04
9.1	Mês Maio - 160	Mês Maio - 163
9.1	Mês Junho - 159	Mês Junho - 156
9.2	7.972	8.011

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.24 do Contrato de Gestão nº. 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 058/SUSTENIDOS/2023, de 23 de março de 2023.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no trimestre compreendido entre os meses de abril, maio e junho de 2023, representativo do segundo trimestre, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicativos de cumprimento das metas e, quando for o caso de

descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

2. Metas previstas x realizadas

PLANO DE TRABALHO 2023 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	4	2	50,00%
						ICM Anual			
		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano,	1º Trim	-	-	-

		Municipal nos últimos dez anos		comprovado por meio do material de divulgação.	2º Trim	-	-	-	
					3º Trim	1		0,00%	
					4º Trim	-		-	
					Meta Anual	1	0	0,00%	
					ICM Anual				
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	2	1	50,00%
						ICM Anual			
		1.4	Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Teatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas	1º Trim	7	7	100,00%
						2º Trim	9	8	88,89%
						3º Trim	13		0,00%

				de presença, fotos e/ou material de divulgação.	4º Trim	7		0,00%
					Meta Anual	36	15	41,67%
					ICM Anual			
	1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	80%	100%	125,00%
					2º Trim	60%	100%	166,67%
					3º Trim	80%		0,00%
					4º Trim	80%		0,00%
					Meta Anual	75%	100%	133,33%
					ICM Anual			
	1.6	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	1º Trim	70%	71%	102,00%
					2º Trim	60%	100%	166,67%
					3º Trim	65%		0,00%
					4º Trim	85%		0,00%
					Meta Anual	70%	86,7%	123,86%

						ICM Anual			
		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	4	2	50,00%
						ICM Anual			
2	Concertos	2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	4	-	0,00%
						4º Trim	3	-	0,00%
						Meta Anual	12	5	41,67%
						ICM Anual			
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal,	1º Trim	1	1	100,00%

					comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	2º Trim	1	2	200,00%
						3º Trim	2	-	0,00%
						4º Trim	1	-	0,00%
						Meta Anual	5	3	60,00%
						ICM Anual			
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	60%	83,3%	138,83%
						2º Trim	50%	50,0%	100,00%
						3º Trim	35%	-	0,00%
						4º Trim	55%	-	0,00%
						Meta Anual	50%	64,3%	128,60%
						ICM Anual			
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	1	-	0,00%

						4º Trim	1	-	0,00%
						Meta Anual	4	2	50,00%
						ICM Anual			
		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	3	1	33,33%
						ICM Anual			
3	Balé da Cidade	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	2	1	50,00%

					ICM Anual				
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	-		-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	4	3	75,00%
						ICM Anual			
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	2	1	50,00%
						ICM Anual			
		3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP,	1º Trim	1	1	100,00%

				considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	2º Trim	1	1	100,00%	
					3º Trim	-	-	-	
					4º Trim	2	-	0,00%	
					Meta Anual	4	2	50,00%	
					ICM Anual				
		3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	8	8	100,00%
						2º Trim	8	8	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	14	-	0,00%
						Meta Anual	30	16	53,33%
						ICM Anual			
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	4	-	0,00%

					bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	4º Trim	3	-	0,00%
						Meta Anual	10	3	30,00%
						ICM Anual			
		3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	2	2	100,00%
						ICM Anual			
		4	Coro Lírico	4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-
2º Trim	2							2	100,00%
3º Trim	4							-	0,00%
4º Trim	2							-	0,00%
Meta Anual	8							2	25,00%
ICM Anual									

						ICM Anual			
		4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	3	2	66,67%
						3º Trim	1	-	0,00%
						4º Trim	1	-	0,00%
						Meta Anual	6	3	50,00%
						ICM Anual			
5	Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	4	-	0,00%
						4º Trim	4	-	0,00%
						Meta Anual	16	8	50,00%
						ICM Anual			
			5.2	Quantidade de apresentações do Coral	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se	1º Trim	4	4

			Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal		todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	10	7	70,00%
						ICM Anual			
6	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	4		0,00%
						4º Trim	5		0,00%
						Meta Anual	18	9	50,00%
						ICM Anual			
		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	0	-
						3º Trim	3		0,00%

					bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	8	1	12,50%
						ICM Anual			
7	Orquestra Experimental de Repertório	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	4	4	100,00%
						3º Trim	5		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	12	5	41,67%
						ICM Anual			
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	2	200,00%
						2º Trim	1	3	300,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	-		-
Meta Anual	4	5	125,00%						

						ICM Anual			
8	Especiais	8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	5	5	100,00%
						3º Trim	10		0,00%
						4º Trim	4		0,00%
						Meta Anual	20	6	30,00%
						ICM Anual			
	Especiais	8.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	4	5	125,00%
						3º Trim	4		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	12	7	58,33%
						ICM Anual			

		8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	7	5	71,43%
						2º Trim	4	2	50,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	12	7	58,33%
						ICM Anual			
		8.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	3	0	0,00%
						ICM Anual			
		8.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100,	1º Trim	80%	79,4%	99,25%
						2º Trim	80%	80,3%	100,38%

					comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	3º Trim	80%		0,00%
						4º Trim	80%		0,00%
						Meta Anual	80%	79,9%	99,88%
						ICM Anual			
9	Educativo	9.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	220	474	215,45%
						2º Trim	450	451	100,2%
						3º Trim	500		0,00%
						4º Trim	330		0,00%
						Meta Anual	1.500	925	61,67%
						ICM Anual			
		9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5.000	8.316	166,32%
						2º Trim	6.000	8.011	133,52%
						3º Trim	6.300		0,00%
						4º Trim	5.200		0,00%

						Meta Anual	22.500	16.288	72,39%
						ICM Anual			
10	Formação de Público	10.1	Número de bairros visitados no programa Teatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Teatro nos Bairros	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	4	4	100,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	8	4	50,00%
						ICM Anual			
11	Formação	11.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	30	30	100,00%
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	30	30	100,00%
						ICM Anual			

		11.2		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	30	30	100,00%
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	30	30	100,00%
						ICM Anual			
		11.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	6	11	183,33%
						2º Trim	55	67	121,82%
						3º Trim	24		0,00%
						4º Trim	21		0,00%
						Meta Anual	106	78	73,58%
						ICM Anual			

2 – METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão	Realizado	ICM
----	-----------------	----	-----------	------------------------	------------	---------	----------	-----------	-----

12	Óperas	12.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	1	0	0,00%
						ICM Anual			
		12.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	-	0	-
						ICM Anual			
13	Especiais	13.1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano,	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-

					comprovado por meio de material de divulgação	3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1	0	0,00%
						ICM Anual			
		13.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	8	0	0,00%
						ICM Anual			
		13.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
4º Trim	-						-		

						Meta Anual	1	0	0,00%
						ICM Anual			
		13.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	-	0	-
						ICM Anual			
14	Afirmativas	14.1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1	0	0,00%
						ICM Anual			

		14.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	7	0	0,00%
						ICM Anual			
15	Acervo	15.1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	-	0	-
						ICM Anual			

3 – METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão	Realizado	ICM
----	-----------------	----	-----------	--	------------	---------	----------	-----------	-----

16	Planejamento	16.1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSMSP da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	05 de maio	05 de maio	100%	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	-	-	
						Meta Anual	05 de maio	05 de maio	100%	
						ICM Anual				
			16.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
							2º Trim	-	-	-
							3º Trim	-	-	-
							4º Trim	05 de outubro	-	-
							Meta Anual	05 de outubro		-
							ICM Anual			
17	Gestão eficiente de recursos	17.1	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	

			incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual		repasso anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	15%	-	-
						ICM Anual			
18	Satisfação e Formação de público	18.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	79	92,94%
						2º Trim	1 avaliação realizada	81	95,29%
						3º Trim	1 avaliação realizada	-	-
						4º Trim	1 avaliação realizada	-	-
						Meta Anual	85	-	-%
						ICM Anual			

		18.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	12%	12,2%	101,67%
						2º Trim	12%	14,3%	119,17%
						3º Trim	12%		0,00%
						4º Trim	12%		0,0%
						Meta Anual	12%	13,4%	111,67%
						ICM Anual			
19	Qualidade do dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos	19.1	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSP	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	
						4º Trim	1	-	
						Meta Anual	1	-	-%
						ICM Anual			
20	Gestão do acervo e audiovisual	20.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras,	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 +	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-

			livros, discos, figurinos e outros)		(tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	80%	-%	-%
						ICM Anual			
		20.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	-		-
						4º Trim	6		0,00%
						Meta Anual	100%	50%	50%
						ICM Anual			

3. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	-	-

No período avaliatório foi realizada uma montagem inédita de IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	-	-

No período avaliatório foi realizada a gravação da ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	09	08	88,89%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
07	08	-	-

Durante o período avaliatório foram realizadas oito récitas da ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes, conforme tabela abaixo:

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	12/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	13/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	14/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	16/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	17/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	19/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	20/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	21/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Para o período avaliatório estava programada a execução da obra “*De hoje para Amanhã*”, de Arnold Schoenberg. Devido a dificuldades encontradas na liberação dos direitos autorais, a apresentação foi adiada para os dias 21, 22, 23, 28, 29 e 30/09. A Sustenidos informou a ocorrência no ofício nº 175/2023, solicitando remanejamento da meta trimestral. A Fundação Theatro Municipal negou a solicitação, através do ofício nº 215/FTMSP/2023, considerando-a intempestiva. A decisão foi questionada através do ofício nº 182/2023, que solicita reconsideração e apresenta maiores qualificações e aguarda resposta.

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	60%	100%	166,67%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	100%	-	-

A Orquestra Sinfônica Municipal participou de todas as oito récitas de óperas realizadas no período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	12/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	13/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	14/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	16/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	17/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	19/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	20/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	21/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	60%	100%	166,67%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
71%	100%	-	-

O maestro Roberto Minczuk conduziu a Orquestra Sinfônica Municipal em todas as oito récitas da ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	12/05/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	13/05/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	14/05/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	16/05/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	17/05/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	19/05/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	20/05/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	21/05/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	-	-

A ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes, apresentada ao longo do período avaliatório contou com a participação do Coro Lírico Municipal.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	12/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	13/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	14/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	16/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	17/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	19/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	20/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	21/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	03	-	-

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta estabelecida de três Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações cada, conforme tabela abaixo:

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta No Topo da Música – Sinfonia Alpina	14/04/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta No Topo da Música – Sinfonia Alpina	15/04/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Barber, Debussy e Ravel	26/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Barber, Debussy e Ravel	27/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Gigantes Continentais – Price e Rachmaninoff	16/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Gigantes Continentais – Price e Rachmaninoff	17/06/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	01	02	200%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	-	-

A OSM apresentou-se duas vezes fora do Complexo Theatro Municipal, superando a meta estabelecida para o período avaliatório.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	OSM EXTERNO 2 - OSM APRESENTA JOHN WILLIAMS: A ORQUESTRA NO CINEMA	23/06/2023	21:00	Teatro Municipal de São José dos Campos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta a Orquestra no Cinema	24/06/2023	20:00	Sala São Paulo

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	50%	50%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
83,3%	50%	-	-

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em quatro das seis apresentações da OSM realizadas no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo. Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, serão considerados os concertos internos e externos nos quais é necessária a atuação de regentes. Concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta No Topo da Música – Sinfonia Alpina	14/04/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta No Topo da Música – Sinfonia Alpina	15/04/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Barber, Debussy e Ravel	26/05/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Barber, Debussy e Ravel	27/05/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Gigantes Continentais – Price e Rachmaninoff	16/06/2023	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Gigantes Continentais – Price e Rachmaninoff	17/06/2023	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
OSM EXTERNO 2 - OSM APRESENTA JOHN WILLIAMS: A ORQUESTRA NO CINEMA	23/06/2023	21:00	Não	Teatro Municipal de São José dos Campos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta a Orquestra no Cinema	24/06/2023	20:00	Não	Sala São Paulo

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	-	-

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta estabelecida, realizando um concertos didáticos no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Didático Gigantes Continentais – Rachmaninoff	15/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	-	-

No período avaliatório foi realizada a gravação do concerto sinfônico "Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Gigantes Continentais – Price e Rachmaninoff", conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Gigantes Continentais – Price e Rachmaninoff	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	-	-

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou duas temporadas no Theatro Municipal, com a montagem da coreografia “Balé da Cidade de São Paulo apresenta Inacabada e O Balcão de Amor” em junho, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	-	-

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Complexo Theatro Municipal, com a montagem da coreografia “Balé da Cidade de São Paulo apresenta Inacabada e O Balcão de Amor”.

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	08	08	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
08	08	-	-

O Balé da Cidade de São Paulo realizou oito apresentações no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	02/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	03/06/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	04/06/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	06/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	07/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	08/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	09/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	10/06/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	03	-	-

O Balé da Cidade apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em três oportunidades durante o período avaliatório, sendo uma delas no contexto do Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé no Festival Dance Open	14/04/2023	19:00	Theatro Alexandrinsky
Dança - Balé da Cidade	Balé no Festival Dance Open	18/04/2023	19:00	Theatro Alexandrinsky

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Municipal Circula apresenta Aloysio Letra e Balé da Cidade	13/05/2023	11:00	CEU Inácio Monteiro

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	02	-	-

O Balé da Cidade de São Paulo realizou as montagens das coreografias Inacabada e O Balcão de Amor no Complexo Theatro Municipal com a participação da OSM durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	02/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	03/06/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	04/06/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	06/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	07/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	08/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	09/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	10/06/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	02	-	-

O Coro Lírico se apresentou duas vezes no Theatro Municipal durante o período avaliatório, cumprindo com a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coro Lírico apresenta Vesperais Líricas	29/06/2023	12:30	TM - Salão Nobre
Coro Lírico apresenta Vesperais Líricas	30/06/2023	12:30	TM - Salão Nobre

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	03	02	66,67%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	-	-

O Coro Lírico apresentou-se duas vezes fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coro Lírico apresenta Concerto de Domingo de Ramos	02/04/2023	15:00	Mosteiro de São Bento
Municipal Circula apresenta Grupo Cupuaçu e Coro Lírico Municipal	03/06/2023	11:00	Casa de Cultura do Butantã

Através do ofício nº 175/2023, foi solicitado remanejamento das metas trimestrais deste indicador, considerando a impossibilidade de arranjo da agenda do corpo artístico para ações externas ao Complexo. A Fundação Theatro Municipal negou a solicitação, através do ofício nº 215/FTMSP/2023, considerando-a intempestiva. A decisão foi questionada através do ofício nº 182/2023, que solicita reconsideração e apresenta maiores qualificações e aguarda resposta.

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	06	-	-

Durante o período avaliatório foram realizadas seis apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, atingindo a meta prevista para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano e Orquestra Sinfônica Municipal apresentam Paixão Segundo São João – Arvo Pärt	07/04/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Coral Paulistano e Orquestra Sinfônica Municipal apresentam Paixão Segundo São João – Arvo Pärt	08/04/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	15/05/2023	20:00	TM - Salão Nobre
Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	18/05/2023	20:00	TM - Salão Nobre
Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	23/05/2023	20:00	TM - Salão Nobre
Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	24/05/2023	20:00	TM - Salão Nobre

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
04	03	-	-

O Coral Paulistano realizou três apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, em cumprimento à previsão trimestral, sendo uma delas no contexto do Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
A voz Masculina na Música Coral de Ontem e Hoje	18/04/2023	13:00	Sesc Carmo

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano no Conservatório de Tatuí	02/06/2023	20:00	Conservatório de Tatuí
Municipal Circula apresenta Trupe Lona Preta e Coral Paulistano	17/06/2023	11:00	Céu Butantã

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	06	-	-

Durante o período avaliatório, foram realizadas seis apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto da Cidade toca Beethoven – Os Dós	13/04/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto da Cidade apresenta Pianistas do Brasil	27/04/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade toca Beethoven – Seriedade e Nobreza	11/05/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade apresenta América do Sol	25/05/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade toca Beethoven – O Brinquedo e a Beleza	15/06/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade apresenta Música Urbana Brasileira Em Transformação	29/06/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	01	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	-	-	-

Através do ofício nº 175/2023, foi solicitado remanejamento das metas trimestrais deste indicador, considerando a impossibilidade de arranjo da agenda do corpo artístico para ações externas ao Complexo. A Fundação Theatro Municipal negou a solicitação, através do ofício nº 215/FTMSP/2023, considerando-a intempestiva. A decisão foi questionada através do ofício nº 182/2023, que solicita reconsideração e apresenta maiores qualificações e aguarda resposta.

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	04	-	-

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou quatro apresentações no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Berlioz	16/04/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	29/04/2023	17:00	PA - Área de Convivência
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Travassos e Dvorák	28/05/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	10/06/2023	17:00	PA - Área de Convivência

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	01	03	300%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	03	-	-

A Orquestra Experimental de Repertório realizou três apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, sendo uma delas no contexto do Municipal Circula, superando a previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Municipal Circula – Coletivo Calcâneos de Dança e Orquestra Experimental de Repertório	15/04/2023	11:00	CEU Parque Veredas

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	04/05/2023	14:00	Sala São Paulo
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	04/05/2023	16:00	Sala São Paulo

Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	05	05	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	05	-	-

Durante o período avaliatório, foram realizadas cinco atividades sob o escopo do Projeto Novos Modernistas, em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Os Dois Lados do Atlântico	28/04/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Recital Duo Arcos	21/05/2023	11:00	PA - Sala do Conservatório
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Passinho No Municipal	11/06/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Lorca Em Cena	14/06/2023	20:00	TM - Salão Nobre
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Lavagem da Escadaria do Theatro Municipal	17/06/2023	12:00	TM - Escadaria Externa

Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	04	05	125%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	05	-	-

Durante o período avaliatório, foram realizadas cinco atividades de Projetos Especiais (via edital ou curadoria), superando a previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Samba de Sexta apresenta Bate Fundo	14/04/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Samba de Sexta apresenta Samba no Asfalto	12/05/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	MIGRAFEST	13/06/2023	19:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Samba de Sexta com Samba do Collete	23/06/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Rima Falada com Drik Barbosa	24/06/2023	17:00	TM - Salão Nobre

Indicador 8.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	04	02	50%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
05	02	-	-

No período avaliatório foram realizadas duas apresentações teatrais, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	04/04/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	04/04/2023	15:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão

Através do ofício nº 175/2023, foi solicitado remanejamento das metas trimestrais deste indicador, considerando a impossibilidade da efetivação de parcerias para execução das ações no escopo deste indicador. A Fundação Theatro Municipal negou a solicitação, através do ofício nº 215/FTMSP/2023, considerando-a intempestiva. A decisão foi

questionada através do ofício nº 182/2023, que solicita reconsideração e apresenta maiores qualificações e aguarda resposta.

Indicador 8.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	80%	80,3%	100,38%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
79,4%	80,3%	-	-

O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 80,3%, superando a meta contratual estipulada para o período. Reforçamos que este é um indicador cujo atributo da mensuração é de Meta Resultado, sinalizando uma resposta externa à programação oferecida. No trimestre, 37.058 pessoas compareceram às 53 atividades realizadas no Complexo. No total, 92,84% dos ingressos disponíveis ao público foram emitidos (vendidos ou reservados à gratuidades).

O resultado demonstra os esforços direcionados pela Sustentados nos últimos meses, com o levantamento de diagnósticos sobre a baixa ocupação e apresentação de um plano de ação para solução do baixo desempenho no indicador.

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	04/04/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão	52	52	100,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	04/04/2023	15:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão	61	61	100,00%
Concertos - Coral Paulistano	OSM, Coral Paulistano	Coral Paulistano e Orquestra Sinfônica Municipal apresentam Paixão Segundo São João – Arvo Pärt	07/04/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.252	86,94%
Concertos - Coral Paulistano	OSM, Coral Paulistano	Coral Paulistano e Orquestra Sinfônica Municipal apresentam Paixão Segundo São João – Arvo Pärt	08/04/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.260	87,50%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – Os Dós	13/04/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	136	68,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Samba de Sexta apresenta Bate Fundo	14/04/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	295	147,50%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta No Topo da Música – Sinfonia Alpina	14/04/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.070	74,31%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta No Topo da Música – Sinfonia Alpina	15/04/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.310	90,97%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Berlioz	16/04/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	624	43,33%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta Pianistas do Brasil	27/04/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	126	63,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Os Dois Lados do Atlântico	28/04/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	135	67,50%
Concertos - OER	OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	29/04/2023	17:00	PA - Área de Convivência	150	119	79,33%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – Seriedade e Nobreza	11/05/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	145	72,50%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Samba de Sexta apresenta Samba no Asfalto	12/05/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	218	109,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	12/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.321	91,74%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	13/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.249	86,74%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	14/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.178	81,81%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	15/05/2023	20:00	TM - Salão Nobre	140	129	92,14%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	16/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.322	91,81%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	17/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.444	100,28%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	18/05/2023	20:00	TM - Salão Nobre	140	127	90,71%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	19/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.359	94,38%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	20/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.404	97,50%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Recital Duo Arcos	21/05/2023	11:00	PA - Sala do Conservatório	200	129	64,50%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	21/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.336	92,78%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	23/05/2023	20:00	TM - Salão Nobre	140	125	89,29%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	24/05/2023	20:00	TM - Salão Nobre	140	125	89,29%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta América do Sol	25/05/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	53	26,50%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Barber, Debussy e Ravel	26/05/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.209	83,96%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Barber, Debussy e Ravel	27/05/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.208	83,89%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Travassos e Dvorák	28/05/2023	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	907	62,99%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	02/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.180	81,94%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	03/06/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.284	89,17%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	04/06/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.323	91,88%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	06/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	819	56,88%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	07/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.020	70,83%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	08/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.314	91,25%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	09/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.129	78,40%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	10/06/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.135	78,82%
Concertos - OER	OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	10/06/2023	17:00	PA - Área de Convivência	200	96	48,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Passinho No Municipal	11/06/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	789	54,79%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	MIGRAFEST	13/06/2023	19:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.113	77,29%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Lorca Em Cena	14/06/2023	20:00	TM - Salão Nobre	200	150	75,00%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – O Brinquedo e a Beleza	15/06/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	145	72,50%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Didático Gigantes Continentais – Rachmaninoff	15/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	301	20,90%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Gigantes Continentais – Price e Rachmaninoff	16/06/2023	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	995	69,10%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Lavagem da Escadaria do Theatro Municipal	17/06/2023	12:00	TM - Escadaria Externa	200	636	318,00%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Gigantes Continentais – Price e Rachmaninoff	17/06/2023	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.127	78,26%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Samba de Sexta com Samba do Collete	23/06/2023	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	560	280,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Rima Falada com Drik Barbosa	24/06/2023	17:00	TM - Salão Nobre	200	149	74,50%
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Coro Lírico apresenta Vesperais Líricas	29/06/2023	12:30	TM - Salão Nobre	200	140	70,00%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta Música Urbana Brasileira Em Transformação	29/06/2023	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	97	48,50%
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Coro Lírico apresenta Vesperais Líricas	30/06/2023	12:30	TM - Salão Nobre	200	128	64,00%

Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	450	451	100,2%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
474	451	-	-

Durante o período avaliatório foram atendidos 451 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Abril	Maio	Junho	Total
Visitas Realizadas	132	163	156	451

Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	6.000	8.011	133,52%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
8.316	7.972	-	-

Durante o período avaliatório foram atendidas 7.972 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Abril	Maio	Junho	Total
Visitas Realizadas	2.406	2.846	2.759	8.011

Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	04	-	-

Durante o período avaliatório foram realizadas atividades formativas e concertos dos corpos artísticos do Theatro Municipal nos bairros das zonas leste, norte e sul de São Paulo: **Guaianases, Itaim Paulista, Jardim Peri Peri e Jardim Esmeralda.**

Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	30	30	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	30	-	-

A terceira edição do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores (adiante denominado “programa”), iniciou o período de inscrições no dia 15 de fevereiro de 2023, encerrando no dia 03 de março de 2023, totalizando assim 16 dias corridos. As inscrições foram feitas exclusivamente por meio da ficha de inscrição online, disponibilizada no Edital para bolsistas 01/2023, no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Destaca-se que os candidatos foram informados em todas as etapas por meio dos endereços eletrônicos fornecidos no contexto da inscrição. Após esse período, a convocação dos selecionados foi publicada no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, no dia 31 de março de 2023, conforme edital.

Houve a desistência de dois bolsistas durante o mês de maio e junho, que foram substituídos, dentro do prazo descrito no item "Prazo de validade do processo seletivo",

presente no edital do programa. O número de vagas preenchidas ficou em 29, no mês de maio. Em junho, com as devidas substituições, o programa retornou às 30 bolsas. Acrescentamos que, enquanto permitido pelo prazo do edital de bolsistas, houve reposição das vagas após solicitação de distrato no mesmo mês de junho.

Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	30	30	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	30	-	-

Após a formação entre 10 e 17 de abril, as atividades do programa tiveram início no dia 17 de abril de 2023, por meio do planejamento feito pelos supervisores de cada área, sob supervisão da Gerência de Formação, Acervo e Memória.

Conforme rotina estabelecida nos meses anteriores, as ações de formação se intensificaram nas diferentes áreas do Programa. As atividades práticas acompanhadas de reflexão, foram a tônica dos desafios propostos para o período.

Atualmente, os bolsistas se encontram assim distribuídos:

- 3 bolsistas em Articulação e Extensão
- 12 bolsistas em Cenotécnica
- 3 bolsistas em Dramaturgia
- 2 bolsistas em Educação

- 2 bolsistas em Pesquisa
- 6 bolsistas em Produção
- 2 bolsistas em Programação

Salientamos que foi realizado o distrato da bolsista Marjorie Rodrigues Augustinho e Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, ambas da cenotécnica. Como o distrato ocorreu antes de 10 de julho (período estabelecido em edital como limite para convocação de suplentes), foram convocados os suplentes Michelly de Souza Conceição e Arm´Ore Erormray Souza Macena. Portanto, contamos atualmente com 30 bolsistas, conforme distribuição apresentada acima.

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	55	67	121,82%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
11	67	-	-

Durante o período avaliatório foram realizadas sessenta e sete atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Amanhã-ser	03/05/2023	09:00	CCA Amanhã-ser
Pedro e o Lobo - CCA Amanhã-ser	03/05/2023	14:00	CCA Amanhã-ser
Pedro e o Lobo CCA Espaço Amigo	04/05/2023	09:00	CCA Espaço Amigo

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo CCA Espaço Amigo	04/05/2023	14:00	CCA Espaço Amigo
Anarquestra Liberta-Som	06/05/2023	14:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Pedro e o Lobo - EMEF Fernando Azevedo	08/05/2023	14:00	EMEF Fernando Azevedo
Pedro e Lobo - CCA Xico Esvael	09/05/2023	09:00	CCA Xico Esvael
Pedro e Lobo - CCA Xico Esvael	09/05/2023	14:00	CCA Xico Esvael
Pedro e o Lobo - EMEF RAIMUNDO CORREIA	10/05/2023	10:20	EMEF RAIMUNDO CORREIA
Pedro e o Lobo - EMEF RAIMUNDO CORREIA	10/05/2023	14:00	EMEF RAIMUNDO CORREIA
Repertório das Mãos	10/05/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta),
Anarquestra Liberta-Som	10/05/2023	14:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Pedro e o Lobo - EMEF Madre Joana Angélica de Jesus	11/05/2023	09:00	EMEF Madre Joana Angélica de Jesus
Pedro e o Lobo - EMEF Vinte e Cinco de Janeiro	11/05/2023	14:00	EMEF Vinte e Cinco de Janeiro
Conversa de Bastidor: Il Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	11/05/2023	16:00	TM - Cúpula
Pedro e o Lobo - CEU SÃO MIGUEL	12/05/2023	09:00	CEU SÃO MIGUEL
Pedro e o Lobo - CEU SÃO MIGUEL	12/05/2023	14:00	CEU SÃO MIGUEL
Pedro e o Lobo - CCA SEGUIR SONHANDO	16/05/2023	09:00	CCA SEGUIR SONHANDO

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA SEGUIR SONHANDO	16/05/2023	14:00	CCA SEGUIR SONHANDO
Pedro e o Lobo - CCA Hannah	17/05/2023	09:00	CCA Hannah
Pedro e o Lobo - CCA Vila Cruzeiro	17/05/2023	14:00	CCA Vila Cruzeiro
Repertório das Mãos	17/05/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta),
Anarqustra Liberta-Som	17/05/2023	14:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Pedro e o Lobo - EMEF Saturnino Pereira	18/05/2023	09:00	EMEF Saturnino Pereira
Pedro e o Lobo - UBS TEOTÔNIO VILELA	18/05/2023	14:00	UBS TEOTÔNIO VILELA
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	18/05/2023	14:00	TM - Salão Nobre, TM - Cúpula
Repertório das Mãos	24/05/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta),
Anarqustra Liberta-Som	24/05/2023	14:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	25/05/2023	14:00	TM - Salão Nobre, TM - Cúpula
Municipal Circula – Vivência com Coral Paulistano	31/05/2023	10:30	PA - Área de Convivência
Repertório das Mãos	31/05/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta),
Pedro e o Lobo - CEU Parque Anhanguera	01/06/2023	09:00	CEU Parque Anhanguera
Pedro e o Lobo - CCA Alegria e Vida	01/06/2023	14:00	CCA Alegria e Vida

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	01/06/2023	14:00	TM - Salão Nobre, TM - Cúpula
Pedro e o Lobo - CEU Vila Atlântica	02/06/2023	09:00	CEU Vila Atlântica
Pedro e o Lobo - CCA Criança Crescendo Cidadã	02/06/2023	14:00	CCA Criança Crescendo Cidadã
Anarquestra Liberta-Som	03/06/2023	14:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Pedro e o Lobo - EMEF Ernani Silva Bruno	06/06/2023	09:00	CEU Vila Atlântica
Pedro e o Lobo - EMEF Mario Lago	06/06/2023	14:00	EMEF Mario Lago
Pedro e o Lobo - CCA Frei Luiz Amigó	07/06/2023	09:00	CCA Frei Luiz Amigó
Pedro e o Lobo - CCA Frei Luiz Amigó	07/06/2023	14:00	CCA Frei Luiz Amigó
Repertório das Mãos	07/06/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta),
Anarquestra Liberta-Som	10/06/2023	14:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Pedro e o Lobo - CCA Bom Jesus	13/06/2023	09:00	CCA Bom Jesus
Pedro e o Lobo - Espaço Cultural Cachoeiras	13/06/2023	14:00	Espaço Cultural Cachoeiras
Pedro e o Lobo - EMEF DR. JOSÉ DIAS DA SILVEIRA	14/06/2023	09:00	EMEF DR. JOSÉ DIAS DA SILVEIRA
Pedro e o Lobo - Emef Profª Maria Antonieta D Alkimin Basto	14/06/2023	14:00	Emef Profª Maria Antonieta D Alkimin Basto
Repertório das Mãos	14/06/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta),

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CEU UIRAPURU	15/06/2023	09:00	CEU UIRAPURU
Pedro e o Lobo - CEU UIRAPURU	15/06/2023	14:00	CEU UIRAPURU
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	15/06/2023	14:00	TM - Salão Nobre, TM - Cúpula
Pedro e o Lobo - EMEF Pedro Nava	16/06/2023	09:00	EMEF Pedro Nava
Pedro e o Lobo - EMEF Tarsila do Amaral	16/06/2023	14:00	EMEF Tarsila do Amaral
Anarquestra Liberta-Som	17/06/2023	14:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Pedro e o Lobo - EMEF Elias Shammass (LESTE 5)	20/06/2023	09:00	EMEF Elias Shammass (LESTE 5)
Pedro e o Lobo - EMEF Elias Shammass (LESTE 5)	20/06/2023	14:00	EMEF Elias Shammass (LESTE 5)
Pedro e o Lobo - CCA Primavera	21/06/2023	09:00	CCA Primavera
Pedro e o Lobo - CCA São Mateus - Jd. Jaqueline	21/06/2023	09:00	CCA São Mateus - Jd. Jaqueline
Pedro e o Lobo - CCA Santa Rosa I	21/06/2023	13:00	CCA Santa Rosa I
Pedro e o Lobo - CCA São Mateus - Jd. Jaqueline	21/06/2023	14:00	CCA São Mateus - Jd. Jaqueline
Repertório das Mãos	21/06/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta),
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	22/06/2023	14:00	TM - Salão Nobre, TM - Cúpula
Theatralhas Quânticas	23/06/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Anarquestra Liberta-Som	24/06/2023	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Theatralhas Quânticas	24/06/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Anarquestra Liberta-Som	24/06/2023	14:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	29/06/2023	14:00	TM - Salão Nobre, TM - Cúpula
Repertório das Mãos	29/06/2023	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta),

4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
11	67	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSM da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	05 de maio	05 de maio	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	05 de maio	-	-

A definição da linha curatorial e distribuição de datas de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera para o ano de 2024, nos parâmetros solicitados foi entregue tempestivamente no dia 05/05/2023, através do ofício nº 099/2023, conforme estabelecido no Contrato de Gestão.

Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista para este indicador no período avaliatório citado. A evolução das receitas captadas ao longo do ano podem ser verificadas no relatório de receitas, apresentado em anexo a este relatório.

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	1 avaliação realizada	81	95,29%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
79	81	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detratador) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica,

portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 2º trimestre de 2023, aplicou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega?”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “O que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar. É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do segundo trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário: <https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2023>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada

de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compraram ingressos por meio da plataforma INTI. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.170 respondentes.

O número total de respondentes no período foi de 2.155 pessoas, que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra superior à idealmente calculada para o trimestre, o que corrobora com uma alta confiabilidade da pesquisa.

As pesquisas aplicadas no segundo trimestre de 2023 resultaram em um NPS geral de 81, sendo 86% dos respondentes classificados como promotores e 5% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, entre 75 e 100 pontos.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 2º trimestre:

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

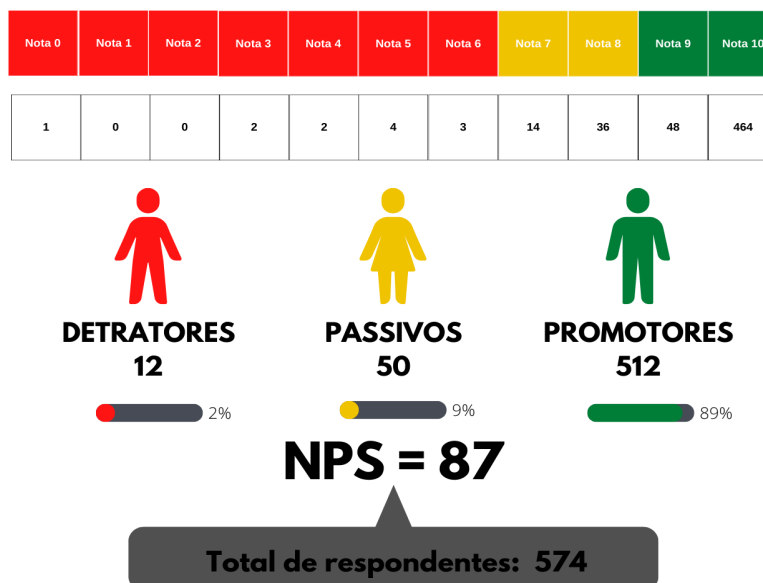


Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 2º trimestre:

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



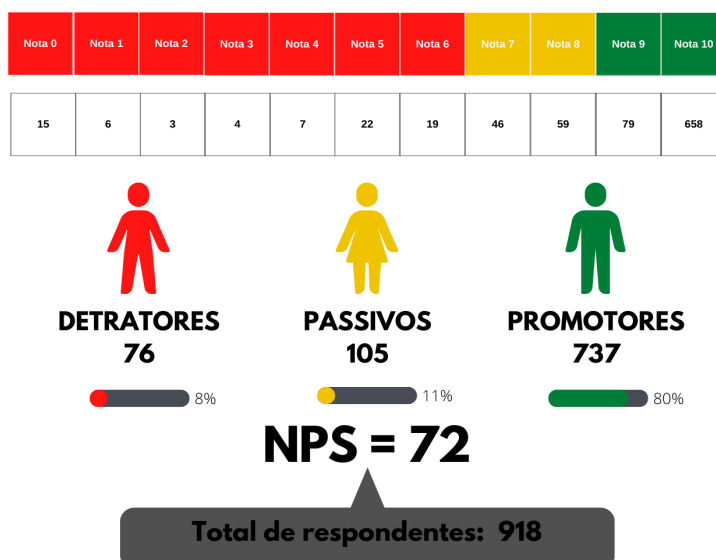
CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



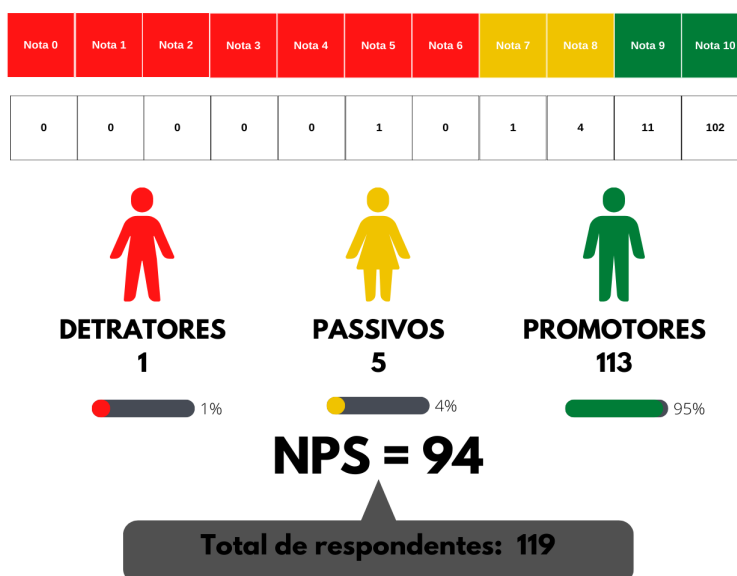
CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no segundo trimestre de 2023 é que houve um leve aumento na satisfação do público, em relação ao primeiro trimestre. Neste trimestre, cinco dos corpos artísticos (Balé, Coral, OER, OSM e Quarteto) ficaram na zona de excelência, com seus

NPS acima de 77 pontos. O Coro Lírico ficou na zona de qualidade, com NPS em 71 pontos.

O público caracterizado com detratores, que somou cerca de 5% do total de respondentes, concentrou-se nas óperas (Così fan tutte e Il Guarany) e em duas apresentações do quarteto (Serenidade e Nobreza e o Brinquedo e a Beleza), que tiveram NPS abaixo da zona de excelência, 74, 65, 63 e 57, respectivamente.

No que diz respeito aos demais espetáculos, em relação aos elogios, como de costume, destacam-se a qualidade dos corpos artísticos, a escolha dos repertórios, as atuações dos artistas e dos músicos, montagens dos figurinos, dentre outros aspectos. Além disso, somam-se à experiência vivenciada pelo espectador na sua ida ao Theatro Municipal, os elogios à qualidade do atendimento prestado ao público, seja na organização, passando pela limpeza, até a cordialidade dos atendentes.

Podemos considerar que o fim do primeiro semestre de 2023 mostrou uma leve melhora na percepção do público, em relação aos espetáculos apresentados, representado por uma estabilidade nos espectadores classificados como detratores (5%) e uma baixa de espectadores passivos (9% contra 11% no primeiro trimestre). Destaca-se que os NPS tanto do primeiro quanto do segundo trimestre ficaram na zona de excelência (entre 75 e 100 pontos).

ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar

A partir do mês de dezembro de 2022 se iniciou uma nova etapa do levantamento da pesquisa de satisfação, na qual passou-se a incluir as visitas educativas neste relatório. A inclusão se dá por compreender a importância desta atividade para a formação de público do Theatro Municipal, sobretudo no que está formulado no objetivo 5 das metas do programa de trabalho: “Reconhecer a vocação do Complexo Theatro Municipal como polo de formação de crianças, adolescente e jovens nas diferentes linguagens artísticas e nas diferentes atividades relacionadas ao patrimônio histórico”.

Ainda que as visitas educativas não sejam apenas para o público infanto-juvenil, faz-se importante compreender a recepção desta atividade no âmbito das ações realizadas no Complexo Theatro Municipal, na medida em que ela pode ter implicações nas outras atividades, em específico dos espetáculos apresentados pelos corpos artísticos.

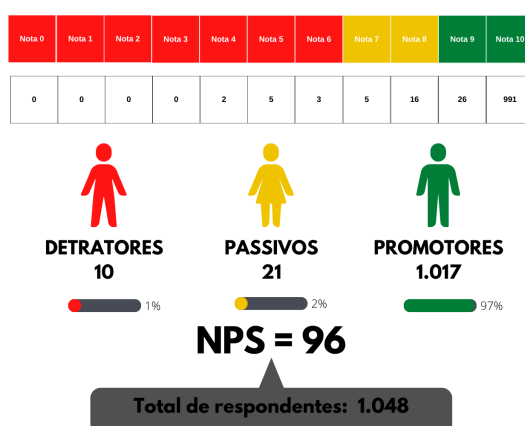
Diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas são realizadas pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

Foi observada que uma amostra representativa no segundo trimestre de 2023 seria de 264 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 1.049 pessoas, ou seja, acima da amostra mínima exigida.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o segundo trimestre de 2023:

VISITAS EDUCATIVAS

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?



Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	12%	14,3%	119,17%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
12,2	14,3%	-	-

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 14,3% durante o período avaliatório. Reforçamos que, para o cálculo deste indicador são considerados apenas os concertos com ingressos pagos, e os ingressos direcionados para responsabilidade social. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presente Resp. Social
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano e Orquestra Sinfônica Municipal apresentam Paixão Segundo São João – Arvo Pärt	07/04/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.252	181
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano e Orquestra Sinfônica Municipal apresentam Paixão Segundo São João – Arvo Pärt	08/04/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.260	109
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – Os Dós	13/04/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	136	22
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta No Topo da Música – Sinfonia Alpina	14/04/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.070	233
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta No Topo da Música – Sinfonia Alpina	15/04/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.310	251
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Berlioz	16/04/2023	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	624	251
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta Pianistas do Brasil	27/04/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	126	21

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presente Resp. Social
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Os Dois Lados do Atlântico	28/04/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	135	16
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – Seriedade e Nobreza	11/05/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	145	0
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	12/05/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.321	230
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	13/05/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.249	165
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	14/05/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.178	147
Concertos - Coral Paulistano	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	15/05/2023	20:00	Não	TM - Salão Nobre	129	17
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	16/05/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.322	224
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	17/05/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.444	232

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presente Resp. Social
Concertos - Coral Paulistano	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	18/05/2023	20:00	Não	TM - Salão Nobre	127	16
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	19/05/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.359	221
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	20/05/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.404	200
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Recital Duo Arcos	21/05/2023	11:00	Não	PA - Sala do Conservatório	129	0
Ópera	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	21/05/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.336	179
Concertos - Coral Paulistano	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	23/05/2023	20:00	Não	TM - Salão Nobre	125	17
Concertos - Coral Paulistano	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	24/05/2023	20:00	Não	TM - Salão Nobre	125	16
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta América do Sol	25/05/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	53	0

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presente Resp. Social
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Barber, Debussy e Ravel	26/05/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.209	211
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Barber, Debussy e Ravel	27/05/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.208	176
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Travassos e Dvorák	28/05/2023	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	907	95
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	02/06/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.180	178
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	03/06/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.284	133
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	04/06/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.323	126
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	06/06/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	819	121
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	07/06/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.020	149
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	08/06/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.314	170

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presente Resp. Social
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	09/06/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.129	107
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	10/06/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.135	143
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Passinho No Municipal	11/06/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	789	111
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	MIGRAFEST	13/06/2023	19:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.113	147
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Lorca Em Cena	14/06/2023	20:00	Não	TM - Salão Nobre	150	24
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade toca Beethoven – O Brinquedo e a Beleza	15/06/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	145	24
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Gigantes Continentais – Price e Rachmaninoff	16/06/2023	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	995	102

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presente Resp. Social
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Gigantes Continentais – Price e Rachmaninoff	17/06/2023	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.127	145
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta Música Urbana Brasileira Em Transformação	29/06/2023	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	97	5

Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	-	83%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	83%	-	-

Os anexos deste relatório estão disponíveis na pasta: <https://drive.google.com/drive/folders/1puEYqhjG1vqNiaoEGSqJ7eU3eYNkLcZ?usp=sharing>

Apresentação

Este relatório apresenta as ações de gestão do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, realizadas entre os meses de janeiro e julho de 2023, pela equipe do Núcleo de

Acervo e Pesquisa. As ações contemplam o indicador 20.1 da meta de remuneração variável, no âmbito do Contrato de Gestão N° 02/FTMSP/2021.

Conforme quadro de referência apresentado na proposta anexa ao referido contrato de gestão, para 2023 prevê-se o cumprimento de 80% da meta:

Em 2022, a meta foi cumprida em 70,5%, conforme quadro abaixo, apresentado no relatório de cumprimento da meta de remuneração variável referente ao ano de 2022 e aprovado por esta Fundação:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
<i>Inventário e/ou catalogação</i>	8%	2,5%	5%	15,5%
<i>Classificação</i>	4%	1%	2%	7%
<i>Tratamento</i>	8%	1%	3%	12%
<i>Guarda</i>	12%	3%	6%	21%
<i>Valorização/exposição ou acesso</i>	8%	3%	4%	15%
Total	40%	10,5%	20%	70,5%

Desta forma, para cumprimento da meta prevista para o ano de 2023 (80%), restam 9,5% a serem cumpridos. Conforme poderá ser verificado por meio dos anexos, o percentual cumprido até o momento é de 83%, isto é, a meta foi não apenas cumprida, como superada:

	Theatro Municipal	Praça Artes	das Central Técnica	Total
<i>Inventário e/ou catalogação</i>	8%	3,5%	6,5%	18%
<i>Classificação</i>	4%	1,5%	2%	7,5%
<i>Tratamento</i>	8%	2%	5%	15%
<i>Guarda</i>	12%	4,5%	8%	24,5%
<i>Valorização/exposição ou acesso</i>	8%	4%	6%	18%
Total	40%	15,5%	27,5%	83%

Destacamos que as ações de organização do acervo (inventário, catalogação, classificação, tratamento, guarda e valorização) já foram incorporadas na rotina do Núcleo de Acervo e Pesquisa, que persegue o objetivo de implementar uma gestão integrada das coleções históricas e artísticas do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Além das ações propriamente ditas, é de fundamental importância lembrar que uma das frentes de atuação do Núcleo de Acervo e Pesquisa é elaborar e implementar normas, diretrizes e procedimentos de gestão dos acervos, articulando as diferentes coleções por meio de um sistema integrado de registro das informações. Além disso, grande parte do nosso esforço é direcionado na criação de estratégias de difusão do acervo, com o objetivo de ampliar cada vez mais os perfis de público impactados pelo acesso à memória do CTMSP.

Assim, as ações descritas abaixo, bem como os anexos que comprovam a execução da meta, devem ser vistas como um conjunto articulado, e não como atividades isoladas. Ademais, elas representam também o principal meio para alcançarmos o cumprimento do objetivo 4 da proposta técnica de gestão do CTMSP, a saber “valorizar e dar visibilidade ao patrimônio material e imaterial da instituição, em conexão com a história da cidade”.

Síntese das ações

As ações de organização do acervo do CTMSP realizadas entre janeiro e julho de 2023, podem ser sintetizadas nos seguintes tópicos:

1. A ação de inventário e/ou catalogação consistiram na recuperação dos dados de bases descontinuadas, relacionadas à coleção do Museu do Theatro Municipal de São Paulo e nos inventários preliminares de 3 coleções/conjuntos documentais, a saber: a) coleção de trajes de cena e figurinos; b) acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's; e c) coleção musicográfica do acervo do Conservatório Dramático e

Musical de São Paulo. Neste sentido, destacamos que houve um avanço considerável na identificação e controle das coleções acondicionadas no Centro de Documentação e Memória (Praça das Artes) e na Central Técnica de Produções Artísticas;

2. A ação de classificação concentrou-se na coleção musicográfica do acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, estabelecendo um quadro de arranjo para o conjunto documental;
3. A ação de tratamento consistiu no estabelecimento de metodologia de conservação no contexto do inventário preliminar de trajes de cena e figurinos; no reporte técnico de descarte por deterioração; na produção de laudos de estado de conservação. Essas três ações focaram no tratamento do acervo acondicionado na Central Técnica. Além disso, iniciamos o tratamento do acervo da bailarina Penha Pietra's, recentemente incorporado ao acervo do CTMSP por meio de aquisição por doação;
4. A ação de guarda consistiu em melhorias substanciais nas condições de guarda das reservas técnicas do Centro de Documentação e Memória e, sobretudo, na Central Técnica de Produções Artísticas. No período também se destaca a implementação da política de gerenciamento ambiental e climático de todos os espaços de guarda do CTMSP;
5. A ação de valorização e/ou exposição e acesso representa, sem dúvida, o maior volume de ações, evidenciando o compromisso com a difusão do acervo. Nesse

sentido, destacam-se as ações relacionadas à exposição *Presente! Presenças negras no Theatro Municipal de SP*, e os empréstimos de itens do acervo para exposições externas. A doação do acervo da cantora lírica Leonilde Provenzano e a produção do artigo sobre a doação do acervo da bailarina Penha Pietra's, são importantes ações de desenvolvimento e ampliação do acervo, que valorizam as coleções do CTMSP. Atendimentos a pesquisadores e realização de visitas técnicas ao Centro de Documentação e Memória e à Central Técnica, também são apresentadas como atividades de difusão do acervo, assim como as postagens para redes sociais, cujo projeto intitula-se "Por dentro do Acervo" (ampliação de perfis de público). Além disso, o desenvolvimento de linhas de pesquisa representa um aprofundamento da compreensão de coleções e séries documentais que constituem o acervo do CTMSP e, por isso, possibilitam a criação de diferentes estratégias de difusão.

Além das ações realizadas no âmbito da meta de remuneração variável, apresentamos outros destaques no relatório de atividades de organização do acervo, apresentado como parte da prestação de contas do 2º trimestre de 2023.

A seguir, apresentamos, de forma sumária, os produtos para cada uma das ações que totalizam o percentual acima. Cada item listado representa um arquivo em que consta o relatório pormenorizado de cada ação e, quando for o caso, o produto da mesma ação.

AÇÃO 1 - INVENTÁRIO E CATALOGAÇÃO

Inventário

É o instrumento da Documentação que apresenta, de forma sumária, os acervos de determinada instituição ou pessoa, tendo como objetivo proporcionar uma visão abrangente das coleções, estabelecendo o controle da presença física dos itens custodiados. Utiliza-se, neste caso, medidas padronizadas que uniformizam as coleções, por meio de estimativas métricas genéricas que, também, podem mensurar a massa documental em sua totalidade, valendo-se de metragem linear ou cúbica.

Catlogação

Etapa da Documentação que proporciona acesso agilizado a informações imprescindíveis para identificação de itens tipológicos diversificados. Diferentemente do inventário, que possibilita a quantificação e o mapeamento físico dos itens, a catalogação se dispõe a oferecer informações que distinguem os itens seriados.

Produtos da Ação 1:

Anexo 1.1 - Relatório da exportação de dados da Base Winisis (Museu do Theatro Municipal de São Paulo)

Anexo 1.1.1 - Base Winisis

Anexo 1.2 - Relatório preliminar do inventário da coleção de trajes e figurinos

Anexo 1.3 - Inventário preliminar do acervo da bailarina Penha Pietra's

Anexo 1.4 - Inventário preliminar da coleção musicográfica do acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

AÇÃO 2 - CLASSIFICAÇÃO

Ação que identifica termos específicos que organizam as tipologias, classes e categorias pertinentes para a gestão dos Acervos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Fornece um nível de organização documental suficiente para identificar o item do acervo ou seu conjunto.

Produtos da Ação 2:

Anexo 2.1 - Relatório de atividades do convênio técnico Sustenidos/FTM/Unesp - tratamento da coleção musicográfica do acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

Anexo 2.2 - Quadro de arranjo da coleção musicográfica do acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

AÇÃO 3 - TRATAMENTO

Esse procedimento objetiva a qualificação da informação inventariada e catalogada. Nas práticas de Conservação, essa etapa consiste na identificação de encaminhamentos necessários para a realização da etapa subsequente denominada “guarda”. Dessa forma, faz parte do procedimento “tratamento” a realização de um diagnóstico qualificado do estado de conservação do item ou conjunto que compõe o acervo.

Produtos da Ação 3:

Anexo 3.1 - Metodologia de inventário do acervo de figurinos

Anexo 3.2.1 a 3.2.3 - Laudos de estado de conservação de trajes de cena

Anexo 3.3 - Reporte técnico de descarte por deterioração

Anexo 3.4 - Tratamento do acervo da bailarina Penha Pietra's

AÇÃO 4 - GUARDA

Esse procedimento proporciona melhores condições para a manutenção física dos itens do acervo. São ações que visam a organização e acomodação em mobiliário adequado, assim como processos de higienização, conservação preventiva, estabilização e consolidação material são realizações pertinentes para a efetivação da guarda do acervo.

Baseado nas necessidades indicadas pelos laudos de conservação, disponibilizados no ação de tratamento, esta etapa deve, na medida do possível, garantir por meio de normativas técnicas de conservação condições climáticas favoráveis ou menos danosas aos itens do acervo.

Produtos da Ação 4:

Anexo 4.1 - Relatório de gerenciamento ambiental dos espaços de guarda do CTMSP

Anexo 4.2 - Relatório de melhorias na condições de guarda da coleção bibliográfica do Fundo Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (Centro de Documentação e Memória)

Anexo 4.3 - Relatório de reorganização das reservas técnicas do Centro de Documentação e Memória

Anexo 4.4 - Relatório de melhorias nos espaços de guarda da Central Técnica

AÇÃO 5 - VALORIZAÇÃO/EXPOSIÇÃO E ACESSO

São ações que tornam acessíveis os itens do acervo e promovem sua utilização. A valorização busca, de certo modo, favorecer condições que qualificam o item do acervo por meio de pesquisa realizada para cada item/peça documental ou coleção, e que possa constar nas fichas catalográficas ou demais instrumentos de pesquisa ou exposição dos itens.

O acesso, diferentemente da valorização e da exposição, que se destinam a práticas de exibição ou pesquisa, essa se destaca nas ações facilitadoras de manejo dos itens do acervo. Nesse sentido, também são facilitadores de acesso, instrumentos de consulta como vocabulário controlado, guia de acervo e o portal do acervo - InPatrimonium.

Produtos da Ação 5:

Anexo 5.1 - Relatório de ações de conservação dos itens do acervo da exposição *Presente! Presenças negras no Theatro Municipal de São Paulo*

Anexo 5.2 - Relatório de ações de conservação referente aos empréstimos de itens do acervo para exposições

Anexo 5.3 - Relatório de elaboração do catálogo da exposição *Presente! Presenças negras no Theatro Municipal de São Paulo* (publicação virtual)

Anexo 5.4 - Relação de itens do acervo em situação de empréstimo para exposições externas

Anexo 5.5 - Relatório de doação do acervo da cantora lírica Leonilde Provenzano

Anexo 5.6 - Artigo sobre a aquisição do acervo da bailarina Penha Pietra's

Anexo 5.7 - Relatório de visitas ao Centro de Documentação e Memória

Anexo 5.8 - Relatório de visitas à Central Técnica de Produções Artísticas

Anexo 5.9 - Relatório de atendimentos de pesquisa

Anexo 5.10 - Relatório de desenvolvimento de linhas de pesquisa

Anexo 5.11 - Relatório de difusão do acervo por meio de postagens em redes sociais

Anexo 5.12 - Textos produzidos pela área da pesquisa para libretos de óperas

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2023	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	06	-	-

CORPO ARTÍSTICO	APRESENTAÇÃO	DATAS
CORO LÍRICO	ÓPERA COSÍ FAN TUTTE	25/03
QUARTETO DE CORDAS	BEETHOVEN – SERIEDADE E NOBREZA	11/05
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL	ÓPERA IL GUARANY-ÓPERA	14/05

CORAL PAULISTANO	BLUE MONDAY	23/05
BALÉ DA CIDADE	INACABADA E O BALCÃO DO AMOR	02/06
QUARTETO DE CORDAS	BEETHOVEN - O BRINQUEDO E A BELEZA	15/06

#SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

 FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL