

CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021

RELATÓRIO DE ATIVIDADES REALIZADAS I TRIMESTRE 2022

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)

Sumário

RELATÓRIO DE ATIVIDADES REALIZADAS I TRIMESTRE 2022	1
Apresentação	5
Metas Previstas x Realizadas	6
Metas de Produção	23
Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem	23
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	24
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	25
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	26
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	27
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	28
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	29
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	30
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	31
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	32
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público	33
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	34
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas	35
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas	37
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	38
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	39
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	41
	2

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	43
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade	44
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	45
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	46
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	47
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	48
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	49
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	50
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	51
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	52
Indicador 8.1: Quantidade de apresentações com mais de um corpo artístico, sendo 4 concertos tendo o Coro Lírico como corpo artístico principal, 4 concertos tendo a OSM como corpo artístico principal, 1 concerto tendo o Coral Paulistano como corpo artístico principal e 1 concerto tendo a OER como corpo artístico principal.	53
Indicador 9.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	55
Indicador 9.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)	56
Indicador 9.3: Teatro no Theatro	57
Indicador 9.4: Semana da criança	58
Indicador 9.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações	59
Indicador 10.1: Número de visitas educativas realizadas	65
Indicador 10.2: Quantidade de público nas visitas orientadas	66
Indicador 11.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	67
Indicador 12.1: Número de exposições de itens dos acervos realizadas	68
Indicador 13.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	69
Indicador 13.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	70
	3

Indicador 13.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.	72
Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais	73
Indicador 14.1: Produção de óperas com nova montagem	73
Indicador 14.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	74
Indicador 15.1: Festival Big Bang	75
Indicador 15.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim	76
Indicador 15.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	77
Indicador 15.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	78
Indicador 16.1: Concerto final da competição para jovens solistas	79
Indicador 16.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas	80
Indicador 17.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas	81
Metas para apuração de remuneração variável	82
Indicador 18.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	82
Indicador 18.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	83
Indicador 19.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	84
Indicador 20.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	85
Indicador 20.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	92
Indicador 21.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	97
Indicador 22.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	98
Indicador 22.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.	99

1. Apresentação

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.23 do Contrato de Gestão nº 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e programação para o período de junho de 2021 a dezembro de 2021.

Por orientação da equipe de monitoramento da Fundação Theatro Municipal, utilizamos como referência para esse relatório o Plano de Trabalho, que estará contido no 2 Termo Aditivo ao Contrato de Gestão N. 02/FTMSP/2021, cujo processo de assinatura e publicação está em andamento.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no trimestre compreendido entre os meses de janeiro, fevereiro e março de 2022, representativo do primeiro trimestre, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

2. Metas Previstas x Realizadas

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	2		
						3º Trim	1		
						4º Trim	1		
						Meta Anual	4	-	
						ICM Anual	100%	-%	
		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	1		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	1	-	
						ICM Anual	100%	-%	

		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1		
						3º Trim	-		
						4º Trim	1		
						Meta Anual	2	-	
						ICM Anual	100%	-%	
		1.4	Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	17		
						3º Trim	11		
						4º Trim	7		
						Meta Anual	35	-	
						ICM Anual	100%	-%	
		1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	75%		
						3º Trim	75%		
						4º Trim	75%		
						Meta Anual	75%	-%	
						ICM Anual	100%	-%	
		1.6	Regência das récitas pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	1º Trim	-	-%	-
						2º Trim	75%		
3º Trim	75%								
4º Trim	75%								
Meta Anual	75%					-%			
ICM Anual	100%					-%			
1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-		
				2º Trim	2				
				3º Trim	2				
				4º Trim	1				

						Meta Anual	5	-	
						ICM Anual	100%	-%	
2	Concertos	2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1		
						3º Trim	5		
						4º Trim	2		
						Meta Anual	9	1	
						ICM Anual	100%	11%	
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1		
						3º Trim	3		
						4º Trim	1		
						Meta Anual	5	0	
						ICM Anual	100%	0%	
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	90%	100%	111,11%
						2º Trim	90%		
						3º Trim	40%		
						4º Trim	50%		
						Meta Anual	68%		
						ICM Anual	100%		
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	4		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	4	0	
						ICM Anual	100%	0%	

		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1		
						3º Trim	-		
						4º Trim	1		
						Meta Anual	2	0	
						ICM Anual	100%	0%	
3	Balé da Cidade	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	-		
						3º Trim	2		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	3	1	
						ICM Anual	100%	33%	
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	-	1	-
						2º Trim	2		
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	2	1	
						ICM Anual	100%	50%	
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	-		
						3º Trim	1		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	2	1	
						ICM Anual	100%	50%	

		3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1		
						3º Trim	1		
						4º Trim	1		
						Meta Anual	4	1	
						ICM Anual	100%	25%	
		3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	10	10	100,00%
						2º Trim	6		
						3º Trim	8		
						4º Trim	6		
						Meta Anual	30	10	
						ICM Anual	100%	33%	
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	5		
						3º Trim	3		
						4º Trim	2		
						Meta Anual	10	0	
						ICM Anual	100%	0%	
		3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
3º Trim	2								
4º Trim	-								
Meta Anual	2					0			
ICM Anual	100%					0%			

4	Coro Lírico	4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1		
						3º Trim	2		
						4º Trim	2		
						Meta Anual	6	1	
						ICM Anual	100%	17%	
	4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
					2º Trim	1			
					3º Trim	2			
					4º Trim	2			
					Meta Anual	5	0		
					ICM Anual	100%	0%		
5	Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	3		
						3º Trim	4		
						4º Trim	3		
						Meta Anual	12	2	
						ICM Anual	100%	17%	
	5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
					2º Trim	3			
					3º Trim	2			
					4º Trim	7			
					Meta Anual	12	0		
					ICM Anual	100%	0%		

6	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	4	133,33%
						2º Trim	4		
						3º Trim	5		
						4º Trim	5		
						Meta Anual	17	4	
	ICM Anual	100%	24%						
	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
					2º Trim	2			
					3º Trim	3			
					4º Trim	3			
Meta Anual					8	0			
ICM Anual	100%	0%							
7	Orquestra Experimental de Repertório	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	4	133,33%
						2º Trim	4		
						3º Trim	5		
						4º Trim	2		
						Meta Anual	14	4	
	ICM Anual	100%	29%						
	7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
					2º Trim	2			
					3º Trim	2			
					4º Trim	1			
Meta Anual					5	0			
ICM Anual	100%	0%							

8	Concertos compartilhados	8.1	Quantidade de apresentações com mais de um corpo artístico, sendo 4 concertos tendo o Coro Lírico como corpo artístico principal, 4 concertos tendo a OSM como corpo artístico principal, 1 concerto tendo o Coral Paulistano como corpo artístico principal e 1 concerto tendo a OER como corpo artístico principal.	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	6	7	116,67%
						2º Trim	-		
						3º Trim	1		
						4º Trim	3		
						Meta Anual	10	7	
						ICM Anual	100%	70%	
9	Especiais	9.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	6	7	116,67%
						2º Trim	5		
						3º Trim	5		
						4º Trim	4		
						Meta Anual	20	7	
						ICM Anual	100%	35%	
		9.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	1º Trim	2	4	200,00%
						2º Trim	6		
						3º Trim	6		
						4º Trim	2		
						Meta Anual	16	4	
						ICM Anual	100%	25%	
		9.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	3		
						3º Trim	4		
						4º Trim	3		
						Meta Anual	12	2	

						ICM Anual	100%	17%	
		9.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	3		
						Meta Anual	3	0	
						ICM Anual	100%	0%	
		9.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	80%	63,3%	79,13%
						2º Trim	80%		
						3º Trim	80%		
						4º Trim	80%		
						Meta Anual	80%		
						ICM Anual	100%		
10	Educativo	10.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	220	337	153,18%
						2º Trim	450		
						3º Trim	500		
						4º Trim	330		
						Meta Anual	1500	337	
						ICM Anual	100%	22%	
		10.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5.000	5.697	113,94%
						2º Trim	6.000		
						3º Trim	6.300		
						4º Trim	5.200		
						Meta Anual	22.500	5.697	
						ICM Anual	100%	25%	
11	Formação de Público	11.1	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	3		
						3º Trim	3		

						4º Trim	2		
						Meta Anual	8	0	
						ICM Anual	100%	0%	
12	Acervo	12.1	Número de exposições de itens dos acervos realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	1	1	
						ICM Anual	100%	100%	
13	Formação	13.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	20	20	100,00%
						2º Trim	20		
						3º Trim	20		
						4º Trim	20		
						Meta Anual	20	20	
						ICM Anual	100%	100%	
		13.2		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	20	20	100,00%
						2º Trim	20		
						3º Trim	20		
						4º Trim	20		
						Meta Anual	20	20	
						ICM Anual	100%	100%	
		13.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	5	5	100,00%
						2º Trim	32		
						3º Trim	32		
						4º Trim	32		
						Meta Anual	101	5	
						ICM Anual	100%	5%	

2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
14	Óperas	14.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	1		
						ICM Anual	100%		
		14.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
Meta Anual	1								
ICM Anual	100%								
15	Especiais	15.1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	1		
						ICM Anual	100%		
		15.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
Meta Anual	4								

						ICM Anual	100%		
		15.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	-		
						ICM Anual			
		15.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	-		
						ICM Anual			
16	Afirmativas	16.1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	1		
						ICM Anual	100%		
		16.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	5		
						ICM Anual	100%		
17	Acervo	17.1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas,	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	1		

				comprovadas por meio de material de divulgação	ICM Anual	100%		
--	--	--	--	------------------------------------------------	-----------	------	--	--

3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
18	Planejamento	18.1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSM da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	05 de maio		
						3º Trim	-		
						4º Trim	-		
						Meta Anual	05 de maio		
						ICM Anual	100%		
		18.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	05 de outubro		
Meta Anual	05 de outubro								

						ICM Anual	100%		
19	Gestão eficiente de recursos	19.1	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	15%		
						Meta Anual	15%		
						ICM Anual	100%		
20	Satisfação e Formação de público	20.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	NPS: 85	100%
						2º Trim	1 avaliação realizada		
						3º Trim	1 avaliação realizada		
						4º Trim	1 avaliação realizada		
						Meta Anual	80	85	
						ICM Anual	100%		

		20.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	10%	22,4%	224,00%
						2º Trim	10%		
						3º Trim	10%		
						4º Trim	10%		
						Meta Anual	10%	22,4%	
						ICM Anual	100%	224,00%	
21	Qualidade dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos	21.1	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSP	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		
						4º Trim	1		
						Meta Anual	1		
						ICM Anual	100%		
22	Gestão do acervo e audiovisual	22.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		
						3º Trim	-		

				Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	4º Trim	60%		
					Meta Anual	60%		
					ICM Anual	100%		
		22.2 Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	-	-	-
					2º Trim	50%		
					3º Trim	-		
					4º Trim	50%		
					Meta Anual	100%		
					ICM Anual	100%		

1. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta estabelecida de Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações cada, conforme tabela abaixo:

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte I"	12/02/2022	16:30	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte I"	13/02/2022	16:30	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte I", com participação especial do artista Kobra	05/03/2022	16:00	TM - Sala de Espetáculos

Além destes, a OSM também apresentou-se no programa Aniversário de São Paulo, no dia 25 de janeiro, em um programa com apenas uma apresentação, portanto, fora do escopo do indicador.

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	90%	100%	111,1%

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em todos os 03 concertos sinfônicos realizados durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Concertos - OSM	SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte I"	12/02/2022	16:30	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte I"	13/02/2022	16:30	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte I", com participação especial do artista Kobra	05/03/2022	16:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

Durante o período avaliatório, a coreografia adquirida Muyrakytã foi apresentada no espetáculo Balé da Cidade apresenta SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytã” e “Isso dá um Baile!” entre os dias 16 e 27 de fevereiro.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytã” e “Isso dá um Baile!”	16/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytã” e “Isso dá um Baile!”	17/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytã” e “Isso dá um Baile!”	18/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytã” e “Isso dá um Baile!”	19/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytã” e “Isso dá um Baile!”	20/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytã” e “Isso dá um Baile!”	23/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytã” e “Isso dá um Baile!”	24/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytã” e “Isso dá um Baile!”	25/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytã” e “Isso dá um Baile!”	26/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytã” e “Isso dá um Baile!”	27/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	01	-

Durante o período avaliatório, a coreografia Isso dá um Baile foi reapresentada no espetáculo Balé da Cidade apresenta SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakyatã” e “Isso dá um Baile!”

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

Neste período avaliatório período avaliatório, foi apresentada a coreografia “Muyrakyatã”, desenvolvida pelo coreógrafo Allan Fallieri.

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma nova temporada do espetáculo SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakyatã” e “Isso dá um Baile!”.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakyatã” e “Isso dá um Baile!”	16/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakyatã” e “Isso dá um Baile!”	17/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakyatã” e “Isso dá um Baile!”	18/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakyatã” e “Isso dá um Baile!”	19/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakyatã” e “Isso dá um Baile!”	20/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakyatã” e “Isso dá um Baile!”	23/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakyatã” e “Isso dá um Baile!”	24/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakyatã” e “Isso dá um Baile!”	25/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakyatã” e “Isso dá um Baile!”	26/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakyatã” e “Isso dá um Baile!”	27/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	10	10	100%

O Balé da Cidade de São Paulo realizou 10 apresentações no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatã" e "Isso dá um Baile!"	16/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatã" e "Isso dá um Baile!"	17/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatã" e "Isso dá um Baile!"	18/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatã" e "Isso dá um Baile!"	19/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatã" e "Isso dá um Baile!"	20/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatã" e "Isso dá um Baile!"	23/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatã" e "Isso dá um Baile!"	24/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatã" e "Isso dá um Baile!"	25/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatã" e "Isso dá um Baile!"	26/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatã" e "Isso dá um Baile!"	27/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderô, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

O Coro Lírico se apresentou uma vez no Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	SEMANA DE 22: Coro Lírico se apresenta em “Expedições Modernistas”	12/02/2022	13:30	TM - Escadaria Interna/Saguão

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	02	02	100%

Durante o período avaliatório foram realizadas duas apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	SEMANA DE 22: Coral Paulistano apresenta “Música Coral Brasileira”	10/02/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta “Homenagem a Naomi Munakata”	26/03/2022	17:00	TM - Salão Nobre

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	03	04	133,3%

Durante o período avaliatório, foram realizadas 04 apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	SEMANA DE 22: Quarteto da Cidade se apresenta em "Expedições Modernistas"	12/02/2022	17:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	SEMANA DE 22: Quarteto da Cidade apresenta "Identidade Brasileira I"	16/02/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	SEMANA DE 22: Quarteto da Cidade apresenta "Identidade Brasileira I"	17/02/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta "Início..."	17/03/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	03	04	133,3%

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou 04 apresentações no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas I"	23/01/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OER	SEMANA DE 22: Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas II"	13/02/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas III"	20/03/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Beethoven por ele Mesmo"	26/03/2022	17:00	PA - Área de Convivência

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 8.1: Quantidade de apresentações com mais de um corpo artístico, sendo 4 concertos tendo o Coro Lírico como corpo artístico principal, 4 concertos tendo a OSM como corpo artístico principal, 1 concerto tendo o Coral Paulistano como corpo artístico principal e 1 concerto tendo a OER como corpo artístico principal.

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	06	07	116,7%

Durante o período avaliatório, foram realizadas 07 apresentações envolvendo dois ou mais corpos artísticos, conforme tabela abaixo:

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos Compartilhados	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Clássicos do Século XX”	28/01/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Clássicos do Século XX”	29/01/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Villa Total: Parte II”	12/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Villa Total: Parte II”	13/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Villa Total: Parte II”, com participação especial do artista Kobra	05/03/2022	19:30	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Guarnieri e Mário – Paulistas Desvairados”	18/03/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Guarnieri e Mário – Paulistas Desvairados”	19/03/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 9.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	06	07	116,%

Durante o período avaliatório, foram realizadas 07 atividades sob o Projeto Novos Modernistas, sendo 03 apresentações musicais e as 04 Expedições Modernistas em celebração ao centenário da Semana de 22.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	SEMANA DE 22: show de Dona Onete e DJ Ju Salty	11/02/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	SEMANA DE 22: sarau “Novos 22”	14/02/2022	19:00	TM - Sala de Espetáculos
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	SEMANA DE 22: “Esta Noite se Improvisa!”	15/02/2022	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Expedições Modernistas 1	12/02/2022	10:00	Casa da Imagem e Theatro Municipal
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Expedições Modernistas 2	12/02/2022	10:00	Biblioteca Mário de Andrade e Theatro Municipal
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Expedições Modernistas 3	12/02/2022	13:30	Casa da Imagem e Praça das Artes
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Expedições Modernistas 4	12/02/2022	13:30	Biblioteca Mário de Andrade e Theatro Municipal

Indicador 9.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	02	04	200%

Durante o período avaliatório, foram realizadas 04 atividades de Projetos Especiais, sendo 03 apresentações do projeto Música Estranha e a exposição “Recostura”, de Chris Tigra, em celebração ao centenário da Semana de 22, que esteve em cartaz de 10 de fevereiro até 26 de março.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais	Música Estranha Festival - sessão 1 - “Silêncios”, performance de Dudu Tsuda e Marcus Bastos	19/03/2022	18:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Sala de Exposições
Projetos Especiais	Música Estranha Festival - sessão 2 - “Contraseña”, performance de Kiko Dinucci e Fernando Velázquez	19/03/2022	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Sala de Exposições
Projetos Especiais	Música Estranha Festival	20/03/2022	16:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projetos Especiais	Recostura, de Chris Tigra	10/02/2022	-	Theatro Municipal

Indicador 9.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	02	02	100%

No período avaliatório foram realizadas 02 montagens teatrais no Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	SEMANA DE 22: Teatro no Theatro “Fortes e Vingativos como o Jaboti”	12/02/2022	19:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	SEMANA DE 22: Teatro no Theatro “Infância”	13/02/2022	19:00	TM - Cúpula

Indicador 9.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 9.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	80%	63,3%	79,1%

O não atingimento da meta em sua integralidade nesse trimestre, justifica-se pela continuidade do cenário apresentado no IV trimestre de 2021, no qual acreditamos que, apesar de as medidas restritivas terem sido flexibilizadas, o público ainda levará algum tempo para sentir-se seguro em frequentar ambientes fechados com capacidade total. Entretanto, gradativamente, os dados de ocupação vem apresentando evolução, como se verifica na tabela abaixo:

Mês	Ocupação
Janeiro	48,7%
Fevereiro	63,3%
Março	74,3%

O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 63,3%, atingindo um cumprimento de 79,1% da meta contratual. Acrescentamos a esta análise o incremento de 10% à meta em relação a 2021.

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Total de Ingressos Emitidos	% emitidos	Público Presente	% ocupação
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas I"	23/01/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	709	49,2%	565	39,2%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Aniversário de São Paulo	25/01/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.367	94,9%	775	53,8%
Concertos Compartilhados	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Clássicos do Século XX"	28/01/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	802	55,7%	479	33,3%
Concertos Compartilhados	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Clássicos do Século XX"	29/01/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.276	88,6%	987	68,5%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	SEMANA DE 22: Coral Paulistano apresenta "Música Coral Brasileira"	10/02/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	150	75,0%	91	45,5%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	SEMANA DE 22: show de Dona Onete e DJ Ju Salty	11/02/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	600	568	94,7%	452	75,3%
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	SEMANA DE 22: Coro Lírico se apresenta em "Expedições Modernistas"	12/02/2022	13:30	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	68	45,3%	68	45,3%
Concertos - OSM	OSM	SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte I"	12/02/2022	16:30	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.258	87,4%	900	62,5%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	SEMANA DE 22: Quarteto da Cidade se apresenta em "Expedições Modernistas"	12/02/2022	17:00	PA - Sala do Conservatório	200	61	30,5%	61	30,5%
Teatro no Theatro	Não se aplica	SEMANA DE 22: Teatro no Theatro "Fortes e Vingativos como o Jaboti"	12/02/2022	19:00	TM - Cúpula	120	117	97,5%	100	83,3%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Total de Ingressos Emitidos	% emitidos	Público Presente	% ocupação
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte II"	12/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.066	74,0%	872	60,6%
Concertos - OER	OER	SEMANA DE 22: Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas II"	13/02/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	861	59,8%	697	48,4%
Concertos - OSM	OSM	SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte I"	13/02/2022	16:30	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.285	89,2%	1.081	75,1%
Teatro no Theatro	Não se aplica	SEMANA DE 22: Teatro no Theatro "Infância"	13/02/2022	19:00	TM - Cúpula	120	119	99,2%	85	70,8%
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte II"	13/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	829	57,6%	665	46,2%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	SEMANA DE 22: sarau "Novos 22"	14/02/2022	19:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	986	68,5%	986	68,5%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	SEMANA DE 22: "Esta Noite se Improvisa!"	15/02/2022	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	300	212	70,7%	212	70,7%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	SEMANA DE 22: Quarteto da Cidade apresenta "Identidade Brasileira I"	16/02/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	158	79,0%	119	59,5%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatā" e "Isso dá um Baile!"	16/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	834	57,9%	666	46,3%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	SEMANA DE 22: Quarteto da Cidade apresenta "Identidade Brasileira I"	17/02/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	188	94,0%	137	68,5%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Total de Ingressos Emitidos	% emitidos	Público Presente	% ocupação
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatā" e "Isso dá um Baile!"	17/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	699	48,5%	606	42,1%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatā" e "Isso dá um Baile!"	18/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.043	72,4%	851	59,1%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatā" e "Isso dá um Baile!"	19/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.358	94,3%	1.103	76,6%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatā" e "Isso dá um Baile!"	20/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.272	88,3%	1.060	73,6%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatā" e "Isso dá um Baile!"	23/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.209	84,0%	1.061	73,7%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatā" e "Isso dá um Baile!"	24/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.102	76,5%	902	62,6%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatā" e "Isso dá um Baile!"	25/02/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.183	82,2%	940	65,3%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatā" e "Isso dá um Baile!"	26/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.315	91,3%	1.097	76,2%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakyatā" e "Isso dá um Baile!"	27/02/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.336	92,8%	1.099	76,3%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte I", com participação especial do artista Kobra	05/03/2022	16:00	TM - Sala de Espetáculos	1.400	1.480	105,7%	1.269	90,6%
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte II", com participação especial	05/03/2022	19:30	TM - Sala de Espetáculos	1.400	1.476	105,4%	1.187	84,8%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Total de Ingressos Emitidos	% emitidos	Público Presente	% ocupação
		do artista Kobra								
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta "Início..."	17/03/2022	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	126	63,0%	84	42,0%
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Guarnieri e Mário - Paulistas Desvairados"	18/03/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.400	1.051	75,1%	770	55,0%
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Guarnieri e Mário - Paulistas Desvairados"	19/03/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.400	1.251	89,4%	1.011	72,2%
Projetos Especiais	Não se aplica	Música Estranha Festival - sessão 1 - "Silêncios", performance de Dudu Tsuda e Marcus Bastos	19/03/2022	18:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Sala de Exposições	100	-	0,0%	80	80,0%
Projetos Especiais	Não se aplica	Música Estranha Festival - sessão 2 - "Contraseña", performance de Kiko Dinucci e Fernando Velázquez	19/03/2022	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Sala de Exposições	100	-	0,0%	150	150,0%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas III"	20/03/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.400	1.293	92,4%	997	71,2%
Projetos Especiais	Não se aplica	Música Estranha Festival	20/03/2022	16:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	1.200	-	0,0%	709	59,1%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta "Homenagem a Naomi Munakata"	26/03/2022	17:00	TM - Salão Nobre	200	192	96,0%	158	79,0%
Concertos - OER	OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Beethoven por ele Mesmo"	26/03/2022	17:00	PA - Área de Convivência	140	140	100,0%	124	88,6%

Indicador 10.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	220	337	153,2%

Durante o período avaliatório foram atendidos 337 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do trimestre conforme tabela abaixo.

	Janeiro	Fevereiro	Março	Total
Visitas realizadas	134	89	114	337

Indicador 10.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	5.000	5.697	113,9%

Durante o período avaliatório foram atendidas 5.697 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas conforme tabela abaixo.

	Janeiro	Fevereiro	Março	Total
Público presente	1.699	1.397	2.601	5.697

Indicador 11.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 12.1: Número de exposições de itens dos acervos realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	01	01	100%

Durante o período avaliatório foi realizada a exposição *Índice de fontes: vestígios da Semana de 22 no acervo do Theatro Municipal de São Paulo*, a primeira exposição virtual de itens do Centro de Documentação, que ocorreu durante as atividades comemorativas da Semana de 22, que apresenta documentos históricos relevantes para o estudo e debate sobre o tema. Trata-se da seleção de Programas de Espetáculos e Eventos do Theatro Municipal de São Paulo que registram a programação das ocasiões em que o Theatro sediou celebrações e retomadas críticas da Semana de 22 nos anos de 1972, 1982, 1992, 1997, 2002, 2006, 2009 e 2012.

O portal de acervo já está também disponível [neste link](#).

Indicador 13.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	20	20	100%

Edital e processo seletivo

A segunda edição do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores (adiante denominado “programa”), iniciou o período de inscrições no 02 de março de 2022, encerrando no dia 11 de março de 2022, totalizando assim 10 dias corridos. As inscrições foram feitas exclusivamente por meio da ficha de inscrição online, disponibilizada no Edital para bolsistas 01/2022, no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

O processo seletivo ocorreu em três etapas, a saber:

1. Seleção eliminatória dos formulários de inscrição;
2. Seleção eliminatória de questionários por área, enviados com 24h de antecedência à entrega;
3. Seleção classificatória, feita por meio de entrevistas (virtuais e presenciais), por área.

Destaca-se que os candidatos foram informados em todas as etapas por meio dos endereços eletrônicos fornecidos no contexto da inscrição. Após esse período, a convocação dos selecionados foi publicada no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, no dia 23 de março de 2022, conforme edital.

Indicador 13.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	20	20	100%

A formação dos bolsistas selecionados para a segunda edição do Programa iniciou-se no dia 28 de março, e ocorreu durante 5 dias consecutivos, sendo cada encontro voltado para uma temática que contempla as ações previstas por área. A formação seguiu a seguinte programação:

- 28 de março de 2022: atividade de integração; história do Theatro Municipal; apresentação das equipes e tutores das áreas;
- 29 de março de 2022: história e estrutura da Ópera, palestra com Ligiana Costa;
- 30 de março de 2022: visita mediada ao edifício histórico do TMSP, com Núcleo de Educação;
- 31 de março de 2022: a cenografia da Ópera Café, palestra com Sergio Carvalho;
- 01 de abril de 2022: visita mediada à Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri

Início das atividades

Após a formação, as atividades do programa tiveram início no dia 4 de abril de 2022, por meio do planejamento feito pelos tutores de cada área, sob supervisão da Gerência de Formação, Acervo e Memória. As ações desenvolvidas no mês de abril serão apresentadas no relatório referente ao período.

Pagamento das bolsas

Diferente do que ocorreu na edição anterior do programa, na atual edição as bolsas-auxílio são pagas no mês corrente. A decisão foi tomada considerando tratar-se de uma bolsa-auxílio, isto é, com a finalidade de custear transporte e alimentação, oportunizando o acesso dos bolsistas ao CTMSP e às atividades formativas previstas, além de não configurar remuneração.

Indicador 13.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	05	05	100%

Durante o período avaliatório foram realizadas 05 mesas de debate em torno do Centenário da Semana de 22, conforme programação abaixo:

Categoria (conforme plano de trabalho)	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Formação	SEMANA DE 22: mesa redonda "Faltas, Fendas e Forças da Semana de 22"	10/02/2022	16:00	TM - Salão Nobre
Formação	SEMANA DE 22: mesa redonda "A Semana de 22 e a Música"	14/02/2022	16:00	TM - Salão Nobre
Formação	SEMANA DE 22: mesa redonda "Modernismo: Contradições, Transgressões e Continuidades"	15/02/2022	16:00	TM - Salão Nobre
Formação	SEMANA DE 22: mesa redonda "Vestígios da Semana de 22 no acervo do Theatro Municipal de São Paulo"	16/02/2022	16:00	TM - Salão Nobre
Formação	SEMANA DE 22: mesa redonda "'Tombando' 22 - Theatro Municipal, palco da Semana de Arte Moderna e patrimônio cultural"	17/02/2022	16:00	TM - Salão Nobre

2. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 14.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 17.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

3. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 18.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSM da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 18.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 19.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	1 avaliação realizada	1 avaliação realizada (NPS 85)	100%

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detratador) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 1º trimestre de 2021, elaborou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual

a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega?”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “O que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar. É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do primeiro trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário: <https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2022>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compraram ingressos por meio da plataforma INTI. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.084 respondentes.

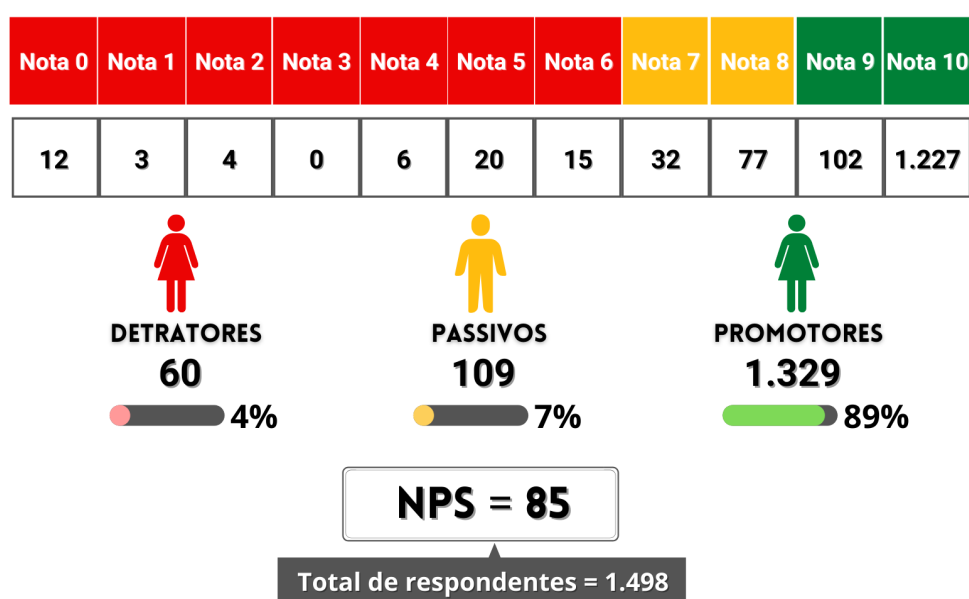
O número total de respondentes no período foi de 1.498 pessoas, que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra superior à idealmente calculada para o trimestre, o que corrobora com uma alta confiabilidade da pesquisa.

As pesquisas aplicadas no primeiro trimestre de 2022, resultaram em um NPS geral de 85, sendo 89% dos respondentes classificados como promotores e 4% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, acima de 75 pontos.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 1º trimestre:

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

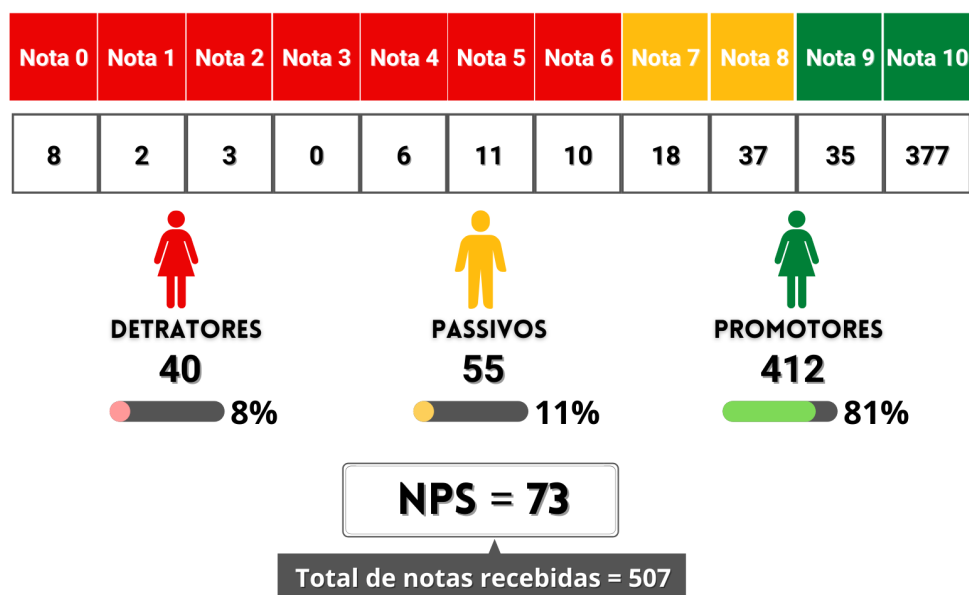


Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 1º trimestre:

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



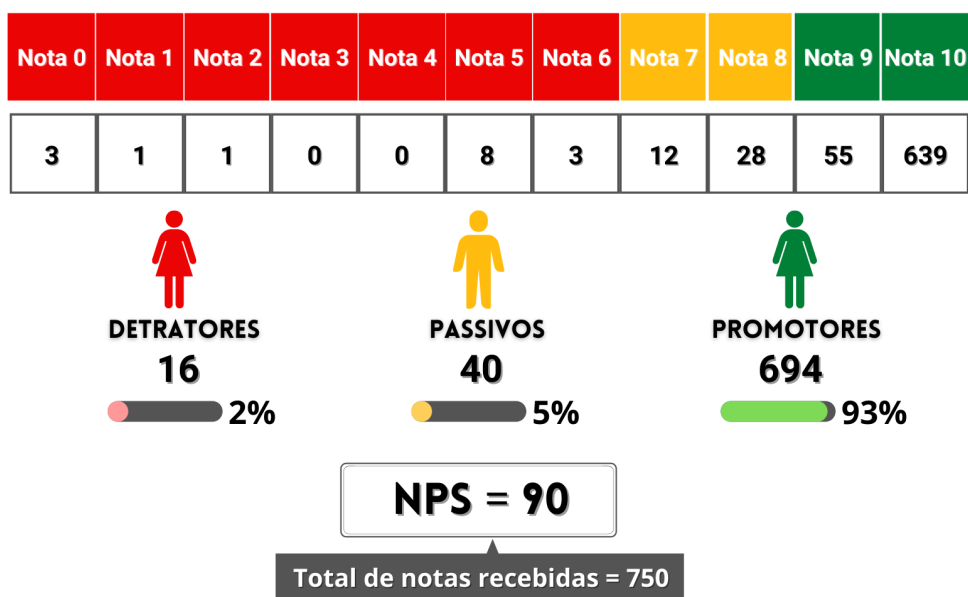
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



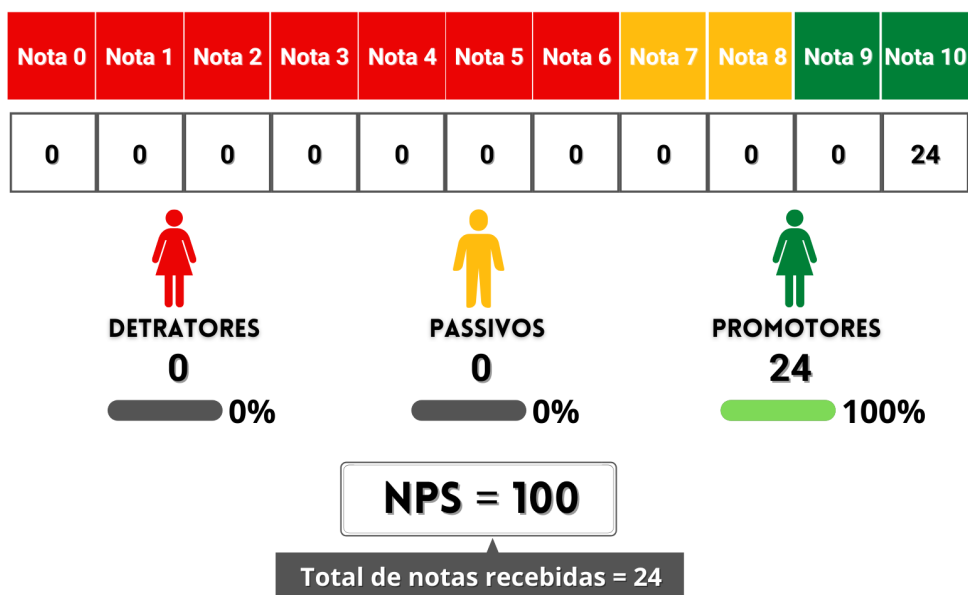
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



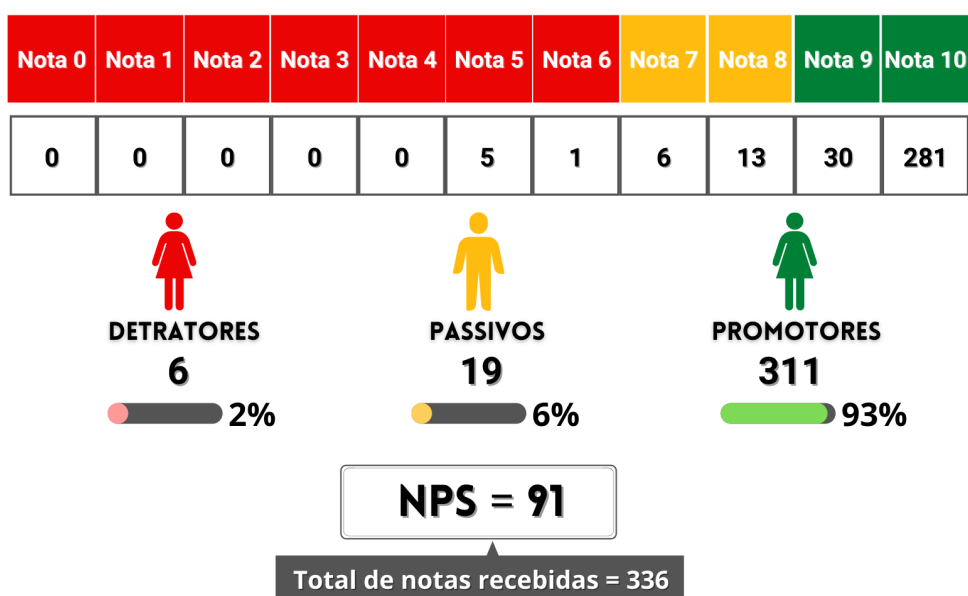
QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



De modo geral, a pontuação alta do NPS reflete todo o esforço em se pensar e colocar em prática uma programação especial voltada para a comemoração do Centenário da Semana de Arte Moderna, marco temporal muito importante na história do Theatro Municipal. Entre os promotores, os comentários que se destacaram foram sobre a experiência única e encantadora, com alta qualidade na organização dos espetáculos, na técnica dos Corpos Artísticos, além de um excelente atendimento ao público. Ainda assim, alguns pontos a serem melhorados foram mencionados pelo público presente, como por exemplo momentos em que a iluminação não acompanhou a coreografia, e a localização da Orquestra Sinfônica Municipal em alguns espetáculos que gerou pontos cegos para muitas pessoas.

No tocante à análise das médias de cada Corpo Artístico separadamente, a maioria se encontra na zona de excelência, onde se atingiu um NPS superior a 75, demonstrando que os espetáculos assistidos foram capazes de gerar uma experiência agradável e positiva ao público presente. Com relação ao Balé, que se encontra na zona de qualidade, esse resultado significa que a porcentagem de promotores ainda é maior que a de detratores, mas algumas observações foram feitas pelo público presente, principalmente comentários de cunho mais conservador referentes à dificuldade em se entender a mescla na apresentação “Muyrakyatã e Isso dá um Baile!”, e algumas críticas negativas, embasadas em suas preferências pessoais, referente ao ritmo musical funk. No mais, a maioria dos comentários foram elogios, evidenciando uma apresentação única e diferenciada.

Fica claro que, o ano de 2022 iniciou-se com uma alta receptividade do público com relação a programação e que toda a “Semana de 22” obteve grande sucesso e críticas muito positivas aos espetáculos do Theatro.

Indicador 20.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	10%	22,4%	224%

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 22,4% durante o I trimestre. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Subtotal Presente Gratuitos	% gratuidades
Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas I"	23/01/2022	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	565	50	8,8%
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Aniversário de São Paulo	25/01/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	775	168	21,7%
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Clássicos do Século XX"	28/01/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	479	84	17,5%
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Clássicos do Século XX"	29/01/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	987	134	13,6%
SEMANA DE 22: Coral Paulistano apresenta "Música Coral Brasileira"	10/02/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	91	14	15,4%
SEMANA DE 22: show de Dona Onete e DJ Ju Salty	11/02/2022	20:00	Não	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	452	82	18,1%
SEMANA DE 22: Coro Lírico se apresenta em "Expedições Modernistas"	12/02/2022	13:30	Sim	TM - Escadaria Interna/Saguão	68	68	100,0%
SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte I"	12/02/2022	16:30	Não	TM - Sala de Espetáculos	900	98	10,9%
SEMANA DE 22: Quarteto da Cidade se apresenta em "Expedições Modernistas"	12/02/2022	17:00	Sim	PA - Sala do Conservatório	61	61	100,0%
SEMANA DE 22: Teatro no Theatro "Fortes e Vingativos como o Jaboti"	12/02/2022	19:00	Sim	TM - Cúpula	100	100	100,0%
SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte II"	12/02/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	872	79	9,1%

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Subtotal Presente Gratuitos	% gratuidades
SEMANA DE 22: Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas II"	13/02/2022	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	697	57	8,2%
SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte I"	13/02/2022	16:30	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.081	123	11,4%
SEMANA DE 22: Teatro no Theatro "Infância"	13/02/2022	19:00	Sim	TM - Cúpula	85	85	100,0%
SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Villa Total: Parte II"	13/02/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	665	156	23,5%
SEMANA DE 22: sarau "Novos 22"	14/02/2022	19:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos	986	986	100,0%
SEMANA DE 22: "Esta Noite se Improvisa!"	15/02/2022	19:00	Sim	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	212	212	100,0%
SEMANA DE 22: Quarteto da Cidade apresenta "Identidade Brasileira I"	16/02/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	119	24	20,2%
SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakytã" e "Isso dá um Baile!"	16/02/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	666	173	26,0%
SEMANA DE 22: Quarteto da Cidade apresenta "Identidade Brasileira I"	17/02/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	137	14	10,2%
SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakytã" e "Isso dá um Baile!"	17/02/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	606	98	16,2%
SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta "Muyrakytã" e "Isso dá um Baile!"	18/02/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	851	155	18,2%

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Subtotal Presente Gratuitos	% gratuidades
SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytä” e “Isso dá um Baile!”	19/02/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.103	207	18,8%
SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytä” e “Isso dá um Baile!”	20/02/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.060	195	18,4%
SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytä” e “Isso dá um Baile!”	23/02/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.061	295	27,8%
SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytä” e “Isso dá um Baile!”	24/02/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	902	254	28,2%
SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytä” e “Isso dá um Baile!”	25/02/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	940	176	18,7%
SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytä” e “Isso dá um Baile!”	26/02/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.097	197	18,0%
SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytä” e “Isso dá um Baile!”	27/02/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.099	189	17,2%
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Villa Total: Parte I”, com participação especial do artista Kobra	05/03/2022	16:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.269	134	10,6%
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Villa Total: Parte II”, com participação especial do artista Kobra	05/03/2022	19:30	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.187	125	10,5%
Quarteto da Cidade apresenta “Início...”	17/03/2022	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	84	18	21,4%
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Guarnieri e Mário – Paulistas Desvairados”	18/03/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	770	187	24,3%

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Subtotal Presente Gratuitos	% gratuidades
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Guarnieri e Mário - Paulistas Desvairados"	19/03/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.011	180	17,8%
Música Estranha Festival - sessão 1 - "Silêncios", performance de Dudu Tsuda e Marcus Bastos	19/03/2022	18:00	Sim	PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Sala de Exposições	80	80	100,0%
Música Estranha Festival - sessão 2 - "Contraseña", performance de Kiko Dinucci e Fernando Velázquez	19/03/2022	19:00	Sim	PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Sala de Exposições	150	150	100,0%
Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Sinfonias Fantásticas III"	20/03/2022	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	997	117	11,7%
Música Estranha Festival	20/03/2022	16:00	Sim	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	709	709	100,0%
Coral Paulistano apresenta "Homenagem a Naomi Munakata"	26/03/2022	17:00	Não	TM - Salão Nobre	158	36	22,8%
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório apresenta "Beethoven por ele Mesmo"	26/03/2022	17:00	Sim	PA - Área de Convivência	124	124	100,0%

Indicador 21.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 22.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 22.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.