

**CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021**

# **1. RELATÓRIO DE ATIVIDADES REALIZADAS II TRIMESTRE 2022**

*2ª versão - agosto/2022*

**SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)**

## Sumário

1. RELATÓRIO DE ATIVIDADES REALIZADAS II TRIMESTRE 2022.....	1
2. Apresentação .....	7
3. Metas Previstas x Realizadas .....	8
1. Metas de Produção.....	40
Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem .....	40
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos.....	42
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.....	43
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações).....	44
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas.....	46
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo .....	49
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial.....	52
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada .....	54
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal.....	55
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo.....	56
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público.....	57

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções.....	58
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas .....	59
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas.....	60
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação .....	61
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal.....	62
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal .....	63
Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal .....	64
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade.....	66
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas .....	67
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal .....	68
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas.....	69
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal.....	70
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório .....	71

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal.....	73
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal .....	74
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal.....	75
Indicador 8.1: Quantidade de apresentações com mais de um corpo artístico, sendo 4 concertos tendo o Coro Lírico como corpo artístico principal, 4 concertos tendo a OSM como corpo artístico principal, 1 concerto tendo o Coral Paulistano como corpo artístico principal e 1 concerto tendo a OER como corpo artístico principal.....	76
Indicador 9.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens .....	77
Indicador 9.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria).....	78
Indicador 9.3: Teatro no Theatro .....	91
Indicador 9.4: Semana da criança .....	92
Indicador 9.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações.....	93
Indicador 10.1: Número de visitas educativas realizadas .....	105
Indicador 10.2: Quantidade de público nas visitas orientadas .....	106
Indicador 11.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros .....	107
Indicador 12.1: Número de exposições de itens dos acervos realizadas .....	108
Indicador 13.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores .....	109

Indicador 13.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores .....	110
Indicador 13.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.....	112
2. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais .....	117
Indicador 14.1: Produção de óperas com nova montagem.....	117
Indicador 14.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos.....	118
Indicador 15.1: Festival Big Bang.....	119
Indicador 15.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim .....	120
Indicador 15.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM .....	121
Indicador 15.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP.....	122
Indicador 16.1: Concerto final da competição para jovens solistas.....	123
Indicador 16.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas .....	124
Indicador 17.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas.....	125
3. Metas para apuração de remuneração variável.....	126
Indicador 18.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera .....	126
Indicador 18.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos	

e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera.127

Indicador 19.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não  
incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual.....128

Indicador 20.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente,  
para todos os corpos artísticos.....129

Indicador 20.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação.....136

Indicador 21.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa.....144

Indicador 22.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e  
outros).....145

Indicador 22.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo  
Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de  
registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.....146

4. Anexos.....150

Fichas catalográficas de comprovação do resultado semestral do Indicador 22.2.....150

## 2. Apresentação

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.23 do Contrato de Gestão nº 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual.

Por orientação da equipe de monitoramento da Fundação Theatro Municipal, utilizamos como referência para esse relatório o Plano de Trabalho, que estará contido no 2º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão Nº 02/FTMSP/2021, cujo processo de assinatura e publicação está em andamento.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no trimestre compreendido entre os meses de abril, maio e junho de 2022, representativo do segundo trimestre, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicativos de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

### 3. Metas Previstas x Realizadas

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	2	3	150%
						3º Trim	1		
						4º Trim	1		
						<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	-	
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>-%</b>	
		1.2		Meta Produto		1º Trim	-	-	-



	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos		Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	2º Trim	-	-	-
				3º Trim	1		
				4º Trim	-		
				<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	-	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>-%</b>	
				1º Trim	-	-	-
				2º Trim	1	3	300%
				3º Trim	-		
				4º Trim	1		
				<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	-	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>-%</b>	
<b>1.3</b>	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento				

1.4	Quantidade mínima anual de réцитas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
				2º Trim	17	18	105,88%
				3º Trim	11		
				4º Trim	7		
				<b>Meta Anual</b>	<b>35</b>	-	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>-%</b>	
1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas réцитas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de réцитas, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
				2º Trim	75%	100%	133,33%
				3º Trim	75%		
				4º Trim	75%		
				<b>Meta Anual</b>	<b>75%</b>	<b>-%</b>	

				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>-%</b>	
<b>1.6</b>	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	1º Trim	-	-	-
				2º Trim	75%	72,2%	96,27%
				3º Trim	75%		
				4º Trim	75%		
				<b>Meta Anual</b>	<b>75%</b>	<b>-%</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>-%</b>	
				<b>1.7</b>	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.
2º Trim	2	3	150%				
3º Trim	2						

					4º Trim	1			
					<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>	-		
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>-%</b>		
2	<b>Concertos</b>	<b>2.1</b>	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100%
						2º Trim	1	1	100%
						3º Trim	5		
						4º Trim	2		
						<b>Meta Anual</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>22%</b>	
	<b>2.2</b>	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
					2º Trim	1	2	200%	
					3º Trim	3			

				4º Trim	1		
				<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>40%</b>	
<b>2.3</b>	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	90%	100%	111,11%
				2º Trim	90%	100%	111,11%
				3º Trim	40%		
				4º Trim	50%		
				<b>Meta Anual</b>	<b>68%</b>		
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>		
<b>2.4</b>	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
				2º Trim	-	-	-

					3º Trim	4		
					4º Trim	-		
					<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>	
		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	-	-
						2º Trim	1	1
						3º Trim	-	
						4º Trim	1	
						<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
3	Balé da Cidade	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	1	1
						2º Trim	-	1
								-

				3º Trim	2		
				4º Trim	-		
				<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>67%</b>	
				1º Trim	-	1	-
				2º Trim	2	3	150%
				3º Trim	-		
				4º Trim	-		
				<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>	
<b>3.2</b>	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas				
<b>3.3</b>		Meta Produto		1º Trim	1	1	100%

	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação		Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	2º Trim	-	1	-
				3º Trim	1		
				4º Trim	-		
				<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
<b>3.4</b>	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	1º Trim	1	1	100%
				2º Trim	1	1	100%
				3º Trim	1		
				4º Trim	1		
				<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>	



3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	10	10	100%
				2º Trim	6	6	100%
				3º Trim	8		
				4º Trim	6		
				<b>Meta Anual</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>53%</b>	
3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
				2º Trim	5	9	180%
				3º Trim	3		
				4º Trim	2		
				<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	

					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>90%</b>		
		<b>3.7</b>	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	2		
						4º Trim	-		
						<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>	
<b>4</b>	<b>Coro Lírico</b>	<b>4.1</b>	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100%
						2º Trim	1	1	100%
						3º Trim	2		
						4º Trim	2		
						<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	

					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>33%</b>	
					1º Trim	-	-	-
					2º Trim	1	1	100%
					3º Trim	2		
					4º Trim	2		
					<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>20%</b>	
					1º Trim	2	2	100%
					2º Trim	3	5	166,67%
					3º Trim	4		
					4º Trim	3		
					<b>Meta Anual</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	
<b>5</b>	<b>Coral Paulistano</b>	<b>5.1</b>	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.			
		<b>4.2</b>	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação			

					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>58%</b>	
					1º Trim	-	-	-
					2º Trim	3	3	100%
					3º Trim	2		
					4º Trim	7		
					<b>Meta Anual</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>25%</b>	
					1º Trim	3	4	133,33%
					2º Trim	4	7	175%
					3º Trim	5		
					4º Trim	5		
					<b>Meta Anual</b>	<b>17</b>	<b>11</b>	
<b>6</b>	<b>Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo</b>	<b>6.1</b>	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.			
		<b>5.2</b>	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação			

					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>65%</b>	
					1º Trim	-	-	-
					2º Trim	2	2	100%
					3º Trim	3		
					4º Trim	3		
					<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>25%</b>	
					1º Trim	3	4	133,33%
					2º Trim	4	4	100%
					3º Trim	5		
					4º Trim	2		
					<b>Meta Anual</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	
<b>7</b>	<b>Orquestra Experimental de Repertório</b>	<b>7.1</b>	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.			

					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>57%</b>		
					1º Trim	-	-	-	
					2º Trim	2	2	100%	
					3º Trim	2			
					4º Trim	1			
					<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>	<b>2</b>		
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>40%</b>		
<b>8</b>	<b>Concertos compartilhados</b>	<b>8.1</b>	Quantidade de apresentações com mais de um corpo artístico, sendo 4 concertos tendo o Coro Lírico como corpo artístico principal, 4 concertos tendo a OSM como corpo artístico principal, 1 concerto tendo o Coral Paulistano como corpo artístico principal e 1 concerto tendo a OER como corpo artístico principal.	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	6	7	116,67%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	1		
						4º Trim	3		
						<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	

					ICM Anual	100%	70%			
9	Especiais	9.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	6	7	116,67%	
						2º Trim	5	6	120%	
						3º Trim	5			
						4º Trim	4			
						<b>Meta Anual</b>	<b>20</b>	<b>13</b>		
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>65%</b>		
			9.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	1º Trim	2	4	200%
							2º Trim	6	9	150%
							3º Trim	6		
							4º Trim	2		
							<b>Meta Anual</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	

				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>81%</b>	
<b>9.3</b>	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	2	2	100%
				2º Trim	3	3	100%
				3º Trim	4		
				4º Trim	3		
				<b>Meta Anual</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>42%</b>	
<b>9.4</b>	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
				2º Trim	-	-	-
				3º Trim	-		
				4º Trim	3		



					<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>		
		<b>9.5</b>	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	80%	63,3%	79,13%
						2º Trim	80%	65,2%	81,6%
						3º Trim	80%		
						4º Trim	80%		
						<b>Meta Anual</b>	<b>80%</b>		
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>		
<b>10</b>	<b>Educativo</b>	<b>10.1</b>	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	220	337	153,18%
						2º Trim	450	425	94,44%
						3º Trim	500		
						4º Trim	330		

						<b>Meta Anual</b>	<b>1500</b>	<b>762</b>	
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>51%</b>	
		<b>10.2</b>	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.	1º Trim	5000	5697	113,94%
						2º Trim	6000	8310	138,50%
						3º Trim	6300		
						4º Trim	5200		
						<b>Meta Anual</b>	<b>22.500</b>	<b>14007</b>	
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>62%</b>	
<b>11</b>	<b>Formação de Público</b>	<b>11.1</b>	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	3	3	100%
						3º Trim	3		
						4º Trim	2		

						<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>38%</b>	
<b>12</b>	<b>Acervo</b>	<b>12.1</b>	Número de exposições de itens dos acervos realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
<b>13</b>	<b>Formação</b>	<b>13.1</b>	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	20	20	100%
						2º Trim	20	19,7	98,33%
						3º Trim	20		
						4º Trim	20		

				<b>Meta Anual</b>	<b>20</b>	<b>19,8</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>99%</b>	
<b>13.2</b>		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	20	20	100%
				2º Trim	20	19,7	98,33%
				3º Trim	20		
				4º Trim	20		
				<b>Meta Anual</b>	<b>20</b>	<b>19,8</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>99%</b>	
				<b>13.3</b>	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas
2º Trim	32	33	103,13%				
3º Trim	32						

					4º Trim	32		
					<b>Meta Anual</b>	<b>101</b>	<b>38</b>	
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>38%</b>	

2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
14	Óperas	14.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>		
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>		
		14.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		

					<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>		
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>		
15	Especiais	<b>15.1</b>	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-
						2º Trim	-	-
						3º Trim	-	
						4º Trim	-	
						<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	
						1º Trim	-	-
						2º Trim	-	-
						3º Trim	-	
						4º Trim	-	

				<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>		
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>		
<b>15.3</b>	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-
				2º Trim	-	-	-
				3º Trim	-		
				4º Trim	-		
				<b>Meta Anual</b>	-		
				<b>ICM Anual</b>			
<b>15.4</b>	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-
				2º Trim	-	-	-
				3º Trim	-		



					4º Trim	-				
					<b>Meta Anual</b>	-				
					<b>ICM Anual</b>					
16	Afirmativas	<b>16.1</b>	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-			
						4º Trim	-			
						<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>			
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>			
			<b>16.2</b>	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	-
							2º Trim	-	-	-
							3º Trim	-		

						4º Trim	-		
						<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>		
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>		
17	Acervo	17.1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>		
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>		

**3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
18	Planejamento	18.1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSM da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	05 de maio	05 de maio	100%
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						<b>Meta Anual</b>	<b>05 de maio</b>	<b>05 de maio</b>	
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%%</b>	
		18.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		
						4º Trim	05 de outubro		

						<b>Meta Anual</b>	<b>05 de outubro</b>		
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>		
<b>19</b>	<b>Gestão eficiente de recursos</b>	<b>19.1</b>	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		
						4º Trim	15%		
						<b>Meta Anual</b>	<b>15%</b>		
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>		
<b>20</b>	<b>Satisfação e Formação de público</b>	<b>20.1</b>	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	85	106,25%
						2º Trim	1 avaliação realizada	69	86,25%
						3º Trim	1 avaliação realizada		

					4º Trim	1 avaliação realizada			
					<b>Meta Anual</b>	<b>80</b>			
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>			
		<b>20.2</b>	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	10%	22,4%	224%
						2º Trim	10%	12,0%	120%
						3º Trim	10%		
						4º Trim	10%		
						<b>Meta Anual</b>	<b>10%</b>		
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>		
<b>21</b>	<b>Qualidade do dos Profissionais</b>	<b>21.1</b>	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-

	<b>técnicos, de produção e administrativos</b>			internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS	3º Trim	-			
					4º Trim	1			
					<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>			
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>			
22	<b>Gestão do acervo e audiovisual</b>	22.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		
						4º Trim	60%		
						<b>Meta Anual</b>	<b>60%</b>		
						<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>		
	22.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	-	-	-	
				2º Trim	50%	50%	100%		

		sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre			3º Trim	-		
					4º Trim	50%		
					<b>Meta Anual</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>	
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>	

## 1. Metas de Produção

### Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

**Metodologia de Mensuração:** Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	02	03	150%

No período avaliatório foram realizadas as produções Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel” (double bill), “Café”, de Felipe Senna e “Aida”, de Giuseppe Verdi.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	08/04/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	09/04/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	10/04/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	12/04/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	13/04/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	14/04/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos



<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	03/05/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	04/05/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	06/05/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	07/05/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	08/05/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	03/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	04/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	05/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	07/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	08/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	10/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	11/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

**Metodologia de Mensuração:** Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

### **Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.**

**Metodologia de Mensuração:** Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

<b>Período Avaliatório</b>	<b>Previsão trimestral</b>	<b>Realizado trimestral</b>	<b>ICM</b>
<b>1º de abril a 30 de junho de 2022</b>	01	03	300%

No período avaliatório as três produções operísticas realizadas foram gravadas. A previsão de disponibilização dos vídeos no YouTube segue a tabela abaixo

<b>Título</b>	<b>Data de gravação</b>	<b>Previsão de publicação</b>
Ópera - Navalha na Carne	14/04	17/08
Ópera - Homens de Papel	14/04	31/08
Ópera - Café	08/05	07/09
Ópera - Aida	11/06	21/09

## Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

**Metodologia de Mensuração:** Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	17	18	105,88%

No período avaliatório foram realizadas dezoito récitas de óperas, superando a meta planejada de dezessete.

Nº	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora
01	OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	08/04/2022	20:00
02	OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	09/04/2022	17:00
03	OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	10/04/2022	17:00
04	OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	12/04/2022	20:00
05	OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	13/04/2022	20:00
06	OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	14/04/2022	20:00

<b>Nº</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>
07	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	03/05/2022	20:00
08	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	04/05/2022	20:00
09	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	06/05/2022	20:00
10	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	07/05/2022	17:00
11	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	08/05/2022	17:00
12	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	03/06/2022	20:00
13	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	04/06/2022	17:00
14	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	05/06/2022	17:00
15	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	07/06/2022	20:00
16	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	08/06/2022	20:00
17	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	10/06/2022	20:00
18	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	11/06/2022	17:00

## Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

**Metodologia de Mensuração:** Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	75%	100%	133,33 %

A Orquestra Sinfônica Municipal participou de 100% das récitas de ópera executadas no período avaliatório.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	08/04/2022	20:00
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	09/04/2022	17:00
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	10/04/2022	17:00
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	12/04/2022	20:00

<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	13/04/2022	20:00
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	14/04/2022	20:00
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	03/05/2022	20:00
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	04/05/2022	20:00
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	06/05/2022	20:00
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	07/05/2022	17:00
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	08/05/2022	17:00
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	03/06/2022	20:00
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	04/06/2022	17:00
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	05/06/2022	17:00
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	07/06/2022	20:00

<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	08/06/2022	20:00
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	10/06/2022	20:00
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	11/06/2022	17:00



## Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

**Metodologia de Mensuração:** Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	75%	72,2%	96,27%

O maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, regeu a orquestra em treze das dezoito récitas de óperas no período avaliatório, perfazendo um total de 72,2%, pouco abaixo da meta trimestral de 75%.

Considerando o planejamento da quantidade de récitas de cada título apresentado e a distribuição dos mesmos ao longo do trimestre, compreende-se que o ICM atingido, acima dos 80% previstos em contrato, está dentro das expectativas da instituição e das possibilidades de agenda e orçamento designados para o período. Ademais, há que se considerar que das três produções de ópera realizadas no período, o Maestro titular regeu 100% das récitas de duas delas, o que vai ao encontro do previsto trimestral do indicador 1.1, bem como do indicador 1.4 ao alcançar um percentual de 76,5% das dezessete récitas planejadas.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	08/04/2022	20:00	Sim
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	09/04/2022	17:00	Sim
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	10/04/2022	17:00	Sim

<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Regente Titular</b>
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	12/04/2022	20:00	Sim
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	13/04/2022	20:00	Sim
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	14/04/2022	20:00	Sim
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	03/05/2022	20:00	Não
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	04/05/2022	20:00	Não
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	06/05/2022	20:00	Não
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	07/05/2022	17:00	Não
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	08/05/2022	17:00	Não
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	03/06/2022	20:00	Sim
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	04/06/2022	17:00	Sim
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	05/06/2022	17:00	Sim
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	07/06/2022	20:00	Sim

<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Regente Titular</b>
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	08/06/2022	20:00	Sim
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	10/06/2022	20:00	Sim
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	11/06/2022	17:00	Sim

## Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

**Metodologia de Mensuração:** Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	02	03	150%

As três produções de ópera realizadas no período avaliatório contaram com a participação ou do Coral Paulistano ou do Coro Lírico.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	08/04/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	09/04/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	10/04/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	12/04/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	13/04/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	14/04/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	03/05/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	04/05/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	06/05/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	07/05/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera “Café”, de Felipe Senna	08/05/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	03/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	04/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	05/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	07/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	08/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	10/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	11/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## **Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada**

**Metodologia de Mensuração:** Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

<b>Período Avaliatório</b>	<b>Previsão trimestral</b>	<b>Realizado trimestral</b>	<b>ICM</b>
<b>1º de abril a 30 de junho de 2022</b>	01	01	100%

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta estabelecida de Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações cada, conforme tabela abaixo:

<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta O Mundo Inteiro Numa Sinfonia	17/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta O Mundo Inteiro Numa Sinfonia	18/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	01	02	200%

A OSM apresentou-se duas vezes fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, sendo uma delas no âmbito do projeto *Municipal Circula*.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM se Apresenta na Casa de Oração do Povo de Rua	18/04/2022	12:00	Casa de Oração do Povo de Rua
Municipal Circula apresenta Orquestra Sinfônica Municipal e Coletivo Perifatividade	25/06/2022	11:00	Casa de Cultura Chico Science

## Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

**Metodologia de Mensuração:** Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	90%	100%	111,11%

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, nos dois concertos sinfônicos realizados durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo. Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, serão considerados os concertos internos e externos nos quais é necessária a atuação de regentes. Em concertos com formações menores da Orquestra a presença do maestro não é prevista, portanto, não são considerados no cálculo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
OSM se Apresenta na Casa de Oração do Povo de Rua	18/04/2022	12:00	Não se aplica	Casa de Oração do Povo de Rua
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta O Mundo Inteiro Numa Sinfonia	17/06/2022	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta O Mundo Inteiro Numa Sinfonia	18/06/2022	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Municipal Circula apresenta Orquestra Sinfônica Municipal e Coletivo Perifatividade	25/06/2022	11:00	Não se aplica	Casa de Cultura Chico Science



## Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

**Metodologia de Mensuração:** Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## **Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções**

**Metodologia de Mensuração:** Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

<b>Período Avaliatório</b>	<b>Previsão trimestral</b>	<b>Realizado trimestral</b>	<b>ICM</b>
1º de abril a 30 de junho de 2022	01	01	100%

No período avaliatório foi realizada a gravação do concerto *O Mundo Inteiro Numa Sinfonia*, no dia 18 de junho.

### Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

**Metodologia de Mensuração:** Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	01	-

Durante o período avaliatório, a coreografia adquirida *Fôlego* foi apresentada no espetáculo *Balé da Cidade apresenta Muyrakytã e Fôlego – Aniversário de 40 Anos do CCSP* entre os dias 12 e 15 de maio.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade apresenta Muyrakytã e Fôlego – Aniversário de 40 Anos do CCSP	12/05/2022	20:00	CCSP - Centro Cultural de São Paulo
Balé da Cidade apresenta Muyrakytã e Fôlego – Aniversário de 40 Anos do CCSP	13/05/2022	20:00	CCSP - Centro Cultural de São Paulo
Balé da Cidade apresenta Muyrakytã e Fôlego – Aniversário de 40 Anos do CCSP	14/05/2022	20:00	CCSP - Centro Cultural de São Paulo
Balé da Cidade apresenta Muyrakytã e Fôlego – Aniversário de 40 Anos do CCSP	15/05/2022	19:00	CCSP - Centro Cultural de São Paulo

## Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	02	03	150%

Durante o período avaliatório, foram apresentadas remontagens das coreografias *Isso dá um Baile*, no projeto *Abril pra Dança* da Secretaria Municipal de Cultura, além da temporada de *Adastra e Transe*.

### Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

**Metodologia de Mensuração:** Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	01	-

No período avaliatório, foi apresentada a coreografia *Fôlego*, desenvolvida pela coreógrafa Rafaela Sahyoun, em temporada no Centro Cultural São Paulo.

### Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	01	01	100%

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a remontagem das coreografias *Adastra* e *Transe*.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade de São Paulo apresenta <i>Adastra</i> e <i>Transe</i>	22/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade de São Paulo apresenta <i>Adastra</i> e <i>Transe</i>	23/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade de São Paulo apresenta <i>Adastra</i> e <i>Transe</i>	24/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade de São Paulo apresenta <i>Adastra</i> e <i>Transe</i>	25/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade de São Paulo apresenta <i>Adastra</i> e <i>Transe</i>	26/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderô, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	06	06	100%

O Balé da Cidade de São Paulo realizou seis apresentações no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Abril para Dança – Isso dá um Baile!	23/04/2022	18:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastrá e Transe	22/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastrá e Transe	23/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastrá e Transe	24/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastrá e Transe	25/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastrá e Transe	26/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	05	09	180%

O Balé da Cidade apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em nove oportunidades durante o período avaliatório, sendo duas apresentações no contexto do projeto Municipal Circula.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Abril para Dança – Isso dá um Baile!	30/04/2022	17:00	Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes
Municipal Circula – Isso Dá Um Baile + Engasgadas, um ensaio para regurgitar o mundo	07/05/2022	15:00	Casa de Cultura de M'Boi Mirim
Municipal Circula – Isso Dá Um Baile + Engasgadas, um ensaio para regurgitar o mundo	07/05/2022	18:00	Casa de Cultura de M'Boi Mirim
Balé da Cidade apresenta Muyrakytã e Fôlego – Aniversário de 40 Anos do CCSP	12/05/2022	20:00	CCSP - Centro Cultural de São Paulo
Balé da Cidade apresenta Muyrakytã e Fôlego – Aniversário de 40 Anos do CCSP	13/05/2022	20:00	CCSP - Centro Cultural de São Paulo
Balé da Cidade apresenta Muyrakytã e Fôlego – Aniversário de 40 Anos do CCSP	14/05/2022	20:00	CCSP - Centro Cultural de São Paulo



Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade apresenta Muyrakytã e Fôlego – Aniversário de 40 Anos do CCSP	15/05/2022	19:00	CCSP - Centro Cultural de São Paulo
Festival "ONE DANCE WEEK", em Plovdiv, Bulgaria	22/05/2022	19:30	House of Culture “Boris Hristov”
Festival "ONE DANCE WEEK", em Plovdiv, Bulgaria	23/05/2022	19:30	House of Culture “Boris Hristov”

### Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

**Metodologia de Mensuração:** Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## **Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas**

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

<b>Período Avaliatório</b>	<b>Previsão trimestral</b>	<b>Realizado trimestral</b>	<b>ICM</b>
<b>1º de abril a 30 de junho de 2022</b>	01	01	100%

O Coro Lírico se apresentou uma vez no Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Coral Lírico EXPEDIÇÕES MODERNISTAS	30/06/2022	11:30	TM - Escadaria Interna/Saguão

## Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	01	01	100%

O Coro Lírico apresentou-se uma vez fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
CL - EXPEDIÇÕES MODERNISTAS	26/06/2022	11:00	Catedral da Sé

## Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal - exceto óperas

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	03	05	166,67 %

Durante o período avaliatório foram realizadas cinco apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Mariofagia	21/05/2022	17:15	PA - Sala do Conservatório
Mariofagia	21/05/2022	19:15	PA - Sala do Conservatório
Coral Paulistano apresenta A Música e o Rito	14/06/2022	20:00	TM - Salão Nobre
Coral Paulistano apresenta "Compositores Latino-Americanos - Interlúdio Coral"	29/06/2022	12:30	TM - Escadaria Interna/Saguão
Coral Paulistano apresenta "Compositores Latino-Americanos"	30/06/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório

## Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	03	03	100%

O Coral Paulistano realizou três apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano se apresenta na Sala São Paulo - FAPESP	30/05/2022	20:00	Sala São Paulo
Concerto Didático na UNIBES	15/06/2022	13:00	UNIBES
Concerto Didático na UNIBES	15/06/2022	14:00	UNIBES

## Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	04	07	175%

Durante o período avaliatório, foram realizadas sete apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto da Cidade apresenta "Identidade Brasileira II"	14/04/2022 2	19:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta "Compositoras"	28/04/2022 2	19:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade apresenta "Bachiano"	12/05/2022 2	19:00	PA - Sala do Conservatório
Mariofagia	21/05/2022 2	17:00	PA - Sala do Conservatório
Mariofagia	21/05/2022 2	19:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade apresenta "Identidade Brasileira III"	26/05/2022 2	19:00	PA - Sala do Conservatório

Quarteto de Cordas da Cidade apresenta Identidade Brasileira IV	23/06/202 2	19:00	PA - Sala do Conservatório
--	----------------	-------	----------------------------



## Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	02	02	100%

O Quarteto de Cordas realizou duas apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas se Apresenta em Paris	04/05/2022 2	19:00	Salão Nobre - Embaixada do Brasil em Paris
Quarteto de Cordas se Apresenta em Paris	05/05/2022 2	18:00	Sede UNESCO

## Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	04	04	100%

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou 04 apresentações no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Sinfonias Fantásticas IV”	10/04/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Sinfonias Fantásticas V”	15/05/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Sinfonias Fantásticas VI”	19/06/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	25/06/2022	17:00	PA - Área de Convivência

## Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	02	02	100%

A Orquestra Experimental de Repertório realizou duas apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, sendo uma delas no contexto do projeto Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Municipal Circula: Concerto da Orquestra Experimental de Repertório com participação da Escola de Samba Estrela do Terceiro Milênio	21/05/2022 2	16:00	Centro Cultural Grajaú
Orquestra Experimental de Repertório (OER) no Conservatório de Tatuí	11/06/2022 2	17:00	Conservatório de Tatuí

**Indicador 8.1: Quantidade de apresentações com mais de um corpo artístico, sendo 4 concertos tendo o Coro Lírico como corpo artístico principal, 4 concertos tendo a OSM como corpo artístico principal, 1 concerto tendo o Coral Paulistano como corpo artístico principal e 1 concerto tendo a OER como corpo artístico principal.**

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 9.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

**Metodologia de Mensuração:** Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	05	06	120%

Durante o período avaliatório, foram realizadas seis atividades sob o escopo do Projeto Novos Modernistas, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Esta Noite se Improvisa!	06/04/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Sarau na Praça	20/04/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Esta Noite se Improvisa!	04/05/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Sarau na Praça com Cooperifa	18/05/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Esta Noite se Improvisa!	01/06/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Sarau na Praça com Sarau do Binho	15/06/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

## Indicador 9.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

**Metodologia de Mensuração:** Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	06	09	150%

Durante o período avaliatório, foram realizadas nove atividades de Projetos Especiais, sendo três exposições, cinco apresentações selecionadas através do Chamamento Artístico Interno e o Festival Viva Vaia.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Festival Viva Vaia	02/04/2022	14:00	TM - Salão Nobre
Exposição Plínio Marcos: Teatrólogo Brasileiro	08/04/2022	10:00	PA - Sala de Exposições
Exposição Contramemória	18/04/2022	11:00	TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão
Quarteto Boulanger apresenta “Entre Brumas e Fúrias”	19/04/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto Boulanger apresenta “Entre Brumas e Fúrias”	21/04/2022	19:00	TM - Cúpula
Exposição Psicodemia	01/05/2022	08:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Guilherme de Almeida apresenta “Réquiem à Naomi Munakata”	17/05/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório

<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Guilherme de Almeida apresenta "Réquiem à Naomi Munakata"	19/05/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório
Duo Gênese apresenta Cronologia	09/06/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório

Conforme solicitação da Fundação Theatro Municipal no ofício nº 202/FTMSP/2022, seguem abaixo as datas e horários de visitação da Exposição Contramemória.

<b>Evento</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>
Exposição Contramemória	18/04/2022	10:30
Exposição Contramemória	18/04/2022	12:30
Exposição Contramemória	18/04/2022	15:00
Exposição Contramemória	19/04/2022	11:00
Exposição Contramemória	19/04/2022	14:00
Exposição Contramemória	20/04/2022	11:00
Exposição Contramemória	20/04/2022	14:00
Exposição Contramemória	22/04/2022	11:00
Exposição Contramemória	22/04/2022	14:00
Exposição Contramemória	23/04/2022	10:00
Exposição Contramemória	23/04/2022	14:00
Exposição Contramemória	24/04/2022	10:00
Exposição Contramemória	24/04/2022	11:00
Exposição Contramemória	24/04/2022	12:00
Exposição Contramemória	24/04/2022	13:00
Exposição Contramemória	24/04/2022	14:00

<b>Evento</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>
Exposição Contramemória	24/04/2022	15:00
Exposição Contramemória	26/04/2022	11:00
Exposição Contramemória	26/04/2022	12:00
Exposição Contramemória	26/04/2022	13:00
Exposição Contramemória	26/04/2022	14:00
Exposição Contramemória	26/04/2022	15:00
Exposição Contramemória	26/04/2022	16:00
Exposição Contramemória	26/04/2022	17:00
Exposição Contramemória	27/04/2022	11:00
Exposição Contramemória	27/04/2022	12:00
Exposição Contramemória	27/04/2022	13:00
Exposição Contramemória	27/04/2022	14:00
Exposição Contramemória	27/04/2022	15:00
Exposição Contramemória	27/04/2022	16:00
Exposição Contramemória	27/04/2022	17:00
Exposição Contramemória	28/04/2022	11:00
Exposição Contramemória	28/04/2022	12:00
Exposição Contramemória	28/04/2022	13:00
Exposição Contramemória	28/04/2022	14:00
Exposição Contramemória	28/04/2022	15:00
Exposição Contramemória	28/04/2022	16:00
Exposição Contramemória	28/04/2022	17:00



<b>Evento</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>
Exposição Contramemória	29/04/2022	11:00
Exposição Contramemória	29/04/2022	12:00
Exposição Contramemória	29/04/2022	13:00
Exposição Contramemória	29/04/2022	14:00
Exposição Contramemória	29/04/2022	15:00
Exposição Contramemória	29/04/2022	16:00
Exposição Contramemória	29/04/2022	17:00
Exposição Contramemória	30/04/2022	10:00
Exposição Contramemória	30/04/2022	11:00
Exposição Contramemória	30/04/2022	12:00
Exposição Contramemória	30/04/2022	13:00
Exposição Contramemória	30/04/2022	14:00
Exposição Contramemória	30/04/2022	15:00
Exposição Contramemória	01/05/2022	10:00
Exposição Contramemória	01/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	01/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	01/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	01/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	01/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	03/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	03/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	03/05/2022	13:00

<b>Evento</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>
Exposição Contramemória	03/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	03/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	03/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	03/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	04/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	04/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	04/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	04/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	04/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	04/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	04/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	05/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	05/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	05/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	05/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	05/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	05/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	05/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	06/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	06/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	06/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	06/05/2022	14:00

<b>Evento</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>
Exposição Contramemória	06/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	06/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	06/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	07/05/2022	10:00
Exposição Contramemória	07/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	07/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	07/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	07/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	07/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	08/05/2022	10:00
Exposição Contramemória	08/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	08/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	08/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	08/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	08/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	10/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	10/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	10/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	10/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	10/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	10/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	10/05/2022	17:00

<b>Evento</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>
Exposição Contramemória	11/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	11/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	11/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	11/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	11/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	11/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	11/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	12/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	12/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	12/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	12/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	12/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	12/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	12/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	13/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	13/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	13/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	13/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	13/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	13/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	13/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	15/05/2022	12:00

<b>Evento</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>
Exposição Contramemória	15/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	15/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	15/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	17/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	17/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	17/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	17/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	17/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	17/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	17/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	18/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	18/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	18/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	18/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	18/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	18/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	18/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	19/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	19/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	19/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	19/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	19/05/2022	15:00

<b>Evento</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>
Exposição Contramemória	19/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	19/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	20/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	20/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	20/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	20/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	20/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	20/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	20/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	21/05/2022	10:00
Exposição Contramemória	21/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	21/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	21/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	21/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	21/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	22/05/2022	10:00
Exposição Contramemória	22/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	22/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	22/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	22/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	22/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	24/05/2022	11:00

<b>Evento</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>
Exposição Contramemória	24/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	24/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	24/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	24/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	24/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	24/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	24/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	25/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	25/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	25/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	25/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	25/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	25/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	25/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	25/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	26/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	26/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	26/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	26/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	26/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	26/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	26/05/2022	17:00

<b>Evento</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>
Exposição Contramemória	27/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	27/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	27/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	27/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	27/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	28/05/2022	10:00
Exposição Contramemória	28/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	28/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	28/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	28/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	28/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	29/05/2022	10:00
Exposição Contramemória	29/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	29/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	29/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	29/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	29/05/2022	15:00
Exposição Contramemória	31/05/2022	11:00
Exposição Contramemória	31/05/2022	12:00
Exposição Contramemória	31/05/2022	13:00
Exposição Contramemória	31/05/2022	14:00
Exposição Contramemória	31/05/2022	15:00



<b>Evento</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>
Exposição Contramemória	31/05/2022	16:00
Exposição Contramemória	31/05/2022	17:00
Exposição Contramemória	01/06/2022	11:00
Exposição Contramemória	01/06/2022	12:00
Exposição Contramemória	01/06/2022	13:00
Exposição Contramemória	01/06/2022	14:00
Exposição Contramemória	01/06/2022	15:00
Exposição Contramemória	01/06/2022	16:00
Exposição Contramemória	01/06/2022	17:00
Exposição Contramemória	02/06/2022	11:00
Exposição Contramemória	02/06/2022	12:00
Exposição Contramemória	02/06/2022	13:00
Exposição Contramemória	02/06/2022	14:00
Exposição Contramemória	02/06/2022	15:00
Exposição Contramemória	02/06/2022	16:00
Exposição Contramemória	02/06/2022	17:00
Exposição Contramemória	03/06/2022	11:00
Exposição Contramemória	03/06/2022	12:00
Exposição Contramemória	03/06/2022	13:00
Exposição Contramemória	03/06/2022	14:00
Exposição Contramemória	03/06/2022	15:00
Exposição Contramemória	03/06/2022	16:00

<b>Evento</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>
Exposição Contramemória	03/06/2022	17:00
Exposição Contramemória	04/06/2022	10:00
Exposição Contramemória	04/06/2022	11:00
Exposição Contramemória	04/06/2022	12:00
Exposição Contramemória	04/06/2022	13:00
Exposição Contramemória	04/06/2022	14:00
Exposição Contramemória	04/06/2022	15:00
Exposição Contramemória	05/06/2022	10:00
Exposição Contramemória	05/06/2022	11:00
Exposição Contramemória	05/06/2022	12:00
Exposição Contramemória	05/06/2022	13:00
Exposição Contramemória	05/06/2022	14:00
Exposição Contramemória	05/06/2022	15:00

## Indicador 9.3: Teatro no Theatro

**Metodologia de Mensuração:** Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	03	03	100%

No período avaliatório foram realizadas três apresentações da montagem teatral *Um Estudo sobre Dora* no Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro – Um Estudo sobre Dora	25/06/2022	19:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro – Um Estudo sobre Dora	26/06/2022	19:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro – Um Estudo sobre Dora	27/06/2022	19:00	TM - Cúpula

## Indicador 9.4: Semana da criança

**Metodologia de Mensuração:** Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 9.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

**Metodologia de Mensuração:** Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) \*100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	80%	65,2%	81,6%

Para o período avaliatório foi acordado entre a Sustenidos e a Fundação Theatro Municipal um novo formato de cálculo para este indicador, tomando por base o público dos espetáculos e apresentações, desconsiderando as atividades referentes ao indicador 13.3 - Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc, conforme o próprio texto do indicador sugere.

A proposta prevê ainda um ajuste no valor a ser contabilizado como capacidade de alguns eventos, considerando que em alguns casos o público projetado é diferente da capacidade total do espaço. Neste trimestre, tivemos 6 atividades ocorridas no espaço da Praça das Artes (Vão+área coberta), cuja capacidade total é de 1.200 pessoas, e cujo público projetado era de apenas 200 pessoas. Tratam-se dos eventos *Sarau na Praça* e *Esta Noite Se Improvisa*. Ambos eventos estão previstos para ocorrer uma vez ao mês durante todo o ano de 2022 e tem como proposta contribuir com a missão do próprio espaço da Praça de ser “parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade”. Tanto o “*Sarau*”, quanto o “*Esta Noite*”, são eventos que interagem com o público do entorno oferecendo a possibilidade de expressão artística para o público que transita pelo espaço.

Dito isto, o percentual de ocupação no período avaliatório foi de 65,2%, atingindo um cumprimento de 81,6% da meta contratual. Ainda que o resultado de ocupação de público no referido trimestre esteja aquém do esperado, notam-se alguns destaques na programação, principalmente nas óperas *Café* e *Aída*, o concerto da OSM, realizado em julho e o desempenho dos concertos da OER.

Para o próximo período, estão sendo analisadas algumas propostas de incremento da ocupação, como: Segmentação de público nos canais de comunicação, ampliação da distribuição de ingressos gratuitos, disponibilização de meios de acesso focalizado aos atores locais identificados no programa Municipal Circula, estudos aprofundados para melhor compreensão do nosso público de forma geral e formas de ampliação do alcance da programação garantindo que o Complexo Theatro Municipal de São Paulo cumpra sua missão de difusão da cultura e promoção da democracia cultural.

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>	<b>Capacidade e/público esperado</b>	<b>Público Presente</b>	<b>%ocupação</b>
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival Viva Vaia	02/04/2022	14:00	TM - Salão Nobre	200	350	175,0%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Esta Noite se Improvisa!	06/04/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	223	111,5%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: "Navalha na Carne" e "Homens de Papel"	08/04/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	821	57,0%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: "Navalha na Carne" e "Homens de Papel"	09/04/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	847	58,8%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas IV"	10/04/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.072	74,4%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: "Navalha na Carne" e "Homens de Papel"	10/04/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	685	47,6%

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>	<b>Capacidade e/público esperado</b>	<b>Público Presente</b>	<b>%ocupação</b>
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: "Navalha na Carne" e "Homens de Papel"	12/04/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	533	37,0%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: "Navalha na Carne" e "Homens de Papel"	13/04/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	550	38,2%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta "Identidade Brasileira II"	14/04/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	54	27,0%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas de Plínio Marcos: "Navalha na Carne" e "Homens de Papel"	14/04/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	656	45,6%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Quarteto Boulanger apresenta "Entre Brumas e Fúrias"	19/04/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	84	42,0%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Sarau na Praça	20/04/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	218	109,0%



Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade e/público esperado	Público Presente	%ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Quarteto Boulanger apresenta "Entre Brumas e Fúrias"	21/04/2022	19:00	TM - Cúpula	120	135	112,5%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Abril para Dança – Isso dá um Baile!	23/04/2022	18:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	1.200	350	29,2%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta "Compositoras"	28/04/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	80	40,0%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera "Café", de Felipe Senna	03/05/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	960	66,7%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Esta Noite se Improvisa!	04/05/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	225	112,5%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera "Café", de Felipe Senna	04/05/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.091	75,8%

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>	<b>Capacidade e/público esperado</b>	<b>Público Presente</b>	<b>%ocupação</b>
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera "Café", de Felipe Senna	06/05/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.249	86,7%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera "Café", de Felipe Senna	07/05/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.109	77,0%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera "Café", de Felipe Senna	08/05/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.035	71,9%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta "Bachiano"	12/05/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	148	74,0%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas V"	15/05/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.014	70,4%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Guilherme de Almeida apresenta "Réquiem à Naomi Munakata"	17/05/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	46	23,0%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade e/público esperado	Público Presente	%ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Sarau na Praça com Cooperifa	18/05/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	193	96,5%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Guilherme de Almeida apresenta "Réquiem à Naomi Munakata"	19/05/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	74	37,0%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Mariofagia	21/05/2022	17:00	PA - Sala do Conservatório	200	117	58,5%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Mariofagia	21/05/2022	17:15	PA - Sala do Conservatório	200	117	58,5%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Mariofagia	21/05/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	131	65,5%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Mariofagia	21/05/2022	19:15	PA - Sala do Conservatório	200	131	65,5%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta "Identidade Brasileira III"	26/05/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	85	42,5%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade e/público esperado	Público Presente	%ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Esta Noite se Improvisa!	01/06/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	240	120,0%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	03/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.116	77,5%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	04/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.122	77,9%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	05/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.083	75,2%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	07/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.093	75,9%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	08/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.165	80,9%

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>	<b>Capacidade e/público esperado</b>	<b>Público Presente</b>	<b>%ocupação</b>
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Duo Gênese apresenta Cronologia	09/06/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	43	21,5%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	10/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.105	76,7%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	11/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.096	76,1%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta A Música e o Rito	14/06/2022	20:00	TM - Salão Nobre	200	95	47,5%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Sarau na Praça com Sarau do Binho	15/06/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	39	19,5%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta O Mundo Inteiro Numa Sinfonia	17/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.088	75,6%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade e/público esperado	Público Presente	%ocupação
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta O Mundo Inteiro Numa Sinfonia	18/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.046	72,6%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas VI"	19/06/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	986	68,5%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastra e Transe	22/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	730	50,7%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas da Cidade apresenta Identidade Brasileira IV	23/06/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	31	15,5%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastra e Transe	23/06/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	676	46,9%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastra e Transe	25/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	989	68,7%
Concertos - OER	OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	25/06/2022	17:00	PA - Área de Convivência	170	68	40,0%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade e/público esperado	Público Presente	%ocupação
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Um Estudo sobre Dora	25/06/2022	19:00	TM - Cúpula	180	79	43,9%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastra e Transe	26/06/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	955	66,3%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Um Estudo sobre Dora	26/06/2022	19:00	TM - Cúpula	180	77	42,8%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Um Estudo sobre Dora	27/06/2022	19:00	TM - Cúpula	180	78	43,3%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta “Compositores Latino-Americanos – Interlúdio Coral”	29/06/2022	12:30	TM - Escadaria Interna/Saguão	120	102	85,0%
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Coro Lírico EXPEDIÇÕES MODERNISTAS	30/06/2022	11:30	TM - Escadaria Interna/Saguão	120	123	102,5%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta “Compositores Latino-Americanos”	30/06/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	77	38,5%





## Indicador 10.1: Número de visitas educativas realizadas

**Metodologia de Mensuração:** Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	450	425	94,4%

Durante o período avaliatório foram atendidos 425 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do trimestre conforme tabela abaixo.

Algumas visitas previstas para o período tiveram que ser canceladas devido à intervenções no espaço decorrentes da realização de eventos e outras atividades, tais como a montagem e desmontagem da exposição "Contramemória", que durante duas semanas impossibilitou a realização de visitas. No entanto, os grupos atendidos receberam uma maior quantidade de pessoas, como podemos observar no indicador 10.2 abaixo, garantindo o alcance da ação.

	Abril	Maiο	Junho	Total
Visitas realizadas	101	171	153	425

## Indicador 10.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

**Metodologia de Mensuração:** Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	6.000	8.310	138,50%

Durante o período avaliatório foram atendidas 8.310 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas conforme tabela abaixo.

	Abril	Maio	Junho	Total
<b>Público Presente</b>	2.019	3.255	3.036	8.310

## Indicador 11.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

**Metodologia de Mensuração:** Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	03	03	100%

Durante o período avaliatório foram realizadas atividades formativas e concertos dos corpos artísticos do Theatro Municipal nos bairros **Grajaú, M'Boi Mirim e Ipiranga**.

Categoria (conforme plano de trabalho)	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Formação de Público	Balé da Cidade	Municipal Circula – Isso Dá Um Baile + Engasgadas, um ensaio para regurgitar o mundo	07/05/2022	15:00	Casa de Cultura de M'Boi Mirim
Formação de Público	Balé da Cidade	Municipal Circula – Isso Dá Um Baile + Engasgadas, um ensaio para regurgitar o mundo	07/05/2022	18:00	Casa de Cultura de M'Boi Mirim
Formação de Público	OER	Municipal Circula: Concerto da Orquestra Experimental de Repertório com participação da Escola de Samba Estrela do Terceiro Milênio	21/05/2022	16:00	Centro Cultural Grajaú
Formação de Público	OSM	Municipal Circula apresenta Orquestra Sinfônica Municipal e Coletivo Perifatividade	25/06/2022	11:00	Casa de Cultura Chico Science

## Indicador 12.1: Número de exposições de itens dos acervos realizadas

**Metodologia de Mensuração:** Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 13.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

**Metodologia de Mensuração:** Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	20	19,7	98,33%

A segunda edição do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores (adiante denominado “programa”), iniciou o período de inscrições no 02 de março de 2022, encerrando no dia 11 de março de 2022, totalizando assim 10 dias corridos. As inscrições foram feitas exclusivamente por meio da ficha de inscrição online, disponibilizada no Edital para bolsistas 01/2022, no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Destaca-se que os candidatos foram informados em todas as etapas por meio dos endereços eletrônicos fornecidos no contexto da inscrição. Após esse período, a convocação dos selecionados foi publicada no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, no dia 23 de março de 2022, conforme edital.

Com a desistência de duas bolsistas durante o mês de junho e a reposição de apenas uma delas, o número de vagas oferecidas pelo programa se reduz para 19 no mês de junho.

Considerando que o resultado trimestral é dado pela média de vagas oferecidas no período, chega-se ao resultado de 19,7, conforme tabela abaixo.

	Abril	Maior	Junho	Média
Visitas realizadas	20	20	19	19,7

## **Indicador 13.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores**

**Metodologia de Mensuração:** Número absoluto de bolsistas atendidos

<b>Período Avaliatório</b>	<b>Previsão trimestral</b>	<b>Realizado trimestral</b>	<b>ICM</b>
<b>1º de abril a 30 de junho de 2022</b>	20	19,7	98,33%

Após a formação, as atividades do programa tiveram início no dia 4 de abril de 2022, por meio do planejamento feito pelos tutores de cada área, sob supervisão da Gerência de Formação, Acervo e Memória.

Durante o mês de junho as ações de formação se intensificaram nas diferentes áreas do Programa. Optou-se por concentrar em atividades práticas acompanhadas de reflexão, voltadas para uma apreensão maior dos desafios que cada área comporta.

Uma situação a ser informada foi a saída de dois bolsistas: uma da cenotécnica e outra da pesquisa, por motivos de ordem pessoal. Nos dois casos, houve um processo de avaliação, junto às bolsistas, porém as questões que envolveram as saídas eram de caráter de urgência, para além do que o Programa poderia ajudar. Houve reposição apenas em uma das vagas, devido à avaliação da supervisão da área quanto ao assunto e pelo referido Edital não estabelecer a obrigatoriedade da convocação, sendo facultativa a substituição de bolsistas desistentes.

Portanto, com as saídas de dois bolsistas e a convocação de um suplente, a partir de julho 19 bolsistas irão compor o Programa, estando assim distribuídos:

1- 3 bolsistas- Articulação e Extensão

2- 11 bolsistas- Cenotécnica

3- 3 bolsistas- Dramaturgia

4- 2 bolsistas- Pesquisa

Assim como no indicador 13.1, considerando que o resultado trimestral é dado pela média de vagas oferecidas no período, chega-se ao resultado de 19,7, conforme tabela abaixo.

	<b>Abril</b>	<b>Mai</b>	<b>Junho</b>	<b>Média</b>
<b>Visitas realizadas</b>	20	20	19	19,7

### Indicador 13.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

**Metodologia de Mensuração:** Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	32	33	103,13%

Durante o período avaliatório foram realizadas trinta e três atividades de formação, divididas em atividades para o público em geral e atividades de formação interna, conforme tabelas abaixo:

Atividades para o público em geral			
Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Conversa de Bastidor: óperas de Plínio Marcos “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	12/04/2022	17:00	PA - Sala do Conservatório
Treinos Públicos – Ação Pedagógica 1	24/04/2022	10:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	27/04/2022	09:00	CCA BANDEIRANTES / UNIVERSAL
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	27/04/2022	14:00	Associação Horizonte
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	28/04/2022	14:00	CCA Luca
Aula Magna (Antoine D'agata)	01/05/2022	16:00	PA - Sala do Conservatório



<b>Atividades para o público em geral</b>			
<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	02/05/2022	09:00	Associação Cedro do Líbano
Workshop Balé da Cidade em Paraisópolis	05/05/2022	13:30	Projeto Ballet Paraisópolis
Conversa de Bastidor – Café	07/05/2022	19:45	TM - Sala de Espetáculos
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	10/05/2022	10:00	Associação Bom Pastor
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	11/05/2022	09:00	CEU Cidade Dutra – EMEI Professor Milton Santos
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	12/05/2022	14:00	Aldeias Infantis Rio Bonito
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	13/05/2022	14:30	CCA São Bernardo
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	14/05/2022	14:00	Centro Cultural Grajaú
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	16/05/2022	09:00	CCA Gaivotas
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	17/05/2022	14:00	CEU Cidade Dutra – EMEI Professor Milton Santos
Conversa de Bastidor – Aida	04/06/2022	15:00	PA - Sala de Exposições
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	08/06/2022	13:30	CCA Izaura Maria Da Conceição

<b>Atividades para o público em geral</b>			
<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	09/06/2022	09:00	CCA Mina - Heliópolis
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	09/06/2022	09:30	Centro Dia do Idoso "Nelson Mandela" - Heliópolis
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	13/06/2022	09:00	CCA Lagoa - Heliópolis
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	14/06/2022	13:30	CCA PAM - Heliópolis
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	15/06/2022	09:00	CEU Parque Bristol
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	21/06/2022	09:30	Centro de Apoio à Juventude da FUNSAI - FUNDAÇÃO NOSSA SENHORA AUXILIADORA DO IPIRANGA
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	23/06/2022	13:00	SASF - Chico Mendes
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	30/06/2022	09:00	CEI Gumercindo de Pádua Fleury

Atividades de formação para o público interno				
Nome da atividade	Data	Horários (início e término)	Objetivo	Atividades
Apresentação do grupo e integração	04/05/2022	10:00 16:00	integrar a nova equipe de estagiários às equipes técnicas do núcleo e conhecer o edifício histórico do TMSP.	10h: Visita mediada TMSP 13h30: Roda de apresentação 14h30: Apresentação da gestão, da Gerência, do núcleo e das atividades
Fragmentos da história do Theatro Municipal de São Paulo	05/05/2022	14:00 18:00	apresentar um panorama da história do TMSP e refletir sobre a relação do TMSP com a cidade de São Paulo e a vida cultural do país.	14h: apresentação do material dos 100 anos [CAMARGOS, Marcia. "Theatro Municipal de São Paulo – 100 anos: palco e plateia da sociedade paulistana". MACEDO, Carlos E. M. (Org.). São Paulo: Dado Macedo Produções Artísticas, 2011] 14h40: discussão dos principais tópicos do texto de referência 16h: atividade em grupo
O Complexo - Praça das Artes e os corpos artísticos	06/05/2022	14:00 18:00	conhecer o projeto da Praça das Artes e refletir sobre seu impacto na construção da ideia de complexo cultural.	14h: caminhada pela Praça das Artes 14h40: visita à exposição Quadra 27: O Projeto Arquitetônico da Praça das Artes [foyer da PA] 15h30: discussão dos principais tópicos do texto de referência
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo: história e acervo	09/05/2022	14:00 18:00	conhecer momentos decisivos da história do CDM e discutir os desafios para tratamento do seu acervo.	14h: visita ao Conservatório 14h40: discussão dos principais tópicos do texto de referência 17h: visita ao acervo do CDM
O Complexo - Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri	10/05/2022	14:00 18:00	conhecer a CTPACG e refletir sobre a construção e preservação de cenografia e trajes de cena no CTMSP	14h: caminhada pela Central Técnica (conversa com Pelé e equipe de figurino) 16h30: discussão dos principais tópicos do texto de referência
A Ópera - estrutura e história	11/05/2022	14:00 18:00	conhecer e discutir a estrutura da ópera como gênero e promover uma experiência estética relacionada ao universo operístico.	14h: exibição de um trecho de ópera apresentada no TMSP [The Rake's Progress] 15h40: impressões e percepções sobre a ópera 16h30: discussão dos principais tópicos do texto de referência
Os acervos e a memória do CTMSP	12/05/2022	14:00 18:00	conhecer o universo da preservação de acervos teatrais (pelo menos na cidade de SP), conhecer o Centro de Documentação e Memória do TMSP e suas tipologias documentais e apresentar as principais ações desenvolvidas pelo NAP do TMSP.	14h: discussão dos principais tópicos do texto de referência 16h: visita ao Centro de Documentação e Memória 17h: apresentação das principais atividades do Núcleo de Acervo e Pesquisa



## 2. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

### Indicador 14.1: Produção de óperas com nova montagem

**Metodologia de Mensuração:** Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 14.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

**Metodologia de Mensuração:** Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 15.1: Festival Big Bang

**Metodologia de Mensuração:** Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 15.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.



## Indicador 15.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

**Metodologia de Mensuração:** Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 15.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

**Metodologia de Mensuração:** Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 16.1: Concerto final da competição para jovens solistas

**Metodologia de Mensuração:** Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 16.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

**Metodologia de Mensuração:** Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 17.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

**Metodologia de Mensuração:** Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

### 3. Metas para apuração de remuneração variável

**Indicador 18.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera**

**Metodologia de Mensuração:** Data de divulgação para a FTMSM da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	05 de maio	05 de maio	100%

A linha curatorial e a distribuição das datas, nos parâmetros solicitados para 2022 foi entregue tempestivamente no dia 05/05/2022 via ofício nº 102/2022, conforme estabelecido no Contrato de Gestão.

**Indicador 18.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera**

**Metodologia de Mensuração:** Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

**Indicador 19.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual**

**Metodologia de Mensuração:** Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

O acompanhamento do desempenho da captação de recursos, pode ser feito através do anexo *Item D - Relatório de Captação de Recursos*.



**Indicador 20.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.**

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	1 avaliação realizada	1 avaliação realizada (NPS 69)	86,25%

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detratador) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 2º trimestre de 2021, elaborou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega?”. A

terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “O que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar. É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do primeiro trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário: <https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2022>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compraram ingressos por meio da plataforma INT. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.285 respondentes.

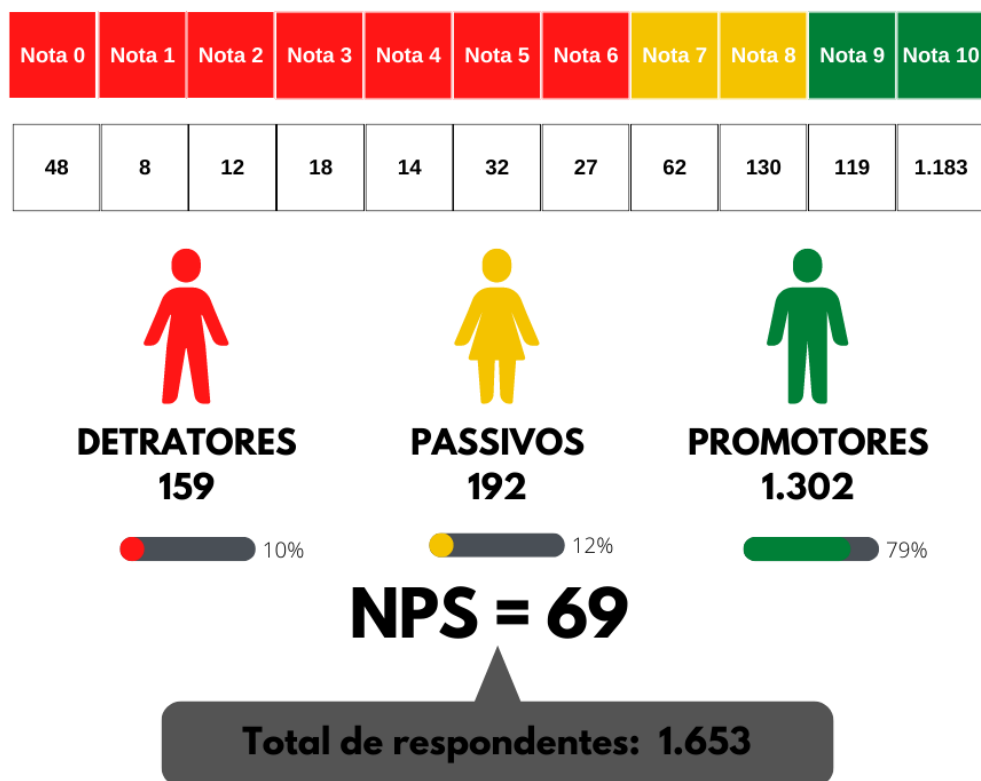
O número total de respondentes no período foi de 1.653 pessoas, que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra superior à idealmente calculada para o trimestre, o que corrobora com uma alta confiabilidade da pesquisa.

As pesquisas aplicadas no segundo trimestre de 2022, resultaram em um NPS geral de 69, sendo 79% dos respondentes classificados como promotores e 10% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de qualidade, entre 50 e 75 pontos.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 2º trimestre:

### THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 2º trimestre:

### BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
3	0	1	1	0	1	1	1	12	11	123



**NPS = 63**

**Total de respondentes: 411**

## CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
29	5	5	11	9	19	19	40	79	72	648



**NPS = 67**

**Total de respondentes: 936**

## CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
24	6	7	12	6	21	18	45	86	76	567



**NPS = 63**

**Total de respondentes: 868**

### ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
0	0	0	0	0	1	1	5	9	13	194



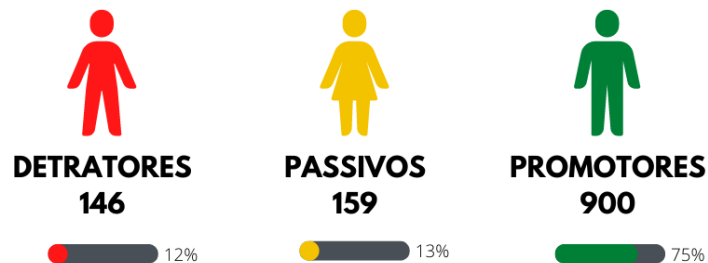
**NPS = 92**

**Total de respondentes: 223**

### ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
45	8	11	16	13	29	24	55	104	92	808



**NPS = 63**

**Total de respondentes: 1.205**

## QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
0	0	0	1	1	1	1	1	5	2	52



**NPS = 78**

**Total de respondentes: 64**

O que se observa no segundo trimestre de 2022 é que, passado o entusiasmo com as efemérides do centenário da “Semana de 22”, o público ficou um pouco dividido com o tom social e político das obras que se seguiram, sobretudo no que diz respeito às óperas de obras brasileiras (“Café”, “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”). Ainda que a maioria das avaliações tenham sido positivas (70% e 57%, respectivamente), os índices de “detratores” foram superiores aos índices de espectadores considerados “neutros”.

Neste sentido, na medida em que o NPS desagregado por corpos artísticos levam em consideração todos os espetáculos em que estiveram envolvidos, é de se esperar que eles sofram influências de avaliações nas quais o público leva em consideração aspectos mais abrangentes, do que quando considerados os espetáculos exclusivos de cada um deles. É possível observar essas influências nos corpos artísticos como a Orquestra Experimental de Repertório e no Quarteto da Cidade, por exemplo, cujos NPS ficaram na zona de excelência (92 e 78, respectivamente), enquanto os demais corpos artísticos ficaram na zona de qualidade.

Nota-se, entretanto, que os elementos políticos e sociais de tais obras estão presentes tanto nas avaliações positivas quanto negativas, e não se sobrepõem aos comentários direcionados aos elementos estéticos e técnicos das montagens dos espetáculos. De maneira geral, os comentários são positivos, quanto à experiência proporcionada pelas equipes artísticas e técnicas do Theatro Municipal. Para além desses comentários, também foram abordadas melhorias a serem apresentadas: a visibilidade prejudicada em alguns assentos, o cumprimento do horário da programação e a duração dos intervalos, cujos aspectos impactam no deslocamento e locomoção dos espectadores, com demonstrações de preocupação em relação à segurança no entorno do Theatro.

## Indicador 20.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

**Metodologia de Mensuração:** Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos \*100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	10%	12,0%	120%

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 12,0% durante o II trimestre. Reforçamos que, para o cálculo deste indicador são considerados apenas os concertos com ingressos pagos, e os ingressos direcionados para responsabilidade social. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.



Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social	%gratuidade
Ópera	Óperas de Plínio Marcos: "Navalha na Carne" e "Homens de Papel"	08/04/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	821	95	11,6%
Ópera	Óperas de Plínio Marcos: "Navalha na Carne" e "Homens de Papel"	09/04/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	847	137	16,2%
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas IV"	10/04/2022	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.072	102	9,5%
Ópera	Óperas de Plínio Marcos: "Navalha na Carne" e "Homens de Papel"	10/04/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	685	123	18,0%
Ópera	Óperas de Plínio Marcos: "Navalha na Carne" e "Homens de Papel"	12/04/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	533	43	8,1%

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>	<b>%gratuidade</b>
Ópera	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	13/04/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	550	80	14,5%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta “Identidade Brasileira II”	14/04/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	54	4	7,4%
Ópera	Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	14/04/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	656	104	15,9%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Quarteto Boulanger apresenta “Entre Brumas e Fúrias”	19/04/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	84	16	19,0%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Quarteto Boulanger apresenta “Entre Brumas e Fúrias”	21/04/2022	19:00	Não	TM - Cúpula	135	5	3,7%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta “Compositoras”	28/04/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	80	14	17,5%

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>	<b>%gratuidade</b>
Ópera	Ópera “Café”, de Felipe Senna	03/05/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	960	132	13,8%
Ópera	Ópera “Café”, de Felipe Senna	04/05/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.091	116	10,6%
Ópera	Ópera “Café”, de Felipe Senna	06/05/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.249	125	10,0%
Ópera	Ópera “Café”, de Felipe Senna	07/05/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.109	125	11,3%
Ópera	Ópera “Café”, de Felipe Senna	08/05/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.035	249	24,1%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta “Bachiano”	12/05/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	148	19	12,8%
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Sinfonias Fantásticas V”	15/05/2022	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.014	120	11,8%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Guilherme de Almeida apresenta “Réquiem à Naomi Munakata”	17/05/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	46	9	19,6%

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>	<b>%gratuidade</b>
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Guilherme de Almeida apresenta "Réquiem à Naomi Munakata"	19/05/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	74	6	8,1%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta "Identidade Brasileira III"	26/05/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	85	12	14,1%
Ópera	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	03/06/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.116	103	9,2%
Ópera	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	04/06/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.122	126	11,2%
Ópera	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	05/06/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.083	198	18,3%
Ópera	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	07/06/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.093	65	5,9%
Ópera	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	08/06/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.165	127	10,9%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Duo Gênese apresenta Cronologia	09/06/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	43	8	18,6%

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>	<b>%gratuidade</b>
Ópera	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	10/06/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.105	82	7,4%
Ópera	Ópera "Aida", de Giuseppe Verdi	11/06/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.096	142	13,0%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta A Música e o Rito	14/06/2022	20:00	Não	TM - Salão Nobre	95	14	14,7%
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta O Mundo Inteiro Numa Sinfonia	17/06/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.088	151	13,9%
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta O Mundo Inteiro Numa Sinfonia	18/06/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.046	133	12,7%
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas VI"	19/06/2022	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	986	13	1,3%

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>	<b>%gratuidade</b>
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastra e Transe	22/06/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	730	143	19,6%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas da Cidade apresenta Identidade Brasileira IV	23/06/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	31	0	0,0%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastra e Transe	23/06/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	676	69	10,2%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastra e Transe	24/06/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	889	117	13,2%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastra e Transe	25/06/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	989	112	11,3%
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Um Estudo sobre Dora	25/06/2022	19:00	Não	TM - Cúpula	79	9	11,4%

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>	<b>%gratuidade</b>
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastra e Transe	26/06/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	955	91	9,5%
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Um Estudo sobre Dora	26/06/2022	19:00	Não	TM - Cúpula	77	8	10,4%
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Um Estudo sobre Dora	27/06/2022	19:00	Não	TM - Cúpula	78	4	5,1%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta “Compositores Latino-Americanos”	30/06/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	77	8	10,4%
<b>Totais</b>						<b>27.947</b>	<b>3.359</b>	<b>12,0%</b>

## Indicador 21.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

**Metodologia de Mensuração:** Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.



## Indicador 22.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

**Metodologia de Mensuração:** Realização [Inventário e/ou catalogação] \*2 + (classificação)\*1 + (tratamento)\*2 + (guarda)\*3 + (valorização/exposição ou acesso) \*2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

**Indicador 22.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.**

**Metodologia de Mensuração:** Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2022	50%	50%	100%

Esta ação implica a classificação e catalogação de registros em vídeo, referente à programação do Theatro Municipal de São Paulo, a fim de incorporação ao acervo. Para o 2º trimestre, são previstas 3 catalogações, significando os 25% da meta pactuada no quadro de metas de remuneração variável, conforme descrito no cabeçalho acima. Além disso, apresentamos a catalogação dos registros faltantes no 1º trimestre.

As fichas catalográficas apresentadas (anexo 1) são um espelho daquela cadastrada no banco de dados In Patrimonium – cujo caminho de acesso está descrito abaixo. Como se vê, a ficha foi elaborada constando de categorias classificatórias estabelecidas para a catalogação de documentos audiovisuais, seguindo normas nacionais e internacionais de tratamento documental para este tipo de suporte e tipologia. Dentre as categorias estabelecidas, destacam-se a decupagem dos vídeos e as descrições sumárias, possibilitando uma grande quantidade de informações possíveis de serem recuperadas. Com o cumprimento da meta, torna-se viável a futura recuperação de informação para fins de pesquisa interna e externa, bem como a salvaguarda dos registros.

## Passos para acessar a Catalogação Audiovisual no Sistema InPatrimonium

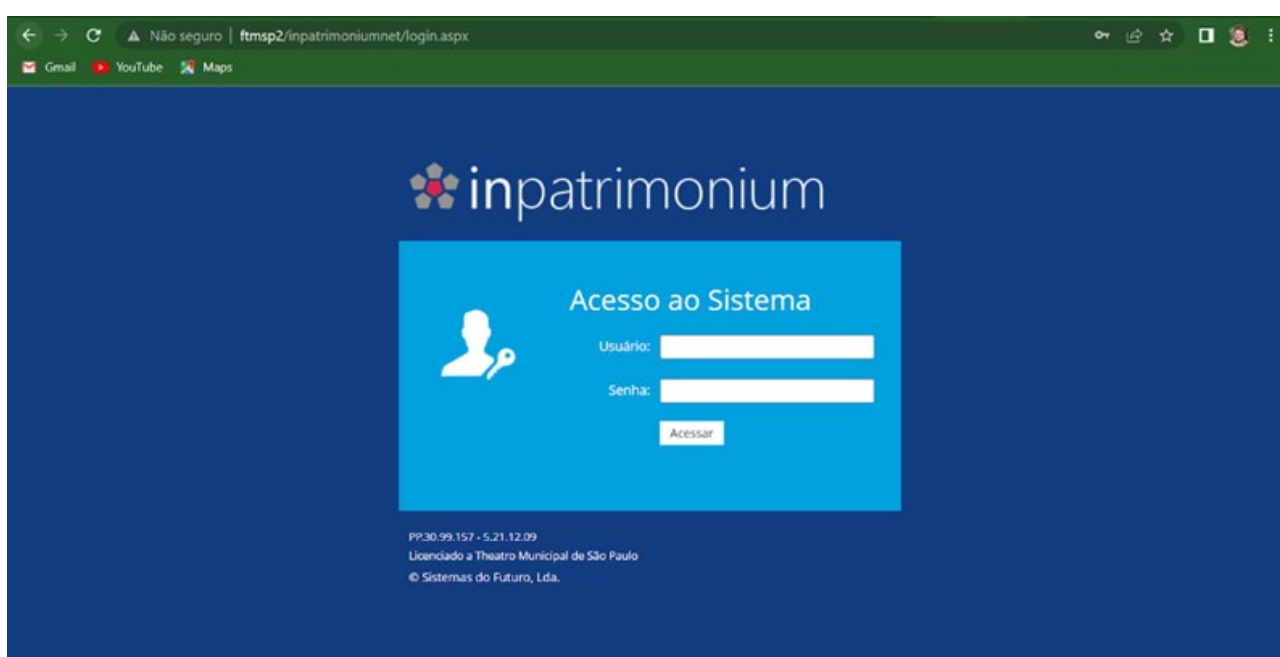
**1** - Para visualizar a catalogação do audiovisual, acesse o Sistema InPatrimonium. Para acessá-lo, se direcione para o seguinte caminho de rede:

<http://ftmsp2/inpatrimoniumnet/login.aspx>

(Caso esteja conectado à internet pelo Wifi PRACA-CORP ou PRACA-GUEST)

<http://177.8.169.46:8080/inpatrimoniumnet>

(Caso esteja conectado à internet fora dos domínios da Praça das Artes)

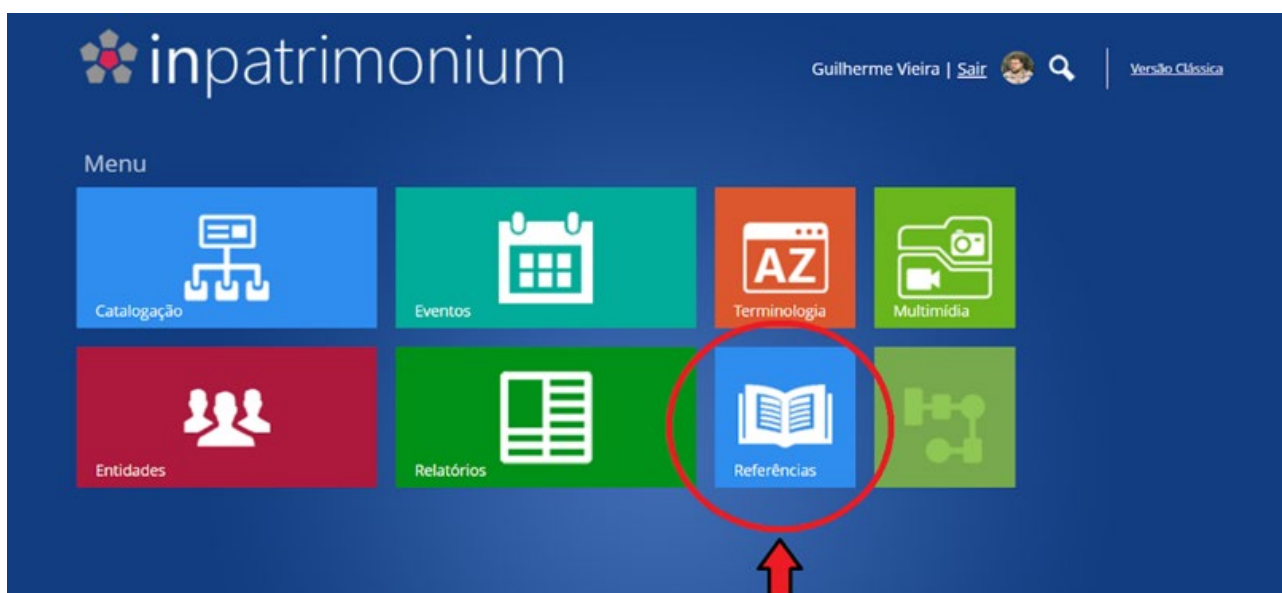


**2** - Digite o login e a senha.

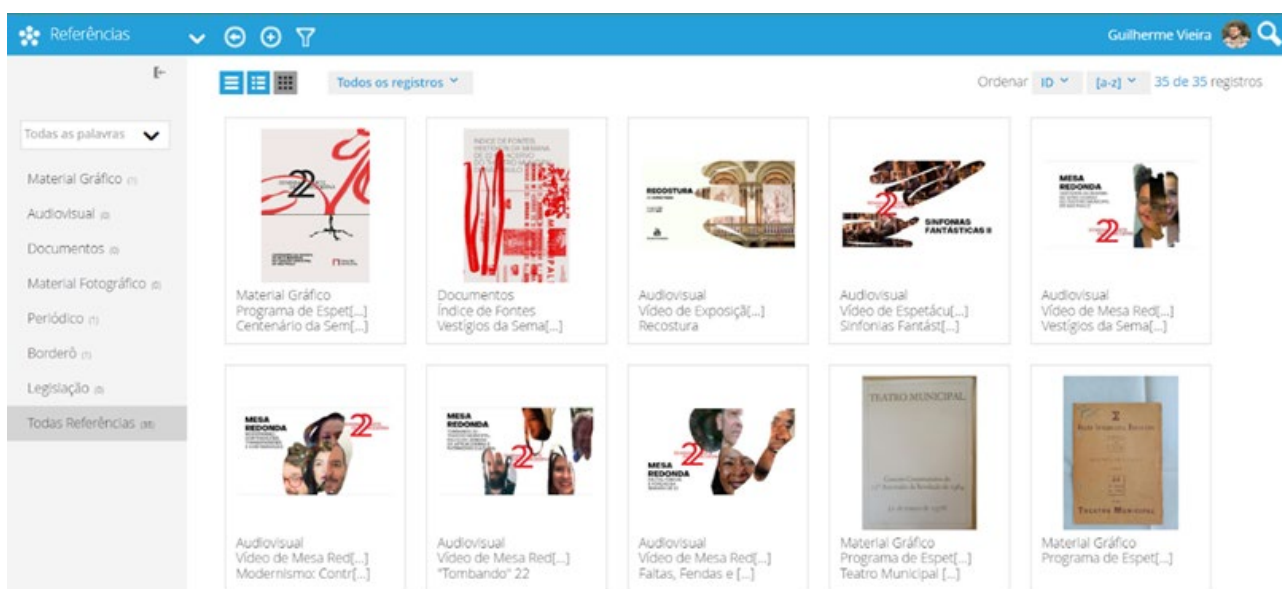
**Usuário:** ftmsp

**Senha:** Fund@2022

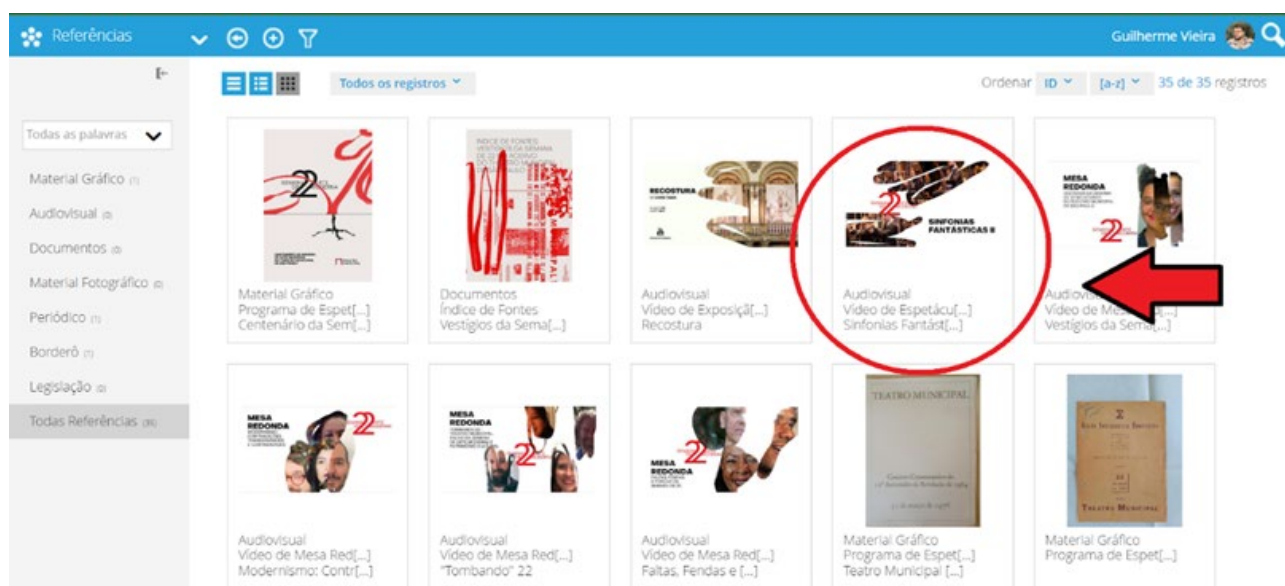
**3** - Após o login, no menu principal, acesse o módulo “Referências”, localizado na parte inferior com desenho de um livro em azul e branco.



4 - O módulo abrirá em uma página com todas as referências já catalogadas.



5 - Para entrar na ficha catalográfica completa dos vídeos, clique na imagem do vídeo, como no exemplo de “*Sinfonias Fantásticas II*”.



Seguem, em anexo a este relatório, as fichas catalográficas dos seguintes espetáculos:

Nome do espetáculo	Corpo artístico correspondente
Homenagem a Naomi Munakata	Coral Paulistano
Isso dá um baile!	Balé da Cidade
Muyrakytã	Balé da Cidade
Navalha na Carne	OSM
Sinfonias Fantásticas II	OER
Sinfonias Fantásticas V	OER

Com esse resultado a previsão de registros segue conforme tabela abaixo:

Corpo artístico	Qtde. registros 1º semestre	Qtde. registros 2º semestre (previsto)
OSM	01	01
Balé da Cidade	02	00
Coro Lírico	00	02
Coral Paulistano	01	01
Quarteto de Cordas	00	02
OER	02	00

## **4. Anexos**

**Fichas catalográficas de comprovação do resultado semestral do Indicador  
22.2.**

## Referências : Todas Referências

### Referência

Audiovisual

### Tipo

Vídeo de Espetáculo

### Título

Homenagem a Naomi Munakata

### Data do Documento

2022-06-17

### Data consulta

2022-06-22

### Edição

Eriba Filmes

### Local edição

Brasil, São Paulo, São Paulo

### Autor

Complexo Theatro Municipal de São Paulo [66]

### Ilustrado

Não

### URL

[https://drive.google.com/drive/u/3/folders/12rfPCQTFL\\_FwBOhj9cp9WWIs1tnMmVIB](https://drive.google.com/drive/u/3/folders/12rfPCQTFL_FwBOhj9cp9WWIs1tnMmVIB)

### Acessibilidade

Não

### Idioma

,1;

### Crédito

Equipe de Audiovisual: Eriba Filmes

Equipe e direção: Eriba Chagas e Humberto Bassanelli

Câmeras: Camilo Pioli, Raphael Consales, Gustavo Bernardes e Luis Fernando Rangel

Coordenação e montagem: Eriba Chagas

Cor: Humberto Bassanelli e Thiago Carvalhaes

Áudio: João Baracho

Créditos: Fernando Kuraiem

### Data inicial

2022-03-26

### Data final

2022-06-17

### Duração

01:08:32

### Formato

MP4 (MPEG-4 Part 14)

### Cromatismo

Colorido

### Transcrições

00:00:00 - Vinheta do Theatro Municipal de São Paulo

00:00:30 - Início do espetáculo com imagem da regente Maíra Ferreira

00:23:14 - Apresentação do barítono Ademir Costa

00:37:30 - Apresentação da soprano Aymée Wentz

### Resumo

O vídeo mostra a gravação do espetáculo "Homenagem a Naomi Munakata" apresentado pelo Coral Paulistano no dia 16 de março de 2022 às 17h no Salão Nobre do Theatro



Municipal de São Paulo. Parte da temporada "Independência e modernidade", o espetáculo homenageou a maestrina Naomi Munakata, regente titular do Coral Paulistano entre os anos de 2016 e 2020, no exato dia em que se completaram dois anos de sua morte. O corpo artístico apresentou a composição "Um Réquiem Alemão , Op. 45 (Ein deutsches Requiem)" de Johannes Brahms.

## CORAL PAULISTANO

Regente: Maíra Ferreira

Regente Assistente: Isabela Siscari

Barítono: Ademir Costa

Sopranos: Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, De^nia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello Contraltos Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellán, Helder Savir, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Samira Rahal, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt Tenores Fábio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus

Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro

Baixos: Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves,

Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza

Pianistas: Renato Figueiredo e Rosana Civile

Gerente de Coro: Valdemir Silva

Inspetor: João Blasio

Auxiliar Administrativa: Ana Flávia Costa

### Local Documento

São Paulo

### Descrição Física

Vídeo colorido em formato .mp4, com tamanho de 9,7 GB de natureza nato digital.

### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da Ficha	Tipo de relação
Entidades - Todas Entidades	<p>Ademir Costa; O barítono Ademir Costa formou-se em piano em 1995 pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul, nas classes de Ulisses de Castro e Luciana Sayuri, tendo ainda como professora Marisa Lacorte. Em 1998, iniciou aulas de canto na Faculdade de Artes Alcântara Machado, em São Paulo, sob a orientação de Carmo Barbosa. Graduiu-se no curso de música na Universidade Cruzeiro do Sul (2006). No Theatro São Pedro, cantou o papel de Gaudenzio na ópera Il Signor Bruschino (2007), de Rossini, sob a direção de Walter Neiva e regência de Emiliano Patarra; foi Jake na produção da ópera Porgy and Bess (2008), de Gershwin, com direção de João Malatian, e Capulet na ópera Romeo et Juliette (2011), de Gounod. Em 2008, foi solista da estrela latino-americana da obra The World of the Spirit de Britten, no Theatro Municipal de São Paulo, com a Orquestra Experimental de Repertório e regência de Tiago Pinheiro. Participou da gravação dos CDs Sons das Américas e Hökrepöj, com obras da compositora brasileira Kilza Setti, junto ao Núcleo Hespérides. Em 2014, foi solista da obra A Geladeira, de Paulo Chagas, no CCSP. Atualmente, dá prosseguimento a seus estudos de canto sob a orientação do professor Caio Ferraz e Lídia Schäffer e, desde 2007, integra o Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo. HOMENAGEM A NAOMI MUNAKATÁ. 2022. Disponível em: <a href="https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/03/TM_folder_Homenagem-a-Naomi_f.pdf">https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/03/TM_folder_Homenagem-a-Naomi_f.pdf</a>. Acesso em: 22 jun. 2022.; [ID: 456]</p>	Barítono
Entidades - Todas Entidades	<p>Aymée Wentz; Decidida a ser cantora lírica desde criança, Aymée Wentz iniciou seus estudos de piano e canto aos 10 anos. Participou dos coros infantil e juvenil da Osesp, com os quais adquiriu vivência e experiência para atuar no Coral Paulistano, sua principal atividade musical e profissional desde 2011. cursou bacharelado em canto lírico na Zürcher Hochschule der Kunst (Suíça), na classe de Jane Thorner Mengedoh, período no qual teve aulas com grandes cantores como Barbara Bonney, Eliane Coelho, Luciana Serra e Christoph Prégardien. Interpretou a Primeira Sacerdotisa da ópera Iphigenie en Tauride (Glück), Zerlina em Don Giovanni (Mozart), Barbarina em Le Nozze di Figaro (Mozart) e foi integrante da Academia de Ópera do Theatro São Pedro. Participou como solista também das seguintes obras: Cantata BWV 106, de Bach; Réquiem, K. 626 e Missa Spaur, K. 258, ambas de Mozart; Réquiem, Op. 48, de Fauré; e Petite Messe Solennelle, de Rossini. Participou como regente do espetáculo em homenagem a maestrina Naomi Munakata, que foi presença marcante em sua vida, apresentado em 2022 no Theatro Municipal de São Paulo. HOMENAGEM A NAOMI MUNAKATÁ. 2022. Disponível em: <a href="https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/03/TM_folder_Homenagem-a-Naomi_f.pdf">https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/03/TM_folder_Homenagem-a-Naomi_f.pdf</a>. Acesso em: 22 jun. 2022.; Outra entidade; [ID: 454]</p>	Soprano
Entidades - Todas Entidades	<p>Coral Paulistano; O Coral Paulistano foi formado em 1936 com a proposta de trazer a música brasileira para a programação do Theatro Municipal. A iniciativa de Mário de Andrade foi bem recebida e implementada pelo então diretor do Departamento Municipal de Cultura para sensibilizar a elite paulistana com as ideias e ideais do movimento nacionalista que contagiava os compositores brasileiros da época, e que era até então desconhecida pela sociedade. Considerado um marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos do movimento modernista da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o Coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso</p>	Corpo Artístico



país, como Camargo Guarnieri, Frutuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente chamado de Coral Paulistano, tem como Regente Titular a maestra Maíra Ferreira.; Outra entidade; [ID: 177]

Entidades - Johannes Brahms; Johannes Brahms (Hamburgo, 7 de maio de 1833 — Viena, 3 de abril de 1897) foi um compositor alemão, uma das mais importantes figuras do romantismo musical europeu do século XIX. Hans von Bülow incluiu Brahms entre os "três Bs" dos maiores Espetáculo  
Todas Entidades compositores alemães (os outros dois seriam Beethoven e Bach), e apelidou a primeira sinfonia de Brahms de "décima de Beethoven".; Outra entidade; [ID: 175]

Entidades - Maíra Ferreira; Maíra Ferreira é bacharel em regência e em piano pela Unicamp e possui Regente  
Todas Entidades mestrado em regência pela universidade Butler, em Indianópolis, nos EUA. A maestra é regente titular do Coral Paulistano e atua na na direção do Coro Jovem da Escola Municipal de Música e do Coral Avançado do Instituto Baccarelli. Em 2019, ela venceu a votação do público na categoria Jovem Talento do Prêmio CONCERTO.; Maestro; [ID: 171]

Entidades - Naomi Munakata; Naomi Munakata iniciou os estudos musicais ao piano com apenas 4 anos de idade e começou a cantar aos 7, no coral regido por seu pai – Motoi Munakata. Estudou violino, harpa e formou-se em composição e regência em 1978 na Faculdade de Música do Instituto Musical de São Paulo, na classe de Roberto Schnorrenberg. Também estudou regência na Universidade de Tóquio e com Hans Joachim Koellreutter, Eric Ericson, Eleazar de Carvalho, Hugh Ross e John Neschling. Dirigiu o Coro da Osesp por duas décadas, foi diretora da Escola Municipal de Música, diretora artística e regente do Coral Jovem do Estado, regente assistente e titular do Coral Paulistano, professora na Faculdade Santa Marcelina e na Faam, e também, presidente da Associação Paulista de Regentes Corais. Naomi foi regente titular do Coral Paulistano de julho de 2016 até maio de 2020. Recebeu o prêmio de Melhor Regente Coral da Associação Paulista de Críticos de Artes (APCA). HOMENAGEM A NAOMI MUNAKATA. 2022. Disponível em: [https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/03/TM\\_folder\\_Homenagem-a-Naomi\\_f.pdf](https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/03/TM_folder_Homenagem-a-Naomi_f.pdf). Acesso em: 22 jun. 2022.; Outra entidade; [ID: 455]

Entidades - Renato Figueiredo; Solista, camerista, pesquisador de música brasileira contemporânea e do repertório pouco visitado, Renato Figueiredo é pianista do Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo. Participa de recitais no Brasil, na Áustria, na Grécia, na Itália e em Portugal. Além de programas tradicionais, vem realizando primeiras audições de obras de Osvaldo Lacerda, Flávia Toni sobre a integral pianística de Leopoldo Miguez, deve sua formação, no Brasil, a Elisa Capocchi e Gilberto Tinetti, e, nos EUA, a Robert Brownlee e Germán Diez. Por mais de três décadas, trabalhou na formação de jovens músicos em importantes instituições como a Escola Municipal de Música de São Paulo, a Faculdade Cantareira, a Fundação Instituto Tecnológico de Osasco, o Conservatório Municipal de Guarulhos e a Fundação Lusíada de Santos. Sua atividade pedagógica conduziu-o ao júri de concursos e ao corpo docente de respeitados festivais de música, no Brasil, na Grécia e na Itália; HOMENAGEM A NAOMI MUNAKATA. 2022. Disponível em: [https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/03/TM\\_folder\\_Homenagem-a-Naomi\\_f.pdf](https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/03/TM_folder_Homenagem-a-Naomi_f.pdf). Acesso em: 22 jun. 2022.; [ID: 457]

Entidades - Rosana Civile; Pianista e professora, Rosana Civile é natural de São Paulo. Graduada em música pela Universidade de Paulo (USP), estudou com renomados pianistas como Caio Pagano, Beatriz Román, Daisy De Luca, Marcello Mechetti, e em cursos de aperfeiçoamento, seminários e masterclasses no Brasil, na Itália e na Espanha. Desenvolve intensa atividade como camerista, apresentando-se com músicos nacionais e internacionais nas principais salas de concerto do país. Apresentou-se em recitais solo na França, na Suíça, na Bélgica e na Alemanha, enfatizando o repertório brasileiro. É pianista do Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo. Gravou os CDs Estados D'Alma, de música brasileira para violoncelo e piano, com Zygmunt St. Kubala, e Vozes Mulheresque traz obras de compositoras brasileiras, com Adélia Issa (2020). Com o Núcleo Hespérides – Música das Américas (Associação Hespérides), do qual é fundadora e presidente, gravou os CDs Luminamara - Música Contemporânea do Brasil; Retratos de Radamés; Sons das Américas (selo SESC), Hökrepöj, com obras da compositora Kilza Setti (prêmio PROAC 2015) e Cantigas e Momentos, obras para piano solo do compositor Antonio Ribeiro (2019). Foi professora de piano do Conservatório Brooklin Paulista, dirigido por Sígrido Levental, e de música de câmara na Escola Municipal de Música - onde idealizou e coordenou as homenagens aos compositores brasileiros Edmundo Villani-Côrtes (2010), Savino De Benedictis (2011), Gilberto Mendes (2012), Aylton Escobar (2013), Osvaldo Lacerda (2012) e Camargo Guarnieri (2013). HOMENAGEM A NAOMI MUNAKATA. 2022. Disponível em: [https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/03/TM\\_folder\\_Homenagem-a-Naomi\\_f.pdf](https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/03/TM_folder_Homenagem-a-Naomi_f.pdf). Acesso em: 22 jun. 2022.; [ID: 458]

Complexo Theatro Municipal de São Paulo; O Complexo Theatro Municipal de São Paulo é formado pela Central Técnica de Produções Chico Giacchieri, Praça das Artes e pelo Theatro Municipal de São Paulo. A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri é um lugar dedicado não só à preservação, restauração e armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro, como também à criação e desenvolvimento de peças para novas montagens. Mais do que uma extensão para as atividades do Theatro Municipal, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas das expressões artísticas. Além de fazer parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade, a construção é uma solução de integração dos corpos artísticos e administrativos do Theatro e é também sede da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo. Sua concepção teve como premissa desenhar uma área que abraçasse o antigo prédio tombado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e que constituísse um edifício moderno e uma praça aberta ao público que circula na área. O Theatro Municipal de São Paulo foi aberto setembro de 1911 para ilustres convidados diante de uma multidão de 20 mil pessoas

Entidades - Autor Documento deslumbradas com a pompa e com uma iluminação espetacular para a época. O projeto assinado pelo escritório Ramos de Azevedo – em colaboração com os italianos Cláudio Rossi e Domiziano Rossi – teve início em 1903 e foi entregue à cidade 8 anos mais tarde. Pelo palco do Municipal passaram as mais importantes companhias da primeira metade do século 20, trazendo nomes como Enrico Caruso, Maria Callas, Bidu Sayão, Arturo Toscanini, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Ana Pawlova, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Isadora Duncan, Nijinsky e Baryshnikov, dentre muitos outros. Indo sempre além da cena clássica, coroou sua vocação cosmopolita ao receber um dos principais eventos da história das artes no Brasil, a SEMANA DE 22, de Mário e Oswald de Andrade, Anita Malfatti e tantos outros jovens célebres que deram início ao movimento modernista brasileiro. Em mais de 100 anos de história, três grandes reformas preservaram, renovaram e ampliaram o Theatro, que hoje conta com um edifício restaurado. Referência: COMPLEXO TMSP. São Paulo. Disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/>. Acesso em: 4 abr. 2022.; Autor Documento; [ID: 66]

---

## Referências : Todas Referências

### Referência

Audiovisual

### Tipo

Vídeo de Espetáculo

### Título

Isso dá um baile!

### Data do Documento

12/05/2022

### Data consulta

2022-05-30

### Edição

Eriba Filmes

### Local edição

Brasil, São Paulo, São Paulo

### Autor

Complexo Theatro Municipal de São Paulo [66]

### Ilustrado

Não

### URL

[https://drive.google.com/drive/folders/1n4EzPNLY1wTwKtilhY9CHtyO4cS55VQz?usp=sharing\\_eil\\_m&ts=627d120a](https://drive.google.com/drive/folders/1n4EzPNLY1wTwKtilhY9CHtyO4cS55VQz?usp=sharing_eil_m&ts=627d120a)

### Acessibilidade

Não

### Idioma

,1;

### Crédito

Equipe de Audiovisual: Eriba Filmes  
Direção de fotografia: Humberto Bassanelli  
Câmeras: Thiago Carvalhaes, Camilo Pioli  
Coordenação e montagem: Eriba Chagas  
Áudio: João Baracho  
Cor: Humberto Bassanelli  
Créditos: Fernando Kuraiem

### Data inicial

2022-02-25

### Data final

12/05/2022

### Duração

00:42:53

### Formato

MP4 (MPEG-4 Part 14)

### Cromatismo

Colorido

### Transcrições

**00:00:00** - Vinheta do Theatro Municipal de São Paulo

**00:00:34** - Início do espetáculo

**00:40:45** - Bailarinos descem do palco em direção ao público

**00:40:49** - Ficha técnica



## Resumo

O vídeo mostra a gravação do espetáculo "Isso dá um baile!", apresentado pelo Balé da Cidade de São Paulo na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal de São Paulo, no dia 25 de fevereiro de 2022. Com trilha sonora do Heavy Baile, Leo Jutsi e Theo Zagrae, o balé teve como inspiração o "passinho" e a dança contemporânea. O espetáculo é estruturado em duas coreografias separadas e independentes, com elencos diferentes, cada uma com duração de 20 minutos, apresentadas em sequência num espetáculo único de 40 minutos.

Coreografia e desenho de luz: Henrique Rodovalho  
Trilha sonora: Heavy Baile, Leo Jutsi e Theo Zagrae  
Vídeo: Cauã Csik

Produção executiva do vídeo: Mangolab  
Figurino: Cássio Brasil

Ensaíadora: Roberta Botta

Consultoria: Celly IDD e Jonathan Neguebites

Intérpretes-criadores

Bonde: Alyne Mach, Bruno Rodrigues, Fabiana Ikehara, Harrison Gavlar, Isabela Maylart, Leonardo Muniz, Luiz Crepaldi, Márcio Filho, Marina Giunti, Renata Bardazzi, Victoria Oggiam, Victor Hugo Vila Nova e Yasser Díaz

Solos: Ana Beatriz Nunes, Ariany Dâmaso, Bruno Gregório, Camila Ribeiro, Grécia

Catarina, Jessica Fadul, Leonardo Silveira, Luiz Oliveira, Marcel Anselmé e Uátilla Coutinho

## BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Diretora Artística: Cassi Abranches

Diretora Artística Assistente: Patrícia Galvão

Coordenador Artístico: Raymundo Costa

Ensaíadoras: Carolina Franco e Roberta Botta

Maitre de Ballet: Liliâne Benevento

Professor de Balé Clássico: Gustavo Lopes

Professor de loga: Stella Crippa

Pianista: Beatriz Francini

Secretária: Doralice de Queiróz

Auxiliar Administrativa: Fabiana Vieira Rezende

Fisioterapia: Reactive

## Descrição Física

Vídeo colorido em formato .mp4, com tamanho de 6,07GB de natureza nato digital.

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da Ficha	Tipo de relação
Entidades - Todas Entidades	Alyne Mach; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakyatã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 381]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Ana Beatriz Nunes; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakyatã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 389]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Ariany Dâmaso; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022) e "Muyrakyatã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 238]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Balé da Cidade de São Paulo; O Balé da Cidade de São Paulo foi criado em fevereiro de 1968 como Corpo de Baile Municipal para acompanhar as óperas do Theatro e se apresentar com obras do repertório clássico. Em 1974, sob a direção Antônio Carlos Cardoso, assumiu o perfil de dança contemporânea que orienta sua proposta até hoje. Desde a década de 70, a companhia é um constante laboratório de pesquisa e desenvolvimento da dança brasileira, reconhecida por encorajar e estimular seus intérpretes através de mostras coreográficas, fazendo despontar alguns dos mais renomados coreógrafos nacionais. A bem-sucedida carreira internacional da companhia teve início com a participação na Bienal de Dança de Lyon, França, em 1996. Desde então suas turnês internacionais têm sido aclamadas tanto pela crítica especializada quanto pelo público de todos os grandes teatros por onde passa. A companhia possui em seu repertório, obras de conceituados coreógrafos e criadores nacionais e internacionais da atualidade, entre eles: Alex Soares, Alexander Ekman, Andonis Foniadakis, Angelin Preljocaj, Cayetano Soto, Germaine Acogny, Henrique Rodovalho, Ismael Ivo, Itzik Galili, Johann Kresnik, Jorge Garcia, Luis Arrieta, Mário Nascimento, Mauro Bigonzetti, Morena Nascimento, Rodrigo Pederneiras, Ohad Naharin, Sandro Borelli e Stefano Poda. De 1999 a 2009, destacou de seu elenco, bailarinos experientes e de consolidada carreira e criou a Cia 2, que buscava a vanguarda dentro das tendências da dança contemporânea, abordando linguagens coreográficas através de conceitos e métodos diferenciados da companhia principal. Sua longevidade e rigoroso padrão técnico de seu elenco e equipe artística atraem importantes coreógrafos do país e do mundo interessados em desenvolver novos processos criativos e obras inéditas para seus bailarinos. O conjunto de suas conquistas	Corpo Artístico

demonstra a importância da sua atuação na cultura da cidade de São Paulo e do Brasil. BALÉ da Cidade de São Paulo. Disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/bale-da-cidade-de-sao-paulo/>. Acesso em: 30 maio 1998.; Outra entidade; [ID: 375]

Entidades - Bruno Gregório; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã"  
Todas apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal  
Entidades de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 390] Bailarino

Entidades - Bruno Rodrigues; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã"  
Todas apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal  
Entidades de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 382] Bailarino

Entidades - Camila Ribeiro; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã"  
Todas apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal  
Entidades de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 391] Bailarino

Entidades - Cássio Brasil; Cássio Brasil começou sua trajetória nas artes no palco, como ator, mas foi na  
Todas criação de figurinos e cenários que se destacou na área. Trabalhou com Jô Soares e Bete Coelho  
Entidades como assistente de direção. Foi indicado aos prêmios Carlos Gomes, Cesgranrio de Teatro,  
Academia Brasileira de Cinema e ao Robert da Academia Dinamarquesa de Cinema, tendo  
conquistado o Prêmio Shell. Trabalha nas principais casas de espetáculos e com os mais  
respeitados diretores e companhias de teatro, dança, ópera e cinema. Cássio Brasil atuou como  
figurinista no Complexo Theatro Municipal de São Paulo nos espetáculos: "A Italiana em Argel" e  
"Isso dá um baile!" (2021). Referência: BALÉ da Cidade apresenta Isso dá um baile! 2021.  
Disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/bale-da-cidade-apresenta-isso-da-um-baile/>. Acesso em: 30 maio 2022.; Autor; [ID: 76] Figurinista

Entidades - Cauã Csik; Cauã Csik produz clipes de nomes como Marcelo D2, Capital Inicial, Heavy Baile,  
Todas Luísa Sonza e Filipe Ret. Trabalhou como fotógrafo de skate até que surgiu a oportunidade de  
Entidades fazer um videoclipe para o Start Rap, grupo que estava acompanhando a turnê. Pouco tempo  
depois, Cauã conheceu Leo Justi, DJ e fundador do coletivo de funk Heavy Baile, que o convidou  
para seu primeiro trabalho dentro do batidão carioca, a filmagem de Berro, com Tati Quebra  
Barraco e Lia Clark, produção que selou sua parceria com astros do gênero. Com os cineastas  
Gaspar Noé e Spike Lee entre suas principais referências, o diretor coloca na tela tudo o que  
aprendeu por conta própria, pesquisando na internet e dialogando com outros profissionais. Cauã  
abandonou a escola no 2º ano do ensino médio porque não conseguia se adaptar ao modelo  
tradicional de ensino e hoje chega a comandar um set com 50 pessoas, como aconteceu na  
gravação do clipe do Heavy Baile com Luísa Sonza. Em 2021, produziu o vídeo para o espetáculo  
"Isso dá um baile!" apresentado pelo Balé da Cidade de São Paulo no Theatro Municipal de São  
Paulo. Referência: BALÉ da Cidade apresenta Isso dá um baile! 2021. Disponível em:  
<https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/bale-da-cidade-apresenta-isso-da-um-baile/>. Acesso  
em: 30 maio 2022.; Outra entidade; [ID: 379] Vídeo

Entidades - Cély I.D.D.; Cély I.D.D é bailarino e ofereceu um workshop de dança "passinho" para os bailarinos  
Todas do Balé da Cidade de São Paulo para o espetáculo "Isso dá um baile!". Referência: BALÉ da  
Entidades Cidade apresenta Isso dá um baile! 2021. Disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/bale-da-cidade-apresenta-isso-da-um-baile/>. Acesso em: 30 maio 2022.; Outra entidade; [ID: 397] Consultor

Entidades - Fabiana Ikehara; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã"  
Todas apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal  
Entidades de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 383] Bailarino

Entidades - Grecia Catarina; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022)  
Todas e "Muyrakytã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.;  
Entidades Outra entidade; [ID: 243] Bailarino

Entidades - Harrison Gavlar; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã"  
Todas apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal  
Entidades de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 384] Bailarino

Entidades - Heavy Baile; O Heavy Baile é um coletivo multimídia de funk que propõe a convergência de  
Todas produções musicais, coreográficas e audiovisuais. Também é mistura: pretos com brancos, gays e  
Entidades héteros, asfalto e favela. Com um álbum e diversos singles na rua, incluindo participações de  
nomes como Baianasystem, MC Carol, Tati Quebra Barraco, Lia Clark, MC Rebecca e Luísa  
Sonza, o Heavy Baile já trabalhou ao lado de grandes marcas como Nike, Havaianas, UEFA e  
MTV e em projetos especiais, como o remix oficial de "Are U Gonna Tell Her" da cantora pop sueca  
Tove Lo. Com apresentações em grandes palcos como Rock in Rio, Lollapalooza e Bananada, o  
Heavy Baile é um dos shows mais queridos pelos contratantes – justamente por sua capacidade  
vibrante de unir espetáculo e festa em uma só apresentação. Em 2021, o grupo participou da  
criação da trilha sonora para o espetáculo "Isso dá um baile!" apresentado pelo Balé da Cidade de  
São Paulo no Theatro Municipal de São Paulo. Referência: BALÉ da Cidade apresenta Isso dá um  
baile! 2021. Disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/bale-da-cidade-apresenta-isso-da-um-baile/>. Acesso em: 30 maio 2022.; Outra entidade; [ID: 378] Trilha sonora

Entidades - Henrique Rodovalho; Henrique Rodovalho é o autor de todas as peças apresentadas pela Quasar  
Todas Cia de Dança. Com formação em artes marciais e educação física pela Esefego, atuou como ator  
Entidades e bailarino antes de 1988, quando iniciou seus trabalhos como coreógrafo. O envolvimento com a Coreógrafo

produção de vídeos e a montagem de espetáculos revelou seu talento também na direção cênica, investindo em estratégias multimídia para propor interação entre o mundo real e o universo imaginário recriado no palco. Conquistou prêmios nacionais e internacionais como o Mambembe e o XXI Prêmio de Composição Coreográfica no México. Trabalhou com grandes companhias e profissionais de dança do Brasil e do mundo como Balé da Cidade de São Paulo, Balé do Teatro Guaíra, Cia Sociedade Masculina, Discípulos do Ritmo, Cia de Dança Roda Viva, Rui Moreira, Flávia Tápias, Cia de Dança de Minas Gerais, o extinto Ballet da Fundação Gulbenkian, de Portugal, e o Ballet Teatro del Spacio, do México, tendo sido convidado para coreografar na Holanda, um dos principais representantes da dança contemporânea mundial, o Nederlands Dans Theater, no ano de 2006. Henrique Rodovalho foi coreógrafo do espetáculo "Isso dá um baile!" apresentado no Theatro Municipal de São Paulo. Referência: BALE da Cidade apresenta Isso dá um baile! 2021. Disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/bale-da-cidade-apresenta-isso-da-um-baile/>. Acesso em: 30 maio 2022.; Autor; [ID: 373]

Entidades - Todas Entidades	Isabela Maylart; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021) e "Muyrakytã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 244]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Jessica Fadul; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022) e "Muyrakytã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 245]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Jonathan Neguebitos; Célly I.D.D é bailarino e ofereceu um workshop de dança "passinho" para os bailarinos do Balé da Cidade de São Paulo para o espetáculo "Isso dá um baile!". Referência: BALE da Cidade apresenta Isso dá um baile! 2021. Disponível em: <a href="https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/bale-da-cidade-apresenta-isso-da-um-baile/">https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/bale-da-cidade-apresenta-isso-da-um-baile/</a> . Acesso em: 30 maio 2022.; [ID: 398]	Consultor
Entidades - Todas Entidades	Leo Justi; Pensando seu papel na indústria da música para além de seu trabalho como DJ e produtor, Leo Justi sempre teve no funk uma forte influência, que aparece não só na sua música, mas também na sua dedicação em fazer com que o gênero receba a devida valorização no Brasil. Criado em uma família de músicos clássicos, desde cedo se propôs a promover o encontro entre diferentes linguagens musicais. Nos últimos dois anos, tem dirigido o Heavy Baile, trabalho que conquistou o mercado alternativo, com duas participações especiais no Lollapalooza, apresentações no Festival Bananada, no Rock in Rio, entre outros eventos. Leo Justi também busca novas experiências em sua carreira solo, pela qual ficou conhecido internacionalmente após o trabalho com o selo Waxploitation e de colaborações com artistas como MIA, Phantogram, Tropkillaz, Emicida e MC Carol. Também realiza trilha sonora publicitária para marcas como Nike e Samsung. Como DJ, já se apresentou em palcos renomados como Le Bain (Nova York), Fosfofox (Rio de Janeiro) e Festival Vive Latino (Cidade do México). Em 2021, participou da criação da trilha sonora para o espetáculo "Isso dá um baile!" apresentado pelo Balé da Cidade de São Paulo no Theatro Municipal de São Paulo. Referência: BALE da Cidade apresenta Isso dá um baile! 2021. Disponível em: <a href="https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/bale-da-cidade-apresenta-isso-da-um-baile/">https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/bale-da-cidade-apresenta-isso-da-um-baile/</a> . Acesso em: 30 maio 2022.; Outra entidade; [ID: 376]	Trilha sonora
Entidades - Todas Entidades	Leonardo Muniz; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022) e "Muyrakytã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 248]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Leonardo Silveira; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 392]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Luiz Crepaldi; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 385]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Luiz Oliveira; Integrante do elenco do espetáculo "Isso dá um baile!", apresentado pelo Balé da Cidade de São Paulo.; [ID: 393]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	MangoLab; MangoLab é uma plataforma multimídia de visibilidade e desenvolvimento de conteúdo para novos artistas da cena independente. Um espaço de experimentação que atua como um laboratório cultural e uma vitrine artística criando palcos alternativos, on-line e off-line, para fomentar o mercado atual e apresentar novos artistas ao público. Em 2021, atuou na produção executiva do vídeo para o espetáculo "Isso dá um baile!" apresentado pelo Balé da Cidade de São Paulo no Theatro Municipal de São Paulo. Referência: BALE da Cidade apresenta Isso dá um baile! 2021. Disponível em: <a href="https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/bale-da-cidade-apresenta-isso-da-um-baile/">https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/bale-da-cidade-apresenta-isso-da-um-baile/</a> . Acesso em: 30 maio 2022.; Outra entidade; [ID: 380]	Vídeo
Entidades - Todas Entidades	Marcel Anselmé; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 394]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Márcio Filho; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022) e "Muyrakytã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 249]	Bailarino

Entidades - Todas Entidades	Marina Giunti; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022) e "Muyrakytä" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 250]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Renata Bardazzi; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytä" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 386]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Roberta Botta; Roberta Botta foi ensaiadora dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytä" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 396]	Ensiadora
Entidades - Todas Entidades	Roberta Botta; Roberta Botta foi ensaiadora dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytä" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 396]	Ensiadora
Entidades - Todas Entidades	Theo Zagrae; Theo Zagrae é baterista desde 2011 e estreou profissionalmente no álbum "Não Tente Compreender", da cantora Mart'nália, produzido por Djavan. Participou das turnês "Mahmundi" e "Para Dias Ruins", da cantora Mahmudi, e também da turnê "Gigantes," do rapper BK. Em 2016, ingressou na produção musical produzindo artistas de pequeno porte. Entre os anos de 2018 a 2020, produziu o single do último álbum do Lulu Santos, "Pra Sempre"; a dupla de R&B YOUN; A Banca 021; JOCA; Jonathan Ferr e o projeto multiplataforma "Proteja Os Seus Sonhos", que conta com mais de 15 artistas em compilações e parcerias completamente inéditas. Em 2021, participou da criação da trilha sonora para o espetáculo "Isso dá um baile!" apresentado pelo Balé da Cidade de São Paulo no Theatro Municipal de São Paulo. Referência: BALE da Cidade apresenta Isso dá um baile! 2021. Disponível em: <a href="https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/bale-da-cidade-apresenta-isso-da-um-baile/">https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/bale-da-cidade-apresenta-isso-da-um-baile/</a> . Acesso em: 30 maio 2022.; Outra entidade; [ID: 377]	Trilha sonora
Entidades - Todas Entidades	Uátilla Coutinho; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytä" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 395]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Victor Hugo Vila Nova; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytä" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 387]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Victoria Oggiam; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytä" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 388]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Yasser Díaz; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022) e "Muyrakytä" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 253]	Bailarino
Multimédia - Ficheiros	baile_capinha_evento_1410-970x542; Imagem; [ID: 2137]	
Entidades - Autor Documento	Complexo Theatro Municipal de São Paulo; O Complexo Theatro Municipal de São Paulo é formado pela Central Técnica de Produções Chico Giacchieri, Praça das Artes e pelo Theatro Municipal de São Paulo. A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri é um lugar dedicado não só à preservação, restauração e armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro, como também à criação e desenvolvimento de peças para novas montagens. Mais do que uma extensão para as atividades do Theatro Municipal, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas das expressões artísticas. Além de fazer parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade, a construção é uma solução de integração dos corpos artísticos e administrativos do Theatro e é também sede da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo. Sua concepção teve como premissa desenhar uma área que abraçasse o antigo prédio tombado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e que constituísse um edifício moderno e uma praça aberta ao público que circula na área. O Theatro Municipal de São Paulo foi aberto setembro de 1911 para ilustres convidados diante de uma multidão de 20 mil pessoas deslumbradas com a pompa e com uma iluminação espetacular para a época. O projeto assinado pelo escritório Ramos de Azevedo – em colaboração com os italianos Cláudio Rossi e Domiziano Rossi – teve início em 1903 e foi entregue à cidade 8 anos mais tarde. Pelo palco do Municipal passaram as mais importantes companhias da primeira metade do século 20, trazendo nomes como Enrico Caruso, Maria Callas, Bidu Sayão, Arturo Toscanini, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Ana Pawlova, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Isadora Duncan, Nijinsky e Baryshnikov, dentre muitos outros. Indo sempre além da cena clássica, coroou sua vocação cosmopolita ao receber um dos principais eventos da história das artes no Brasil, a SEMANA DE 22, de Mário e Oswald de Andrade, Anita Malfatti e tantos outros jovens célebres que deram início ao movimento modernista brasileiro. Em mais de 100 anos de história, três grandes reformas preservaram, renovaram e ampliaram o Theatro, que hoje conta com um edifício restaurado. Referência: COMPLEXO TMS. São Paulo. Disponível em: <a href="https://theatromunicipal.org.br/pt-br/">https://theatromunicipal.org.br/pt-br/</a> . Acesso em: 4 abr. 2022.; Autor Documento; [ID: 66]	





## Referências : Todas Referências

### Referência

Audiovisual

### Tipo

Vídeo de Espetáculo

### Título

Muyrakyatã

### Data do Documento

12/05/2022

### Data consulta

2022-05-31

### Edição

Eriba Filmes

### Local edição

Brasil, São Paulo, São Paulo

### Autor

Complexo Theatro Municipal de São Paulo [66]

### Ilustrado

Não

### URL

<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1NSIUENqTLRw4xSLb5PqiJ0tzsue8aUva>

### Acessibilidade

Não

### Idioma

,1;

### Crédito

Equipe de Audiovisual: Eriba Filmes  
Direção de fotografia: Humberto Bassanelli  
Câmeras: Thiago Carvalhaes, Camilo Pioli  
Coordenação e montagem: Eriba Chagas  
Áudio: João Baracho  
Cor: Humberto Bassanelli  
Créditos: Fernando Kuraiem

### Data inicial

2022-02-25

### Data final

12/05/2022

### Duração

00:35:37

### Formato

MP4 (MPEG-4 Part 14)

### Cromatismo

Colorido

### Transcrições

**00:00:00** - Vinheta do Theatro Municipal de São Paulo

**00:00:35** - Início do espetáculo

**00:32:14** - Aplausos do público e agradecimento dos bailarinos

**00:33:30** - Ficha técnica



## Resumo

O vídeo mostra a gravação do espetáculo "Muyrakytã" criado para as comemorações do Centenário da Semana de Arte Moderna de 22 apresentado na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal de São Paulo, no dia 25 de fevereiro de 2022. Concebido por Allan Falieri, a dança surgiu a partir dos questionamentos do coreógrafo e dos dançarinos com a proposta de misturar o passado e futuro no que têm em comum aqui e agora, relacionando dança contemporânea, identidades e ancestralidade.

Concepção e coreografia: Allan Falieri  
Dramaturgia: Fabiana Nunes  
Música original: Beto Villares e Mbé  
Direção musical: Beto Villares e Allan Falieri  
Participação especial: Dona Onete  
Poesia: Ryane Leão  
Colaboradores: Paulinho Bicolor e Érico Theobaldo  
Figurino: Alexandre dos Anjos  
Desenho de luz: André Boll  
Ensaíadoras: Carolina Franco e Roberta Botta  
Preparação de elenco: Preta Kiran e Irupé Sarmiento

Elenco dias 16 a 20

Ariany Dâmaso, Carolina Martinelli, Erika Ishimaru, Fabiana Ikehara, Fabio Pinheiro, Grecia Catarina, Jessica Fadul, Leonardo Silveira, Luiz Crepaldi, Marcel Anselmé, Marcio Filho, Marisa Bucoff, Uátilla Coutinho, Victor Hugo Vila Nova, Victoria Oggiam, Yasser Díaz

Elenco dias 23 a 27

Alyne Mach, Ana Beatriz Nunes, Antônio Carvalho Jr., Bruno Gregório, Bruno Rodrigues, Cléber Fantinatti, Fabio Pinheiro / Leonardo Hoehne Polato, Fernanda Bueno, Harrison Gavlar, Isabela Maylart /Renée Weinstrof, Leonardo Muniz, Luiz Oliveira, Manuel Gomes, Marina Giunti, Rebeca Ferreira, Renata Bardazzi

## Descrição Física

Vídeo colorido em formato .mp4, com tamanho de 5,01GB de natureza nato digital.

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da Ficha	Tipo de relação	Descrição
Entidades - Todas Entidades	Alexandre dos Anjos; Alexandre dos Anjos é artista visual, estilista e figurinista, relacionando arte, moda e resistência. Atualmente, é representado pela Galeria 0101 Art platform e integra o grupo de estilistas residentes no evento Casa de Criadores com sua marca homônima. Em 2021, foi o figurinista do espetáculo "Muyrakytã" apresentado em 2021 pelo Balé da Cidade de São Paulo. ALEXANDRE dos Anjos. Disponível em: <a href="https://www.pivo.org.br/residencias/participantes/alexandre-dos-anjos/">https://www.pivo.org.br/residencias/participantes/alexandre-dos-anjos/</a> . Acesso em: 31 maio 2022.; Autor; [ID: 403]	Figurinista	
Entidades - Todas Entidades	Allan Falieri; Allan Falieri foi diretor musical, junto com Beto Villares, e coreógrafo do espetáculo "Muyrakytã" apresentado em 2021 pelo Balé da Cidade de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 399]	Coreógrafo	
Entidades - Todas Entidades	Alyne Mach; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 381]	Bailarino	
Entidades - Todas Entidades	Ana Beatriz Nunes; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 389]	Bailarino	
Entidades - Todas Entidades	André Boll; André Boll assinou o desenho de luz do espetáculo "Muyrakytã" apresentado em 2021 pelo Balé da Cidade de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 407]	Espectáculo	
Entidades - Todas Entidades	Antônio Carvalho Jr.; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021) e "Muyrakytã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 237]	Bailarino	
Entidades - Todas Entidades	Ariany Dâmaso; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022) e "Muyrakytã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 238]	Bailarino	
Entidades - Todas Entidades	Bel Santos Mayer; Bel Santos Mayer é pedagoga, gestora da Rede LiteraSampa, integrante da Rede Nacional de Bibliotecas Comunitárias e coordenadora do Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário (Ibeac). Atua desde 1980 em organizações não governamentais, facilitando	Espectáculo	Bel Santos Mayer escreveu o texto que consta no programa do espetáculo

processos de criação de Centros de Defesa dos Direitos de Crianças e Adolescentes (CEDECAs) e de bibliotecas comunitárias gerenciadas por crianças e adolescentes.; [ID: 47]

"Muyrakytã": "Corpos desejados como um talismã. Sedução. Ginga. Corpos paridos na respiração da cuíca, no grito agudo da corda que puxa um e que chama outra. Palavras que (im)põem ritmo, movimentam pensamentos e corpos. Corpos de sempre renovados, com outras existências compartilhando a cena. Esparramados ocupam. São da casa. São das ruas. Parecem outros. Renascem ao som de batuques. Movem-se. Movem. Suas vidas 'por um fio' se enlaçam no cordão de palavras entoadado por uma mais velha. A rima da infância comove; move: 'Como poderei viver? Como poderei viver?' Os corpos se recusam a tombar. Arrastam-se. Envolvem. Curam-se. Resistem. Num balé solitário ensaiam a marcha coletiva. Olhares em chamas ardem ao som da pergunta agônica: 'Como poderei viver? Como poderei viver?'. O coreógrafo Allan Falieri, bailarinos e a equipe do Balé da Cidade de São Paulo se lançam na busca por respostas. E com crítica, liberdade, saltos, saudações, vibrações, música e poesia. Experimentam. Dançam. E dançam muito."

Entidades - Todas Entidades	Beto Villares; Beto Villares assinou a direção musical e criou a trilha sonora, junto com Luan Correia, do espetáculo "Muyrakytã" apresentado em 2021 pelo Balé da Cidade de São Paulo.; Autor; [ID: 404]	Trilha sonora
Entidades - Todas Entidades	Beto Villares; Beto Villares assinou a direção musical e criou a trilha sonora, junto com Luan Correia, do espetáculo "Muyrakytã" apresentado em 2021 pelo Balé da Cidade de São Paulo.; Autor; [ID: 404]	Direção musical
Entidades - Todas Entidades	Bruno Gregório; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 390]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Bruno Rodrigues; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 382]	Bailarino
Entidades -	Camila Ribeiro; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e	Bailarino

Todas Entidades	"Muyrakyatã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 391]	
Todas Entidades	Carolina Martinelli; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021) e "Muyrakyatã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 239]	Bailarino
Todas Entidades	Cleber Fantinatti; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021) e "Muyrakyatã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 240]	Bailarino
Todas Entidades	Dona Onete; Dona Onete realizou uma participação especial no espetáculo "Muyrakyatã" apresentado em 2021 pelo Balé da Cidade de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 406]	Espetáculo
Todas Entidades	Érico Theobaldo; Érico Theobaldo foi colaborador, junto com Paulinho Bicolor, do espetáculo "Muyrakyatã" apresentado em 2021 pelo Balé da Cidade de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 433]	Espetáculo
Todas Entidades	Erika Ishimaru; Integrante do elenco do espetáculo "Muyrakyatã!", apresentado em 25 de fevereiro de 2022 pelo Balé da Cidade de São Paulo no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 448]	Bailarino
Todas Entidades	Fabiana Ikehara; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakyatã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 383]	Bailarino
Todas Entidades	Fabiana Nunes; Fabiana Nunes foi dramaturga do espetáculo "Muyrakyatã" apresentado em 2021 pelo Balé da Cidade de São Paulo.; [ID: 402]	Dramaturgo
Todas Entidades	Fabio Pinheiro; Integrante do elenco da montagem de "A Casa", apresentado pelo Balé da Cidade, no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 241]	Bailarino
Todas Entidades	Fernanda Bueno; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021) e "Muyrakyatã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 242]	Bailarino
Todas Entidades	Grecia Catarina; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022) e "Muyrakyatã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 243]	Bailarino
Todas Entidades	Harrison Gavlar; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakyatã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 384]	Bailarino
Todas Entidades	Irupé Sarmiento; Irupé Sarmiento foi preparadora de elenco, junto com Petra Kiran, do espetáculo "Muyrakyatã" apresentado em 2021 pelo Balé da Cidade de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 432]	Espetáculo
Todas Entidades	Isabela Maylart; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021) e "Muyrakyatã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 244]	Bailarino
Todas Entidades	Jessica Fadul; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022) e "Muyrakyatã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 245]	Bailarino
Todas Entidades	Leonardo Hoehne Polato; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021) e "Muyrakyatã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 247]	Bailarino
Todas Entidades	Leonardo Muniz; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022) e "Muyrakyatã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 248]	Bailarino
Todas Entidades	Leonardo Silveira; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakyatã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 392]	Bailarino
Todas Entidades	Luiz Crepaldi; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakyatã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de	Bailarino

Entidades	fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 385]	
Entidades - Todas Entidades	Manuel Gomes; Integrante do elenco do espetáculo "Muyrakytã" apresentado pelo Balé da Cidade de São Paulo no dia 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 449]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Marcel Anselmé; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 394]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Márcio Filho; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022) e "Muyrakytã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 249]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Marina Giunti; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022) e "Muyrakytã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 250]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Marisa Bucoff; Marisa Bucoff integra o elenco da companhia há 21 anos do Balé da Cidade. Em 2021, com "A Casa", foi a primeira vez que criou um espetáculo para o BCSP, atuando como coreógrafa. Foi integrante do elenco do espetáculo "Muyrakytã" apresentado pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 258]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Mbé; Mbé criou a música original, junto com Beto Villares, do espetáculo "Muyrakytã" apresentado em 2021 pelo Balé da Cidade de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 435]	Trilha sonora
Entidades - Todas Entidades	Paulinho Bicolor; Paulinho Bicolor foi colaborador, junto com Érico Theobaldo, do espetáculo "Muyrakytã" apresentado em 2021 pelo Balé da Cidade de São Paulo.; [ID: 434]	Espetáculo
Entidades - Todas Entidades	Preta Kiran; Preta Kiran foi preparadora de elenco, junto com Irupé Sarmiento, do espetáculo "Muyrakytã" apresentado em 2021 pelo Balé da Cidade de São Paulo.; [ID: 431]	Espetáculo
Entidades - Todas Entidades	Rebeca Ferreira; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021) e "Muyrakytã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 251]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Renata Bardazzi; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 386]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Renée Weinstrof; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021) e "Muyrakytã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 252]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Ryane Leão; Ryane Leão criou os poemas-manifestos do espetáculo "Muyrakytã" apresentado em 2021 pelo Balé da Cidade de São Paulo.; Autor; [ID: 405]	Espetáculo
Entidades - Todas Entidades	Uátilla Coutinho; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 395]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Victor Hugo Vila Nova; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 387]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Victoria Oggiam; Integrante do elenco dos espetáculos "Isso dá um baile!" e "Muyrakytã" apresentados pelo Balé da Cidade de São Paulo em 25 de fevereiro de 2022 no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 388]	Bailarino
Entidades - Todas Entidades	Yasser Díaz; Integrante do elenco dos espetáculos "A Casa" (2021), "Isso dá um baile!" (2022) e "Muyrakytã" (2022) apresentados pelo Balé da Cidade no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 253]	Bailarino
Multimídia - Ficheiros	4V5A7288@STIG-scaled (1); Imagem; [ID: 2144]	

Entidades - Complexo Theatro Municipal de São Paulo; O Complexo Theatro Municipal de São Paulo é formado pela Central Técnica de Produções Chico Giacchieri, Praça das Artes e pelo Theatro Municipal de São Paulo. A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri é um lugar dedicado não só à preservação, restauração e armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro, como também à criação e desenvolvimento de peças para novas montagens. Mais do que uma extensão para as atividades do Theatro Municipal, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas das expressões artísticas. Além de fazer parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade, a construção é uma solução de integração dos corpos artísticos e administrativos do Theatro e é também sede da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo. Sua concepção teve como premissa desenhar uma área que abraçasse o antigo prédio tombado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e que constituísse um edifício moderno e uma praça aberta ao público que circula na área. O Theatro Municipal de São Paulo foi aberto setembro de 1911 para ilustres convidados diante de uma multidão de 20 mil pessoas deslumbradas com a pompa e com uma iluminação espetacular para a época. O projeto assinado pelo escritório Ramos de Azevedo – em colaboração com os italianos Cláudio Rossi e Domiziano Rossi – teve início em 1903 e foi entregue à cidade 8 anos mais tarde. Pelo palco do Municipal passaram as mais importantes companhias da primeira metade do século 20, trazendo nomes como Enrico Caruso, Maria Callas, Bidu Sayão, Arturo Toscanini, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Ana Pawlova, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Isadora Duncan, Nijinsky e Baryshnikov, dentre muitos outros. Indo sempre além da cena clássica, coroou sua vocação cosmopolita ao receber um dos principais eventos da história das artes no Brasil, a SEMANA DE 22, de Mário e Oswald de Andrade, Anita Malfatti e tantos outros jovens célebres que deram início ao movimento modernista brasileiro. Em mais de 100 anos de história, três grandes reformas preservaram, renovaram e ampliaram o Theatro, que hoje conta com um edifício restaurado. Referência: COMPLEXO TMSP. São Paulo. Disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/>. Acesso em: 4 abr. 2022.; Autor Documento; [ID: 66]

## Referências : Todas Referências

### Referência

Audiovisual

### Tipo

Vídeo de Espetáculo

### Título

Navalha na Carne

### Data do Documento

2022-06-15

### Data consulta

2022-06-22

### Edição

Eriba Filmes

### Local edição

Brasil, São Paulo, São Paulo

### Autor

Complexo Theatro Municipal de São Paulo [66]

### Ilustrado

Não

### URL

<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1Wbi6f2LGIqYAdTmiUk1DvRCDGPQc66>

### Acessibilidade

Não

### Idioma

,1;

### Crédito

Equipe de Audiovisual: Eriba Filmes

Direção de fotografia: Eriba Chagas

Câmeras: Camilo Pioli, Paola Oliveira Hernandes, Matheus da Rocha Pereira, Gustavo Bernardes, Raphael Consales e Luis Fernando Rangel

Coordenação e montagem: Eriba Chagas

Produção: Ladjane Pereira Aquino

Áudio: João Baracho

Créditos: Fernando Kuraïem

### Data inicial

2022-04-14

### Data final

2022-06-15

### Duração

01:04:24

### Formato

MP4 (MPEG-4 Part 14)

### Cromatismo

Colorido

### Transcrições

00:00:00 - Vinheta do Theatro Municipal de São Paulo

00:00:28 - Aplausos do público

00:00:36 - Entrada do maestro Roberto Minczuk

00:00:26 - Início do espetáculo



00:59:13 - Aplausos do público e agradecimento dos artistas

01:01:59 - Créditos

#### Resumo

O vídeo mostra a gravação do espetáculo "Navalha na carne" apresentado no dia 14 de abril de 2022 na Sala de Espetáculo do Theatro Municipal de São Paulo. A ópera em único ato, encomendada pelo Theatro Municipal de São Paulo, é de Leonardo Martinelli, a partir da peça de teatro de Plínio Marcos. O autor, neste texto icônico da dramaturgia brasileira, se debruça sobre existências vistas como marginais, tanto nos anos 60 em que tais peças foram escritas, quanto nos dias atuais.

Direção musical e regência: Roberto Minczuk  
Direção cênica: Fernanda Maia  
Personagem "Neusa Sueli": Luisa Francesconi  
Personagem "Vado": Fernando Portari  
Personagem "Veludo": Homero Velho  
Figurino: João Pimenta  
Cenografia: Bruno Anselmo  
Desenho de luz: Fran Barros  
Assistente de direção: Inês Aranha

#### Local Documento

São Paulo

#### Descrição Física

Vídeo colorido em formato .mp4, com tamanho de 9,13 GB de natureza nato digital.

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da Ficha	Tipo de relação
Entidades - Todas Entidades	João Pimenta; João Pimenta começou a sua história no mundo da moda brasileira assim que saiu de Minas Gerais e chegou em São Paulo, no ano de 1987. Hoje, ele é um dos principais nomes da moda masculina e sustentável. Foi responsável pela criação dos figurinos para os espetáculos "A Casa" (2021) e "Navalha na Carne" (2022) apresentados no Theatro Municipal de São Paulo.; Outra entidade; [ID: 254]	Figurinista
Entidades - Todas Entidades	Orquestra Sinfônica Municipal; Até o começo do século 20, as companhias líricas internacionais que se apresentavam no Theatro Municipal traziam da Europa seus instrumentistas e coros completos, pela falta de um grupo orquestral em São Paulo especializado em ópera. Somente a partir da década de 1920 uma orquestra profissional foi criada e passou a realizar apresentações esporádicas, tornando-se regular em 1939, sob o nome de Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal. Uma década mais tarde, o conjunto passou a se chamar Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e foi oficializado em lei de 28 de dezembro de 1949, que vigora ainda hoje. A história da Sinfônica Municipal se confunde com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidú Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura de Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera Pedro Malazarte regida pelo compositor, Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kasniefski, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. <a href="https://theatromunicipal.org.br/pt-br/grupoartístico/orquestra-sinfonica-municipal/">https://theatromunicipal.org.br/pt-br/grupoartístico/orquestra-sinfonica-municipal/</a> ; Outra entidade; [ID: 120]	Corpo Artístico
Entidades - Todas Entidades	Roberto Minczuk; Roberto Minczuk (São Paulo, 23 de abril de 1967) é um maestro brasileiro, o titular da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, diretor artístico da Orquestra Filarmônica de Calgary e do Festival de Inverno de Campos do Jordão, e emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira.; Outra entidade; [ID: 170]	Regente
Multimídia - Ficheiros	maxresdefault; Imagem; [ID: 3403]	
Entidades - Autor Documento	Complexo Theatro Municipal de São Paulo; O Complexo Theatro Municipal de São Paulo é formado pela Central Técnica de Produções Chico Giacchieri, Praça das Artes e pelo Theatro Municipal de São Paulo. A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri é um lugar dedicado não só à preservação, restauração e armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro, como também à criação e desenvolvimento de peças para novas montagens. Mais do que uma extensão para as atividades do Theatro Municipal, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas das expressões artísticas. Além de fazer parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade, a construção é uma solução de integração dos corpos artísticos e administrativos do Theatro e é também sede da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo. Sua concepção teve como premissa desenhar uma área que abraçasse o antigo prédio tombado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e que constituísse um edifício moderno e uma praça aberta ao público que circula na área. O Theatro Municipal de São Paulo foi aberto setembro de 1911 para ilustres convidados diante de uma	



multidão de 20 mil pessoas deslumbradas com a pompa e com uma iluminação espetacular para a época. O projeto assinado pelo escritório Ramos de Azevedo – em colaboração com os italianos Cláudio Rossi e Domiziano Rossi – teve início em 1903 e foi entregue à cidade 8 anos mais tarde. Pelo palco do Municipal passaram as mais importantes companhias da primeira metade do século 20, trazendo nomes como Enrico Caruso, Maria Callas, Bidu Sayão, Arturo Toscanini, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Ana Pawlova, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Isadora Duncan, Nijinsky e Baryshnikov, dentre muitos outros. Indo sempre além da cena clássica, coroou sua vocação cosmopolita ao receber um dos principais eventos da história das artes no Brasil, a SEMANA DE 22, de Mário e Oswald de Andrade, Aníta Malfatti e tantos outros jovens célebres que deram início ao movimento modernista brasileiro. Em mais de 100 anos de história, três grandes reformas preservaram, renovaram e ampliaram o Theatro, que hoje conta com um edifício restaurado. Referência: COMPLEXO TMSP, São Paulo. Disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/>. Acesso em: 4 abr. 2022.; Autor Documento; [ID: 66]

---

## Referências : Todas Referências

### Referência

Audiovisual

### Tipo

Vídeo de Espetáculo

### Título

Sinfonias Fantásticas II

### Data do Documento

2022-03-30

### Data consulta

2022-03-31

### Edição

Eriba Filmes

### Local edição

Brasil, São Paulo, São Paulo

### Autor

Complexo Theatro Municipal de São Paulo [66]

### Ilustrado

Não

### URL

<https://drive.google.com/file/d/1vVL7aUGylyquC7HZAc2OIBGVLP57BCib/view?usp=sharing>

### Acessibilidade

Não

### Idioma

,1;

### Crédito

Acervo Complexo Theatro Municipal de São Paulo

### Duração

00:59:30

### Formato

MP4 (MPEG-4 Part 14)

### Cromatismo

Colorido

### Transcrições

00:00:00 - Vinheta do Theatro Municipal de São Paulo

00:00:34 - Aplausos do público

00:01:03 - Apresentação da primeira música

00:19:22 - Aplausos do público

00:20:46 - Apresentação do violonista Daniel Murray

00:24:08 - Aplausos do público

00:24:57 - Apresentação do maestro em comemoração aos centenário da Semana de Arte Moderna de 1922

00:28:49 - Apresentação da segunda música



00:53:30 - Aplausos do músico e agradecimento dos músicos

00:55:04 - Apresentação da terceira música

00:56:49 - Aplausos do músico e agradecimento dos músicos

00:57:28 - Créditos

#### Resumo

Concerto "Sinfonias Fantásticas II" da Orquestra Experimental de Repertório em comemoração ao Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922. O vídeo registra o evento que ocorreu presencialmente no dia 13 de fevereiro de 2022 às 11h no palco do Theatro Municipal de São Paulo, tendo classificação livre e ingressos de R\$10,00 a R\$30,00. A orquestra apresentou o Concerto para Violão e Orquestra (20') de Heitor Villa-Lobos e Sinfonia Popular, nº 1 (25') de Radamés Gnattali.

Regente Titular: Jamil Maluf

Regente Assistente: Thiago Tavares

Primeiros Violinos: Cláudio Micheletti\*\*, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Diogo Gauziski, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Michael Machado Pedro, Nádia Fonseca, Natália Brito e Ramon Nascimento Silva

Segundos Violinos: Willian Gizzi\*, Ana Laura Dominicci, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Pereira Vieira, Gianluca Oliveira Souza, Igor Dutra, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Pedro Henrique da Silva, Natã da Silva Santos, Natan de Oliveira, Robertson Rodrigues de Paula, Sara Pomim de Oliveira, Thalita Chaves, Victor Cesar de Souza e Vitória Lopes Martinez Canário

Violas: Estela Ortiz\*, Anderson Vargas dos Santos, Andreza Guimarães, Baroque Mezaque Lucas, Daniel Lima, Felipe Galhardi Rodrigues, Florence da Silva Suana, Guilherme Santos Santana, Igor Vinícios Borges, Lucas Magalhães Borges e Kinda Salgado de Assis

Violoncelos: Júlio Cerezo Ortiz\*, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendonza Oropeza, Karen Hapuque, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos e Richard Gonçalves

Contrabaixos: Alexandr Iurcik\*, Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Carlos Guilherme Torrecilhas da Silva, Dante Tramontin, Gabriel Macieski Cortes, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti

Flautas: Paula Manso\*, Ana Carolina Barbosa Bueno, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes

Oboés: Gutierre Machado\*, Mateus Colares de Souza e Renato Vieira Filho

Clarinetes: Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar de Paula, Danilo Oliveira e Laís Francischinelli

Fagotes: José Eduardo Flores\*, Danilo dos Santos Barbosa e Mateus Almeida

Trompas: Wesley Lima\*, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Isabelle Menegasse Silva, Matheus Silva de Souza e Pedro Neto

Trompetes: Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias

Trombones: João Paulo Moreira\*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura

Tuba: Sérgio Teixeira\* Percussão Richard Fraser\*, Ariel Gonzalez, Gabriel dos Santos Moraes, Guilherme Araujo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos

Harpa: Suelem Sampaio\*

Piano: Lucas Gonçalves

Coordenadora Artística: Angela De Santi

Inspetor: Pedro Pernambuco

Produtor de Palco: Renato Lotierzo

Montadores: José Neves e Paulo César Codato

\*Monitor \*\*: Spalla

Equipe de Audiovisual: Eriba Filmes

Equipe e direção: Eriberto de Almeida Chagas

Câmeras: Gustavo Bernardes, Camilo Pires de Oliveira e Paola Oliveira Hernandez

Produção: Luiz Fernando

Assessoria Musical: Jessica Vicente Rocha

Áudio: João Henrique Baracho Mendes

Assistente de áudio: Guilherme Ramos

Créditos: Fernando Kuralem

#### Local Documento

São Paulo

#### Descrição Física

Vídeo em formato MP4, de natureza Nato digital.

#### FICHAS RELACIONADAS

Entidades - Todas Entidades	<p>Daniel Murray; Considerado um dos mais talentosos violonistas brasileiros de sua geração, Daniel Murray desenvolve ativa carreira como intérprete e compositor, apresentando-se no Brasil, América Latina e Europa desde 1998. A conquista de seu primeiro prêmio, no “Concours International de Guitare de Trédez-Locquêmeau” - Bretanha – França, aos 14 anos de idade, marca o início de sua carreira. Sua discografia é composta por onze álbuns, cinco dos quais dedicados ao violão solo. Seu primeiro trabalho, gravado em 2008 – “Universos Sonoros para Violão e Tape”, foi realizado através do prêmio Petrobrás Cultural. Depois, seguiram-se “Tom Jobim para Violão Solo” e “Autorial”, ambos produzidos por Paulo Belinatti, “Universos em Expansão”, dedicado à música erudita contemporânea, além de trabalhos gravados como integrante do Duo Saraiva-Murray, Trio Opus 12, Quarteto Tau e Núcleo Hespérides. Em 2011, realiza turnês internacionais, tocando em Londres (Saint Martin in the Fields, National Theatre, entre outros), Cambridge, Atenas, Paris, Saint Germain les Corbeil, Septveaux, além de participar da BIG (Bienal do Violão) em Chambéry/Lyon e do “MIDEM Festival” em Cannes. Também se apresentou como solista na “Porgy and Bess”, tradicional casa de shows em Viena, como o único brasileiro selecionado para integrar a programação da “Classical NEXT”, importante plataforma internacional para a música erudita. Na Dinamarca, apresentou-se no Royal Danish Conservatory of Music, além de ter realizado uma série de concertos didáticos através da LMS - Levende Musik i Skolen. Em 2015, foi indicado ao “Prêmio Concerto” por sua atuação como solista. Em 2016, gravou, na Dinamarca, o álbum “Brazilian Landscapes” (OurRecordings/Naxos), ao lado de Michala Petri (flauta doce) e Marilyn Masur (percussão), conquistando o segundo lugar no Global Music Award. Também neste ano, sua composição “Canção e Dança” lhe rendeu o primeiro lugar no “Concurso Novas III”. Em 2017, fez seu debut como solista, interpretando o concerto de Heitor Villa-Lobos, além de sua composição “Camarecôica” junto à Israel Chamber Orquestra (ICO) sob a batuta de Doron Salomon, em Tel-Aviv. Em 2018, recebeu o prêmio de destaque no “FMCB - Festival de Música Contemporânea Brasileira” por sua performance em homenagem a Egberto Gismonti. Foi solista da Orquestra Sinfônica Nacional (OSN) em Brasília e da Camerata da Orquestra Experimental de Repertório (OER), além de realizar turnê na Alemanha, promovendo seu recente álbum solo, intitulado “14-37 - Brazilian music for solo guitar” (Acoustic Music Records), onde faz uma retrospectiva de sua carreira. Em 2019, além de shows no Chile (com Orquestra Sinfônica ) na Dinamarca (com Michala Petri e Marilyn Masur) e vários shows no Brasil (São Paulo e Rio de Janeiro) Daniel lançou seu álbum Universo Musical de Egberto Gismonti através do selo Carmo / ECM produzido por Egberto Gismonti. Referência: MÚSICO - violonista, arranjador, compositor: Um resumo. [S. l.]. Disponível em: <a href="https://www.danielmurray.com.br/portugues.html">https://www.danielmurray.com.br/portugues.html</a>. Acesso em: 4 abr. 2022.; Outra entidade; [ID: 69]</p>
Entidades - Todas Entidades	<p>Heitor Villa-Lobos; O maestro Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959) nasceu no Rio de Janeiro, a mesma cidade em que, anos mais tarde, conheceria e se encantaria pelo estilo musical popular do “choro”. Nos anos que se seguem, viagens pelo Brasil e pelo mundo auxiliam no amadurecimento artístico do artista. E 1922, já como nome conhecido na música, é chamado a participar da Semana de Arte Moderna, evento em que apresentou-se múltiplas vezes. Em 1930, inicia um projeto de educação musical que resulta na criação do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico, inaugurado em 1942. Referência: DE MENEZES, Raimundo. Dicionário literário brasileiro. Livros Técnicos e Científicos Editora, 1978.; Autor Documento; [ID: 23]</p>
Entidades - Todas Entidades	<p>Orquestra Experimental de Repertório; A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990 a partir de um projeto apresentado pelo maestro Jamil Maluf. Seu foco é na última etapa da profissionalização dos instrumentistas, que saem prontos para grandes orquestras e experiências internacionais. A OER tem como objetivos a formação de profissionais da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente, diversificado e capaz de mostrar o extenso alcance da arte sinfônica, além da formação de novas plateias. O nome Experimental foi escolhido em cima de três pilares: primeiro, por ser um estágio da formação, o músico está experimentando com o seu talento; depois, o repertório vai além do clássico europeu e apresenta músicas contemporâneas de diversas nacionalidades e, por último, a orquestra está sempre aberta ao acolhimento e fusão de novas técnicas e tecnologias. Suas várias séries de concertos – criadas com o objetivo de aprofundar a abordagem dos temas –, com renomadas estrelas da música erudita e popular, bem como suas montagens de óperas e balés, compõem uma programação que, há vários anos, vem conquistando público e crítica: entre os vários prêmios recebidos está o Prêmio Carlos Gomes, na categoria destaque de música erudita. O corpo da OER é formado por 100 músicos, sendo, desses, 83 instrumentistas designados como pré-profissionais e 17 profissionais – os chefes de naipe –, além do regente principal, Jamil Maluf, o assistente, Thiago Tavares, e uma estrutura administrativa. Referência: ORQUESTRA Experimental de Repertório: Um celeiro de profissionais de excelência. São Paulo. Disponível em: <a href="https://theatromunicipal.org.br/pt-br/orquestra-experimental-de-repertorio/">https://theatromunicipal.org.br/pt-br/orquestra-experimental-de-repertorio/</a>. Acesso em: 4 abr. 2022.; [ID: 67]</p>
Eventos - Acontecimento Histórico	<p>Centenário da Semana de Arte Moderna de 22; Centenário; Em comemoração ao centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, o Complexo Theatro Municipal de São Paulo apresentou, de 10 a 17 de fevereiro, uma programação especial, que conta com apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Paulistano, Quarteto de Cordas e Balé da Cidade, ciclo de encontros, shows, sarau e expedições e diversas atividades.; [ID: 5]</p>
Multimídia - Ficheiros	<p>sinfonia_fantastica_capinha_evento_0402-970x542; Imagem; [ID: 300]</p>
Entidades - Autor Documento	<p>Complexo Theatro Municipal de São Paulo; O Complexo Theatro Municipal de São Paulo é formado pela Central Técnica de Produções Chico Giacchieri, Praça das Artes e pelo Theatro Municipal de São Paulo. A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri é um lugar dedicado não só à preservação, restauração e armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro, como também à criação e desenvolvimento de peças para novas montagens. Mais do que uma extensão para as atividades do Theatro Municipal, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas das expressões artísticas. Além de fazer parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade, a</p>

construção é uma solução de integração dos corpos artísticos e administrativos do Theatro e é também sede da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo. Sua concepção teve como premissa desenhar uma área que abraçasse o antigo prédio tombado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e que constituísse um edifício moderno e uma praça aberta ao público que circula na área. O Theatro Municipal de São Paulo foi aberto setembro de 1911 para ilustres convidados diante de uma multidão de 20 mil pessoas deslumbradas com a pompa e com uma iluminação espetacular para a época. O projeto assinado pelo escritório Ramos de Azevedo – em colaboração com os italianos Cláudio Rossi e Domiziano Rossi – teve início em 1903 e foi entregue à cidade 8 anos mais tarde. Pelo palco do Municipal passaram as mais importantes companhias da primeira metade do século 20, trazendo nomes como Enrico Caruso, Maria Callas, Bidu Sayão, Arturo Toscanini, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Ana Pawlova, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Isadora Duncan, Nijinsky e Baryshnikov, dentre muitos outros. Indo sempre além da cena clássica, coroou sua vocação cosmopolita ao receber um dos principais eventos da história das artes no Brasil, a SEMANA DE 22, de Mário e Oswald de Andrade, Anita Malfatti e tantos outros jovens célebres que deram início ao movimento modernista brasileiro. Em mais de 100 anos de história, três grandes reformas preservaram, renovaram e ampliaram o Theatro, que hoje conta com um edifício restaurado. Referência: COMPLEXO TMSP. São Paulo. Disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/>. Acesso em: 4 abr. 2022.; Autor Documento; [ID: 66]

---

## Referências : Todas Referências

### Referência

Audiovisual

### Tipo

Vídeo de Espetáculo

### Título

Sinfonias Fantásticas V

### Data do Documento

09/06/2022

### Data consulta

2022-06-22

### Edição

Eriba Filmes

### Local edição

Brasil, São Paulo, São Paulo

### Autor

Complexo Theatro Municipal de São Paulo [66]

### Ilustrado

Não

### URL

[https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1uXTRn78JTjTjIO\\_mRuxoQH27l6KfEyT8](https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1uXTRn78JTjTjIO_mRuxoQH27l6KfEyT8)

### Acessibilidade

Não

### Idioma

,1;

### Crédito

Equipe de Audiovisual: Eriba Filmes

Equipe e direção: Eriba Chagas

Câmeras: Camilo Pioli, Raphael Consales, Eriba Chagas, Gustavo Bernardes, Sebastião

Costa de Souza, Luis Fernando

Assessoria Musical: Jessica Vicente Rocha

Áudio: João Henrique Baracho Mendes

Créditos: Fernando Kuraiem

### Data inicial

2022-05-15

### Data final

09/06/2022

### Duração

01:05:11

### Formato

MP4 (MPEG-4 Part 14)

### Cromatismo

Colorido

### Transcrições

00:00:00 - Vinheta do Theatro Municipal de São Paulo

00:00:24 - Aplausos do público

00:00:39 - Apresentação e fala do regente titular Jamil Maluf

00:02:59 - Apresentação dos músicos



00:03:28 - Entrada do regente Thiago Tavares e pianista Aleyson Scopel e aplausos do público

00:03:56 - Início da música "Noches em Los Jardines de España"

00:28:14 - Aplausos do público

00:29:22 - Início da música "Sinfonia nº 2, 'Uirapuru' (30')"

00:59:32 - Aplausos do público

01:01:16 - Início da música final

01:02:52 - Aplausos do público e agradecimento dos músicos

01:03:24 - Créditos

#### Resumo

O vídeo mostra a gravação do espetáculo "Sinfonias Fantásticas V" apresentado pela Orquestra Experimental de Repertório no dia 15 de maio de 2022 às 11h na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal de São Paulo. Parte da temporada "Independência e Modernidade", o espetáculo teve Thiago Tavares como regente e Aleyson Scopel no piano. As músicas apresentadas foram "Noches em Los Jardines de España (23')" de Manuel de Falla e "Sinfonia nº 2, 'Uirapuru' (30')" de Mozart Camargo Guarnieri.

#### ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente: Titular Jamil Maluf

Regente Assistente: Thiago Tavares

Primeiros Violinos: Cláudio Micheletti\*\*, Ana Laura Dominicci, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Diogo Gauziski, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Roberton Rodrigues de Paula, Nádia Fonseca e Vitoria Lopes Martinez Canário

Segundos Violinos: Willian Gizzi\*, Cesar Vinicius Batista de Lima, Erick da Silva Vilela, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Igor Dutra, Johny Pereira Santos, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Natã da Silva Santos, Nathan Janczak de Oliveira, Samuel Cavalcanti, Sara Pomim de Oliveira, Sávio Silva Chagas e Victor Cesar de Souza

Violas: Estela Ortiz\*, Andreza Guimarães, Baruque Mezaque Lucas, Felipe Galhardi Rodrigues, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Víctor Rodrigues Ribeiro

Violoncelos: Júlio Cerezo Ortiz\*, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendonza Oropeza, Karen Hapuque, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavallari dos Santos, Richard Gonçalves e Thiago Albuquerque de Oliveira

Contrabaixos: Alexandr Iurcik\*, Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti

Flautas: Paula Manso\*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes

Oboés: Gutierre Machado\*, Luís Felipe da Silva Mittaragis, Mateus Colares de Souza e Renato

Vieira Filho

Clarinetes: Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar de Paula, Laís Francischinelli e Thiago Sandoval de Souza

Fagotes: José Eduardo Flores\*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa

Trompas: Wesley Lima\*, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Guilherme Catão de Albuquerque, Isabelle Menegasse Silva, Matheus Silva de Souza e Pedro Neto

Trompetes: Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias

Trombones: João Paulo Moreira\*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura Tuba Sérgio Teixeira\*

Percussão: Richard Fraser\*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos Harpa Suellem Sampaio\*

Piano: Lucas Gonçalves

Coordenadora Artística: Angela De Santi

Inspetor: Pedro Pernambuco

Produtor de Palco: Renato Lotierzo

Montadores: José Neves e Paulo César Codato \*Monitor \*\*Spalla

#### Local Documento

São Paulo

## Descrição Física

Vídeo colorido em formato .mp4, com tamanho de 9,25 GB de natureza nato digital.

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da Ficha	Tipo de relação
Entidades - Todas Entidades	<p>Aleyson Scopel; O pianista brasileiro Aleyson Scopel formou-se, em 2004, com a mais alta distinção no New England Conservatory em Boston, Estados Unidos, na classe de Patricia Zeander. Após sua graduação, Aleyson Scopel fez mestrado e doutorado em música na UFRJ, entre 2012 e 2019. Percorreu, ao longo de sua carreira, algumas das mais importantes salas de concerto do Brasil, se apresentando junto às sinfônicas brasileiras de São Paulo, Bahia, Porto Alegre, Espírito Santo e as filarmônicas de Minas Gerais e do Amazonas. No exterior, foi solista convidado da Springfield Symphony e da New England Conservatory Symphony Orchestra. Em 2010, o pianista lançou seu primeiro CD, intitulado Live in Concert / Ao Vivo na Sala Cecília Meireles, recebendo excelentes avaliações da crítica nacional e internacional. Detentor dos prêmios Nelson Freire e Magda Tagliaferro, foi laureado em diversos concursos internacionais, como William Kapell, Villa-Lobos e Corpus Christi. Referência: SINFONIAS FANTÁSTICAS V. 2022. Disponível em: <a href="https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/05/TM_folder_OER_Sinfonias-Fantasticas-V_v3-1.pdf">https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/05/TM_folder_OER_Sinfonias-Fantasticas-V_v3-1.pdf</a>. Acesso em: 22 jun. 2022.; Outra entidade; [ID: 451]</p>	Pianista
Entidades - Todas Entidades	<p>Camargo Guarnieri; Mozart Camargo Guarnieri, nasceu na cidade de Tietê, São Paulo, em 1907. Iniciou seus estudos em música com os pais e a partir dos dez anos de idade passou a ter aulas com o clarinetista Benedito Flora, seguido pelo professor de piano Virgínio Dias, a quem dedica sua primeira composição intitulada Sonho de Artista. Em 1923 se mudou para São Paulo com a família, complementando sua formação durante os anos seguintes com Ernani Braga, Antônio Sá Pereira e Lamberto Baldi. Em 1928 conheceu Mário de Andrade, que se identifica com o vínculo do músico com a literatura e a música brasileira, destacando obras como Canção Sertaneja e Dança Brasileira, compostas no mesmo ano. A produção de Camargo Guarnieri, ao longo de sua carreira, o associa ao movimento nacionalista modernista e o estabelece como referência na música erudita brasileira. Formada por mais de 700 trabalhos, sua obra é composta, principalmente, por ritmos como cocos, emboladas, toadas e modinhas. Em 1954, compôs a música do espetáculo "Cangaceira", apresentado pelo Ballet IV Centenário na cidade do Rio de Janeiro. O compositor foi de grande relevância para o ensino de música no Brasil, tendo assumido a direção e regência do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo em 1935, fundado a Academia Brasileira de Música em 1959 e dirigido a Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo em 1975. Além disso, atuou como assessor musical de Clovis Salgado e como ministro de Educação e Cultura do Governo Juscelino Kubitschek. Aos 85 anos faleceu de câncer, logo após ter recebido o título de Maior Compositor Contemporâneo das Três Américas com o prêmio Gabriela Mistral. Referências: CAMARGO Guarnieri. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <a href="http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa1_8846/camargo-guarnieri">http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa1_8846/camargo-guarnieri</a>. INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS. Camargo Guarnieri. São Paulo, 2016. Disponível em <a href="http://www.ieb.usp.br/camargo-guarnieri/">http://www.ieb.usp.br/camargo-guarnieri/</a>. EMPRESA BRASILEIRA DE COMUNICAÇÃO. Conheça vida e obra de Camargo Guarnieri no Música e Músicos do Brasil. Música e Músicos do Brasil. 2019. Disponível em <a href="https://radios.ebc.com.br/musica-e-musicos-do-brasil/2019/10/conheca-vida-e-obra-de-camargo-guarnieri-no-musica-e-musicos-do-brasil">https://radios.ebc.com.br/musica-e-musicos-do-brasil/2019/10/conheca-vida-e-obra-de-camargo-guarnieri-no-musica-e-musicos-do-brasil</a>. CULTURA PE. Concerto gratuito no Santa Isabel celebra a música de Camargo Guarnieri. Recife, 2017. Disponível em <a href="http://www.cultura.pe.gov.br/canal/musica/con-certo-gratuito-no-santa-isabel-celebra-a-musica-de-camargo-guarnieri/">http://www.cultura.pe.gov.br/canal/musica/con-certo-gratuito-no-santa-isabel-celebra-a-musica-de-camargo-guarnieri/</a>. RÁDIO UNIVERSITÁRIA FM. Música Erudita apresenta obra de Camargo Guarnieri. Ceará, 2016. Disponível em <a href="https://www.radiouniversitariafm.com.br/sintonize/musica-erudita-apresenta-obra-de-camargo-guarnieri">https://www.radiouniversitariafm.com.br/sintonize/musica-erudita-apresenta-obra-de-camargo-guarnieri</a>. PROGRAMA DE ESPETÁCULO IV CENTENÁRIO; Outra entidade; [ID: 152]</p>	Espetáculo
Entidades - Todas Entidades	<p>Jamil Maluf; Natural de Piracicaba, o maestro Jamil Maluf graduou-se em Regência Orquestral pela Escola Superior de Música em Detmold – Alemanha, sob a orientação do Mto. Dr. Martin Stephani. Durante sua longa permanência na Europa, atuou como regente convidado de diversas orquestras e participou dos Seminários Internacionais para Regentes, em Trier – Alemanha, ao lado do maestro Sergiu Celibidache. Ao regressar ao Brasil, em 1980, Maluf se tornou o diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal, do Theatro Municipal de São Paulo. Em 1990 criou a Orquestra Experimental de Repertório, a qual conduz com grande sucesso. Atuou ainda como regente titular da Orquestra Sinfônica do Paraná, no Teatro Guaíra, e também como Regente da Orquestra e Professor de Regência nos 12º e 34º Festivais de Inverno de Campos do Jordão, sendo frequentemente convidado a dirigir os principais conjuntos sinfônicos brasileiros da atualidade. Por cinco vezes foi reconhecido com o prêmio de "Melhor Regente de Orquestra" pela APCA – Associação Paulista dos Críticos de Arte, e conquistou o "Prêmio Carlos Gomes e o "Prêmio Maestro Eleazar de Carvalho" na categoria Personalidade Musical do Ano. Como compositor de trilhas-sonoras para teatro, o maestro recebeu os prêmios APETESP, APCA e PANAMCO. Em 2015, assumiu também o posto de regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Piracicaba. Referência: ORQUESTRA Experimental de Repertório: Um celeiro de profissionais de excelência. São Paulo. Disponível em: <a href="https://theatromunicipal.org.br/pt-br/orquestra-experimental-de-repertorio/">https://theatromunicipal.org.br/pt-br/orquestra-experimental-de-repertorio/</a>. Acesso em: 4 abr. 2022.; Outra entidade; [ID: 68]</p>	Regente
Entidades - Todas Entidades	<p>Manuel de Falla; Considerado o maior compositor espanhol do início do século XX, Manuel de Falla nasceu em 1876 em Cádiz, na Espanha. Quando criança, estudou piano com sua mãe e outros professores da cidade, até mudar-se para Madri, onde estudou com o prestigiado Felipe Pedrell, de quem tirou suas principais inspirações. Durante sua carreira, uniu com maestria o romantismo ibérico com a música moderna, desenvolvendo um estilo de classicismo ao modo</p>	Espetáculo



espanhol. Interessado na música nacional, particularmente no flamenco andaluz, muito evidente em suas composições, consagrou-se como um dos principais nomes do movimento Nacionalista. Entre suas primeiras obras estão algumas zarzuelas, mas sua primeira grande composição foi a ópera em um ato *La Vida Breve*, escrita em 1905, e revisada antes de sua estreia, em 1913. As obras *El Amor Brujo* e *El Sombrero de Tres Picos* são outros exemplos de suas composições orquestrais que obtiveram sucesso. Referência: SINFONIAS FANTÁSTICAS V. 2022. Disponível em: [https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/05/TM\\_folder\\_OER\\_Sinfonias-Fantasticas-V\\_v3-1.pdf](https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2022/05/TM_folder_OER_Sinfonias-Fantasticas-V_v3-1.pdf). Acesso em: 22 jun. 2022.; Outra entidade; [ID: 453]

Entidades - Todas Entidades

Orquestra Experimental de Repertório; A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990 a partir de um projeto apresentado pelo maestro Jamil Maluf. Seu foco é na última etapa da profissionalização dos instrumentistas, que saem prontos para grandes orquestras e experiências internacionais. A OER tem como objetivos a formação de profissionais da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente, diversificado e capaz de mostrar o extenso alcance da arte sinfônica, além da formação de novas plateias. O nome Experimental foi escolhido em cima de três pilares: primeiro, por ser um estágio da formação, o músico está experimentando com o seu talento; depois, o repertório vai além do clássico europeu e apresenta músicas contemporâneas de diversas nacionalidades e, por último, a orquestra está sempre aberta ao acolhimento e fusão de novas técnicas e tecnologias. Suas várias séries de concertos – criadas com o objetivo de aprofundar a abordagem dos temas –, com renomadas estrelas da música erudita e popular, bem como suas montagens de óperas e balés, compõem uma programação que, há vários anos, vem conquistando público e crítica: entre os vários prêmios recebidos está o Prêmio Carlos Gomes, na categoria destaque de música erudita. O corpo da OER é formado por 100 músicos, sendo, desses, 83 instrumentistas designados como pré-profissionais e 17 profissionais – os chefes de naipe –, além do regente principal, Jamil Maluf, o assistente, Thiago Tavares, e uma estrutura administrativa. Referência: ORQUESTRA Experimental de Repertório: Um celeiro de profissionais de excelência. São Paulo. Disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/orquestra-experimental-de-repertorio/>. Acesso em: 4 abr. 2022.; [ID: 67]

Espectáculo

Entidades - Todas Entidades

Thiago Tavares; Natural de Niterói, começou a estudar clarineta aos 13 anos, em 1994, na Banda do Colégio São Vicente de Paulo. No mesmo ano, iniciou seus estudos com Cristiano Alves, com quem mais tarde concluiu o curso de bacharelado em clarineta pela UFRJ. cursou até o oitavo período do curso técnico da UFRJ sob orientação de José Freitas. Aos 17 anos, começou a fazer participações junto à OSB e, com 18 anos, passou em concurso para primeira clarineta da OSB-Jovem, orquestra com a qual se apresentou como solista na Sala Cecília Meireles. Em 2003, aos 22 anos, passou a integrar o naipe da OSB, tocando clarineta, requinta e clarone. Atuou como primeiro clarinetista da OSB de 2005 a 2007. Obteve os seguintes prêmios: Jovens Solistas Nelson Freire, Jovens Solistas Armando Prazeres, Concurso Fornos Geração Musical, Concurso Jovem Solistas da Orquestra Sinfônica da Bahia, Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre e, por duas vezes, Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ. Através de cursos no Brasil e no exterior pode se aperfeiçoar com os seguintes músicos: José Botelho, José Carlos de Castro, Charles Neidch, Henri Bok, Edmilson Nery, Alex Klein, entre outros. Integra o Quarteto Experimental, grupo que desenvolve um trabalho de incentivo à música contemporânea para quarteto de clarinetas e seus congêneres, com o qual se destacam as apresentações na Bienal de 2007 e abertura do Panorama da Música Brasileira Atual da UFRJ de 2008. Participou de gravações com Maria Bethânia, Francis e Olívia Hime, Zeca Pagodinho, Roberto Carlos entre outros. Na música de câmara, já se apresentou em locais como Salão Dourado da UFRJ, Conservatório Brasileiro de Música, Espaço cultural do IBAM, IBEU, FINEP, ABL, Justiça Federal, Rádio MEC, Modern Sound, Cine Arte UFF, entre outros. FONTE: <https://www.osb.com.br/musicos/THIAGO-TAVARES>; Outra entidade; [ID: 167]

Regente

Multimídia - Ficheiros

TM\_sinfonias\_fantasticas\_v\_capinha\_evento-970x542; Imagem; [ID: 3401]

Entidades - Autor Documento

Complexo Theatro Municipal de São Paulo; O Complexo Theatro Municipal de São Paulo é formado pela Central Técnica de Produções Chico Giacchieri, Praça das Artes e pelo Theatro Municipal de São Paulo. A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri é um lugar dedicado não só à preservação, restauração e armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro, como também à criação e desenvolvimento de peças para novas montagens. Mais do que uma extensão para as atividades do Theatro Municipal, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas das expressões artísticas. Além de fazer parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade, a construção é uma solução de integração dos corpos artísticos e administrativos do Theatro e é também sede da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo. Sua concepção teve como premissa desenhar uma área que abraçasse o antigo prédio tombado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e que constituísse um edifício moderno e uma praça aberta ao público que circula na área. O Theatro Municipal de São Paulo foi aberto setembro de 1911 para ilustres convidados diante de uma multidão de 20 mil pessoas deslumbradas com a pompa e com uma iluminação espetacular para a época. O projeto assinado pelo escritório Ramos de Azevedo – em colaboração com os italianos Cláudio Rossi e Domiziano Rossi – teve início em 1903 e foi entregue à cidade 8 anos mais tarde. Pelo palco do Municipal passaram as mais importantes companhias da primeira metade do século 20, trazendo nomes como Enrico Caruso, Maria Callas, Bidu Sayão, Arturo Toscanini, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Ana Pawlova, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Isadora Duncan, Nijinsky e Baryshnikov, dentre muitos outros. Indo sempre além da cena clássica, coroou sua vocação cosmopolita ao receber um dos principais eventos da história das artes no Brasil, a SEMANA DE 22, de Mário e Oswald de Andrade, Anita Malfatti e tantos outros jovens célebres que deram início ao movimento

modernista brasileiro. Em mais de 100 anos de história, três grandes reformas preservaram, renovaram e ampliaram o Theatro, que hoje conta com um edifício restaurado. Referência: COMPLEXO TMSP. São Paulo. Disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/>. Acesso em: 4 abr. 2022.; Autor Documento; [ID: 66]

---

2022-06-24